

### Etuden

#### Performance Studies for Clarinet (mit CD), hrsg. von Walter Boeykens

Besetzung: B-Klarinette (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1043622  
ISBN-Nr.: 90-431-2001-4  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Etüden-Sammlung  
Schwierigkeitsgrad: M 1 – Oberstufe  
Zielgruppe: versierte Spieler

*Eine Etüden-Sammlung, die aber als Solo-Studien im Konzert o.ä. genauso so gut einsetzbar ist. Insgesamt 18 Studien unterschiedlichen Charakters; alle Studien erfordern bestimmte Fertigkeiten, wie z.B. melodische Interpretation, Klang, rhythmische Präzision, Technik u. Dynamik. Eine sehr bunte und interessante Sammlung. Die beiliegende CD führt alle Stücke vor und gibt Anregungen für deren Interpretation. Jeder Spieler sollte aber seine eigenen Vorstellungen und Ausdrucksweisen anstreben. (sehr empfehlenswert)*

*(Frank Klüger)*

### Klarinette im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

#### Campfire Classics (mit CD) (mit Play Along CD), hrsg. von James Curnow & Paul Curnow

Besetzung: Flöte, Oboe und andere (Originalkomposition)  
Verlag: De Haske (Curnow Music)  
Bestellnummer: CMP 0934-04  
ISMN-Nr.: 90-431-2128-2  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Populärmusik  
Schwierigkeitsgrad: U 2 bis M 1

*Hier sind besonders die Freunde der Populärmusik angesprochen. Tonumfang bis  $d^6$ ; Stücke bewegen sich überwiegend im Schwierigkeits-Bereich von U 2 – M 1. Sie sind rhythmisch und technisch gut ausführbar.*

*Inhalt: Folk, Rock, Swing etc.; eine Begleit-CD mit insgesamt 12 Stücken liegt bei!*

*(Frank Klüger)*

#### Diverse: Jazz Clarinet Tunes Level / Grade 3, hrsg. von The Associated Board of The Royal Schools of Music

Besetzung: B-Klarinette und Klavier (incl. CD) (Originalkomposition)  
Verlag: ABRSM Publishing  
Bestellnummer: AB 2861  
ISBN-Nr.: 1-86096-303-x  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Jazz (Standards)  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*Dieses Klarinetten „Real Book“ unterscheidet sich deutlich von anderen Ausgaben durch die beiliegende Klavierstimme (Begleitung) sowie die erläuternden Improvisationsteile und ist sehr praxisbezogen und empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen. Eine sehr geschickte Auswahl an Standards für Improvisations-Einsteiger, dazu sind bei jedem Titel Plattenhinweise zu lesen. Die beiliegende CD wurde von einer professionellen Rhythmusgruppe sowie hervorragenden Klarinettenisten eingespielt, so dass der Bezug zum Arrangement da ist (sehr empfehlenswert)!*

*(Andreas Rosin)*

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Serenade c-moll KV 388 (384a), hrsg. von Henrik Wiese**

Besetzung: Bläseroktett (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 797  
ISMN-Nr.: M-2018-0797-3  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 bis Oberstufe

*Für Freunde der Kammermusik eine willkommene Bereicherung ihres Repertoires. Das Werk verlangt vom Spieler Klangkultur, präzise Technik und einen soliden musikalischen Ausdruck. Interessantes Vorwort.*

*(Frank Klüger)*

**Mozart, Wolfgang Amadeus: Klarinettenquintett KV 581 in A-Dur, Fragment in B-dur KV Anh. 91 (516c), hrsg. von Henrik Wiese**

Besetzung: Klarinette (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 769  
ISMN-Nr.: M-2018-0769-0  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur – Kammermusik  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: ev. Oberstufe, sonst mehr Hochschulbereich

*Sehr interessantes und wissenschaftlich fundiertes Vorwort. Im Musikschul-Bereich mit einem entsprechenden Streichquartett vielleicht teilweise ausführbar (z.B. Menuett-Satz). Ansonsten ist dieses Werk mehr dem Hochschulbereich zuzuordnen.*

*(Frank Klüger)*

**Pop Around the Clock, hrsg. von Don Campbell**

Besetzung: Klarinette (Bearbeitung)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1033465  
ISMN-Nr.: 90-431-1797-8  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Populärmusik  
Schwierigkeitsgrad: U 2 – M 1

