

Diverse: Pop Around the Clock, hrsg. von Don Campbell (Arrangeur)

Besetzung: Saxophon (Sopran/Tenorsaxophon, incl. CD) (Originalkomposition, Bearbeitung)
Verlag: De Haske
Bestellnummer: 1033466
ISBN-Nr.: 90-431-1799-4
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz / Rock, populär (Swing, Rock, Bossa Nova, Ballade)
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Anfänger

Die Ausgabe „Pop Around the Clock“ wendet sich an junge Saxophonisten, die sich mit populären Songs aus dem Bereich Jazz/Rock, Bossa Nova, Balladen etc. vertraut machen wollen.

Alle Stücke sind sehr einfach gehalten und wenden sich an Schüler mit 1-2 Jahren Spielerfahrung.

Dreizehn interessante Songs in verschiedenen Stilrichtungen zum Mitspielen auf CD – ein Heft zum Spielen und Spaß haben!

Als Unterrichtsergänzung mit „Spaßcharakter“ ist „Pop Around the Clock“ für den Unterricht an Musikschulen geeignet. Auf der beiliegenden CD spielt Don Campbell die Songs selbst vor, danach folgt der Track nur mit Rhythmusgruppe, Schüler können so auch ohne Lehrer üben. „Ganz nebenbei“ kann man anhand dieser Stücke Tonarten, Tempi, Artikulationsarten, Rhythmik und Wiederholungszeichen (Dal Segno, Coda) besprechen (in Teilen empfehlenswert).

(Andreas Rosin)

Diverse: Percormance Studies for Saxophone (mit CD), hrsg. von Nobuya Sugawa

Besetzung: Saxophon (Solo) (Originalkomposition)
Verlag: De Haske
Bestellnummer: 1043660
ISBN-Nr.: 90-431-2022-7
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Vortragsetüden
Epoche: moderne, melodische Etüden
Schwierigkeitsgrad: ca. U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger

Alle vierzehn Etüden – geschrieben von modernen Komponisten aus aller Welt – sind ideales Übematerial für Saxophonisten mit ein paar Jahren Spielerfahrung. Sie behandeln viele Aspekte des Saxophonspiels: jede Übung verlangt bestimmte Fertigkeiten wie Fingertechnik, Klangkontrolle, Vibrato, melodische Interpretation, differenzierten Klang und vieles mehr. Auf der beiliegenden CD hat Nobuya Sugawa alle Stücke selbst eingespielt und bietet so dem Schüler ein hervorragendes Beispiel, wie Musik klingen sollte.

Diese Etüdensammlung ist gleichzeitig sehr gut geeignet für Vortragsstücke bei Prüfungen!

(Andreas Rosin)

Haan, de, Jacob & André Waignein: Hören, Lesen & Spielen (Triobuch 1), hrsg. von Michiel Oldenkamp & Jaap Kastelein

Besetzung: Saxophon Sopran / Tenorsaxophon (Originalkomposition)
Verlag: de Haske (Band 1)
Bestellnummer: 991767
ISBN-Nr.: 90-431-0603-8
Erscheinungsjahr: 1999
Kategorie: Saxophontrios, kurze Spielstücke
Epoche: erste Konzert- und Spielstücke (Saxophontrios)
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Anfänger

Jacob de Haan und André Waignein haben diese vierzehn Saxophontrios komponiert. Sie können wegen ihres Tonumfangs und der leicht zu überschauenden Rhythmik bereits sehr gut von Saxophon-Anfängern gespielt werden. Alle Trios bieten drei Instrumentalisten jede Menge Spaß und musikalische Abwechslung auch im Gruppenunterricht an Musikschulen! Dieses Heft ist kombinierbar mit der Ausgabe für Alt- /Baritonsaxophon, aber nicht kompatibel mit den anderen Heften dieser Serie. Die Anfängertrios eignen sich für junge Saxophonisten gut bei ersten Vorspielabenden. Empfehlenswert für den Gruppenunterricht Saxophon an Musikschulen!

(Andreas Rosin)

Lochs, Bert: Vier jazzige Saxophonquartette (mit CD)

Besetzung: Saxophonquartett (vier Altsaxophone) (Originalkomposition)
Verlag: De Haske
Bestellnummer: 1043736
ISBN-Nr.: 90-431-2102-9
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Jazz (Swing, Walzer, Gospel, Latin)
Epoche: Saxophonquartett (auch mit anderen Instrumenten kombinierbar)
Schwierigkeitsgrad: U 1 – U 2
Zielgruppe: Anfänger

Diese neue Serie „Jazz Quartetts“ ist aus meiner Sicht für den Unterricht an Musikschulen sehr zu empfehlen, obwohl zu einem „richtigen“ Saxophonquartett Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon gehören! Diese Ausgabe ist sehr praxisbezogen und schafft viel Motivation bei den Schülern für weitere Ensemblearbeit. Sie macht durch die beiliegende CD alleine, aber besonders im Zusammenspiel mit anderen Saxophonisten Spaß. Auf der CD sind alle vier Titel sechs Mal eingespielt: zuerst die ganze Combo mit allen Saxophonstimmen, dann folgen vier Aufnahmen, in welchen jeweils eine Saxophonstimme weggelassen wurde, und zuletzt erklingt eine nur von der Combo gespielte Version. Die Combo-Stimmen sind nicht im Heft vorhanden, können aber bei Bedarf im PDF-Format von der CD ausgedruckt werden. Diese Saxophonquartette können auch im Gruppenunterricht Saxophon an Musikschulen angewendet werden, sind aber zusätzlich noch mit anderen Bläserstimmen dieser Reihe (z.B. Trompete) kombinierbar! Sehr empfehlenswert!

(Andreas Rosin)

Nijs, Johan: Capriccio, hrsg. von Scherzando Music Publ.

Besetzung: Alt- oder Tenorsaxophon und Klavier (Originalkomposition)
Verlag: De Haske (Scherzando)
Bestellnummer: 1169.04
ISBN-Nr.: 90-431-2118-5
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Moderne, 20. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

Ein fröhliches Capriccio mit verschiedenen Tempi- und Tonartwechseln. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten. Es eignet sich gut für Aufführungen und Konzerte mit zwei Schülern an Musikschulen. Gefällige Kontraste zwischen langsamen und schnellen Passagen machen dieses Werk für die Spieler und das Publikum gleichermaßen interessant. Empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen!

(Andreas Rosin)