

## Flöte Solo

### Göttliche-Niessner, Friedgund: Nachfaltergedanken für Flöte solo

Besetzung: Flöte (Originalkomposition)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34960  
ISMN-Nr.: M-010-34960-2  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Sololiteratur  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2 / O  
Zielgruppe: Schüler u.a.

*Die Komponistin bietet auch in diesen Solostücken praxiserprobte ansprechende Solostücke. Moderne Spieltechniken werden wohl dosiert eingesetzt. Die verschiedenen Titel sind stimmungsmäßig passend zu den Stücken (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebald)*

## Duette

### Greensleeves / Irische, schottische und englische Folklore, hrsg. von Sieglinde Heilig und Uwe Heger

Besetzung: 2 Querflöten (Altblockflöte und Tenorblockflöte) (Bearbeitung)  
Verlag: Noetzel Edition  
Bestellnummer: N 4535  
ISMN-Nr.: M-2045-4535-3  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur, Duette  
Epoche: Folklore  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: Schüler

*Diese Traditional-Duette bieten eine entspannende „Beikost“ zum normalen Unterricht. Die Melodien sind z.T. sicher bekannt und lassen dadurch auch die Melodieführungen bis *f* gut erlernen und spielen. Etwas kniffliger ist manchmal die 2. Stimme, die gelegentlich bis zum *c'* herunter geht. Wünschenswert wären die Texte zu den Liedern!*

*(Gabriele Sebald)*

### Heger, Uwe: Straßemusik à 2

Besetzung: 2 Querflöten (2 Altblockflöten oder Alt- und Tenorblockflöten)  
(Originalkomposition)  
Verlag: Heinrichhofen (Heft 1)  
Bestellnummer: N 4470  
ISMN-Nr.: M-2045-4470-7  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur / Kammermusik  
Epoche: Klezmer, Blues, Ragtime, Latin, Folk  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: Laien

*Diese Stilrichtungen sind selten in gängigen Flötenschulen vertreten, machen daher Schülern durchaus Spaß. Dadurch, dass das Heft auch für Blockflöten geeignet ist, liegt der Umfang zwischen *f'* und *d''''* – also ganz angenehm und überschaubar für Querflöte. Jedes Stück ist eine Seite lang, Vorzeichen: maximal 2 B.*

*(Gabriele Sebald)*

## Quartette

### Cesarini, Franco: 1. Flötenquartett op. 26

Besetzung: Flötenquartett (Originalkomposition)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34900  
ISMN-Nr.: M-010-34900-8  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Kammermusik  
Schwierigkeitsgrad: M - O  
Zielgruppe: Schüler – Laien – Liebhaber

*Das Flötenquartett ist im gemäßigt modernen Stil komponiert; 4 Sätze: langsam, schnell, langsam, schnell. Die langsamen Sätze haben einen melancholischen Charakter; die schnellen dagegen sind „nervös“ und tänzerisch. Die 1. Flöte sollte sehr gewandt in der 3. Oktave sein. Eine Komposition, die Spielfreude weckt.*

*(Gabriele Sebold)*

## Flöte im Zusammenspiel mit weiteren Instrumenten oder CD

### Couperin, Francois: 4. Concert Royal, hrsg. von Frank Michael

Besetzung: Flöte und Bass continuo (Originalkomposition)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34840  
ISMN-Nr.: M-010-34840-7  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Konzert, bzw. Kammermusik  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M 2 – O  
Zielgruppe: gute Laien / Profis

*Das Konzert ist sehr anspruchsvoll durch die vielen – dem französischen Barock eigenen – Verzierungen. Auszugsweise kann man es Schülern anbieten (langsame Sätze), um an der Verzierungstechnik zu arbeiten. Eine gute Übersicht bietet der parallel geführte Druck der Flöten- und Bassstimme (in Teilen empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebold)*

### Große, Friedrich der: Flötensonaten, hrsg. von Arndt Jubal Mehring

Besetzung: Traversflöte und Basso continuo (Originalkomposition)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34990  
ISMN-Nr.: M-010-34990-9  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Sonaten  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M – O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Laien, Profis