*Eine bunte Sammlung mit Stücken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade für Schüler, die an der Populärmusik interessiert sind. Tonumfang bis g<sup>2</sup>. Inhalt: Folk-Rock, Latin, Salsa-Rock. CD (Begleitung) liegt bei! (sehr empfehlenswert)*

*(Frank Klüger)*

**Schumann, Robert: Fantasiestücke Opus 73 für Klavier und Klarinette (Violine), hrsg. von Ernst Hertrich**

Besetzung: Klavier und Klarinette (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 421  
ISMN-Nr.: M-2018-0421-7  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur Kammermusik  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Fassung für Klarinette in A; B-Klarinetten-Stimme liegt ebenfalls bei. Den Vorzug sollte man der A-Klarinette einräumen, da in dem Falle der spezielle Charakter dieser Stücke besser zum Ausdruck kommt. Interessantes Vorwort. Die beiliegende Klarinettenstimme in B ermöglicht auch Schülern, die keine A-Klarinette besitzen, dieses Werk zu musizieren. Eine Violin-Stimme liegt ebenfalls bei. (sehr empfehlenswert)*

*(Frank Klüger)*

## **Weitere Resensionen von Frank Klüger für die „neue musikzeitung“ zur Kenntnis:**

### **Alte Schule mit aktuellen Techniken Neue Studienmaterialie für die Klarinette**

Hermann, Birgit: Schule für Kinderklarinette, Chalumeau und Saxonett. Verlag artist ahead (Beethovenstr.2, 69268 Wiesloch), 2004, ISBN 936807-64-7

*Gut verwendbar im Musikschulbereich im Rahmen der Musikalischen Grundausbildung: Kindgemäße Darstellungen auch der musiktheoretischen Teile. Mit Lehrerkommentar, ausführlichen Griffstabellen für das Adler-Heinrich Pocket Chalmeau ohne und bei 3 Klappen, Wolf Kinderklarinette und Moeck-Soprانklarinette.*

Koch, Ewald: Neue Schule für Klarinette, herausgegeben mit Wieland Ziegenrucker, Band I, mit CD, Bd. II. DVfM 30070/71, 2003

*Ein hervorragender methodischer Leitfaden für den Klarinettenunterricht. Das gesamte Vorwort und die Erläuterungen zur Klarinette, die bläserischen Grundfunktionen sind wissenschaftlich fundiert und gut verständlich dargestellt. In der Grundkonzeption die „alte Schule“, aber in der Stoffauswahl wesentlich erweitert, breit gefächert bis hin in den Bereich Populärmusik. Damit auf dem neuesten Stand der methodisch-didaktischen Erkenntnisse. Hilfreich für den Schüler sind zwischentextliche Anmerkungen.*

*Mit diesem Schulwerk, mit dem sowohl nach Deutschem Böhm-System unterrichtet werden kann, ist von Anfang an eine vielseitige Ausbildung gewährleistet.*

*Der Band II bringt noch mehr neue Klangtechniken, Klezmer-Musik, ausführliche Darstellung von Verzerrungen, Anleitung zum Transponieren und Improvisieren sowie Orchesterstudien. Wertvoll sind die Ausführungen über Atmung und übers Vibrato, ferner zur musikalische Gestaltung und Übehinweise für das Erarbeiten von Etüden und Vortragsstücken. Bedeutsam sind im Anhang die Ausführungen über den Klangerreger der Klarinette, zum Mundstück-Bahnblatt-Verhältnis und das Nacharbeiten von Klarinettenblätter.*

Krassnitzer, Gerhard (\*1973): Multiphonics für Klarinette mit deutschem System und andere zeitgenössische Spieltechniken, mit CD. Ed. Ebenos, Aachen (www.ebenos.de), 2002, ISBN 3-9808379-0-4

*Sehr gut anwendbar im Musikschul-Bereich, aber auch für Studenten. Im theoretischen Teil sehr fundierte Darstellung der akustischen Phänomene, umfangreiche und eindeutige Griffstabellen für das Spiel von Spaltklängen. Die Anleitungen für die praktische Realisierung neuer Klangtechniken (Slap tongue, Glissando Fnullato, Klangfarbentriller etc.) sind sehr gut verständlich dargelegt.*