*Vorliegend sind 2 Sonaten Nr. 130 D-Dur, Nr. 174 h-Moll für Flöte und Basso continuo. Flöte und Bassstimme sind übersichtlich im System gedruckt. Es sind 2 Sonaten aus dem reichhaltigen Schaffen Friedrichs des Großen, nicht besonders musikalisch interessant, aber doch eine versierte Technik verlangend in den zahlreichen „Floskeln“. Die Urtextausgabe verzichtet auf Phrasierungs- und Artikulationsbezeichnungen, die der Spieler selber stilgerecht eintragen muss. Die Generalbassaussetzung ist nicht langweilig, aber laut Herausgeber „lediglich eine Improvisationsgrundlage“.*

*(Gabriele Sebold)*

### Haydn, Joseph: Trios Hob. IV: 1-4 für zwei Flöten und Violoncello (Londoner Trios), hrsg. von Andreas Friesenhagen

Besetzung: 2 Flöten und Violoncello (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 454

ISMN-Nr.: M-2018-0454-5  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O  
Zielgruppe: Schüler bis Profis

*Die Trios sind Standardwerke der Flötenkammermusik und liegen in einer Neu-Urtext-Ausgabe vor. Im Vorwort wird eingehend über die Quellen (zu Entstehung und Bearbeitung) der vorliegenden Trios berichtet. Besonders die 2 verschiedenen Fassungen des 1. Trios, jetzt in einer Ausgabe, sowie der Triosatz G und Andante in C vervollständigen diese Neuauflage von 2004 (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebold)*

### **Mozart, Wolfgang Amadeus. Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299 / Klavierauszug, hrsg. von András Adorján**

Besetzung: Flöte, Harfe und Orchester (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 768  
ISMN-Nr.: M-2018-0768-3  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Konzert  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: Profis / sehr gute Laien / Schüler

*Eine hervorragende Ausgabe des Urtextes. Das Orchester ist im Klavierauszug eingerichtet, beinhaltet aber nicht die Harfenstimme. Die Kadenzen von Robert D. Levin sind den Stimmen beigelegt.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Quantz, Johann Joachim: Trio-Sonate c-Moll, hrsg. von Werner Richter**

Besetzung: Flöte, Oboe und Basso continuo (Originalkomposition)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34750  
ISMN-Nr.: M-010-34750-9  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M  
Zielgruppe: Schüler, Laien, Profis

*Die Trio-Sonate ist in einer erneuten kritischen Urtextausgabe erschienen, d.h. frühere Bearbeitungen wurden revidiert in Kenntnis heutiger Forschung. Das Notenbild ist übersichtlich gedruckt.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Vivaldi, Antonio: Concerto for Flute, Strings and Basso continuo Op. 10 No. 3, RV 428 „Il Gardellino“ (mit 3 Tempi Play Along CD), hrsg. von Gero Stöver**

Besetzung: Flöte und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: De Haske  
Bestellnummer: DOW 5503  
ISBN-Nr.: 3-905476-77-0  
ISMN-Nr.: M-700232-35-1  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Konzert  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: O (M)  
Zielgruppe: versierte Flötisten / Profis

*Der 2. Satz „Cantabile“ ist schon von weniger versierten Flötenspielern zu bewältigen. Der 1. und 3. Satz verlangen mehr Fertigkeiten. Diese Ausgabe mit CD bietet die Möglichkeit das Werk im langsamen, mittleren Tempo (Klavierbegleitung) und Endtempo (Orchesterbegleitung) zu üben. Schade, dass Metronomangaben zu den einzelnen Tempi fehlen.*

*Damit der Spieler nicht nur auf CD angewiesen ist, ist zu der Solo-Stimme auch der Klavierauszug beigefügt. So ist ebenso ein Spiel mit „lebendem Partner“ möglich. In der Neuauflage stehen Stimme und Klavierauszug in gut lesbarem Notenformat. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Gabriele Sebald)*