Rade, James: Eyes & Ears. Band 1, 2, 3, 4. UE 21 141/142/143, 21 195

*Band 4 bringt Blattspielübungen als sinnvolles Trainieren im Duo-Spiel mit dem Lehrer. Eine Sammlung unterschiedlicher Rhythmen und Charakter, systematisch konzipiert, auch im Swingstil. Drei Bände sind diesem erfolgreichen Blattlesekurs vorangestellt, wobei schrittweise alle Techniken verinnerlicht werden. In Heft 1 mit grundrhythmischer Begleitung durch den Lehrer. Für den Musikschul-Unterricht methodisch besonders gut angelegte Sammlung und deshalb sehr empfehlenswert von Unter- bis Mittelstufe. Englischer Text, Band 4 auch in deutsch.*

Yokokawa, Seij: Les Gammes et les Doigtés pour Clarinette. Leduc AL 29571, 2004

*Ergänzung zu bestehenden bänden der Grundlagentechnik für Klarinette. Tonleitern auch in Terzen, Quarten, Quinten, Sexten, Oktaven, Dezimen, Doppeloktaven; Dreiklänge, Dominantseptakkorde. Beiliegende Griffabelle ist für französische Klarinette ausgerichtet.*

## **Solistisch trillern und vibrieren**

Clarinet, Play with Andy Firth. Book 1 & 2 mit Begleit-Klavierstimme und -CD. Boosey & Hawkes BH 2300 488/489

*Heft 1 abwechslungsreiche Sammlung kurzer und einfacher, also kindgemäßer Stücke, teilweise im Charakter der Populärmusik, auch mit leichten Synkopen, nur im Chalemeau-Register, Tonumfang bis d<sup>3</sup>, für die Unterstufe geeignet.*

*Heft 2 ein besonders gelungener Sammelband mit abwechslungsreichen und technisch anspruchsvolleren Stücken unterschiedlichem Charakter, darunter auch Populärmusik mit Ragtime, Bossa Nova u.a., Tonumfang bis f<sup>3</sup>, attraktiv darstellbar von Schülern der Unterstufe II und Mittelstufe.*

Fehlmann, Beat: Pont du carrousel II für Klarinette in B solo. HBS Nepomuk, Aarau, MN12035, 2003, ISMN 50009-247-6

*Eine Solostudie, die eigentlich bereits höhere technische rhythmische und bläserische Anforderungen an den ausführenden stellt. Eine interessante Komposition, in der u.a. auch Triller, Fnullato etc. gezielt und sinnvoll eingesetzt sind. Mehrklänge sind nicht enthalten. Verwendbar in Musikschule (Mittelstufe II bis Oberstufe) und im anschließenden Studium.*

Kassap, Sylvain: Balkanique, Version pour Clarinette solo. Misterioso Ed., Montreuil (2003)

*Ein rhythmisch interessantes Solostück, z.B. mit 7/16-Takt, Vibrato- und Triller-Einsatz im Tonumfang bis a<sup>3</sup>, sonst keine neuen Klangtechniken. Technisch überschaubare Anforderungen, empfehlenswert für Oberstufe und als Repertoirestück.*

Leistner-Mayer, Roland (\*1945): Anima y burlas. Fantasie für Bassklarinette solo, op.118b. Verlag Vogt & Fritz, VF 746, 2004, ISMN M-2026-0490-8

*Eine außerordentlich interessantes Solo, das an konservative Kompositionstechniken einschließt, auf neue Klangtechniken bewusst verzichtet, sich aber rhythmisch besonders abwechslungsreich darstellt: 7/4, 6/4, 5/8 etc., viele Pralltriller, und auch sonst anspruchsvoll in den technischen und musikalischen Anforderungen. Es führt die Bassklarinette in extrem hohe Lage bis h<sup>3</sup> und fordert den Spieler überhaupt in der Höhe. Durchgängig komponiert wechseln schnelle und langsame Passagen.*

Rossé, François: Clarichourfon für Klarinette solo. Misterioso Ed., Montreuil (2003)

*Sehr gelungene originelle Komposition im Tonumfang bis f<sup>3</sup>, Fnullato im Chalemeau-Register, technisch in der Oberstufe ohne Probleme darstellbar.*

Vizzutti, Allen: Expolations. 8 Stücke für Klarinette mit Begleit-CD (Demo + Pay along). De haske 1023340, 1023340, Klavier-Begleitband 1023342

*Sowohl in zusammenhängender Reihe wie auch einzeln wirksame Stücke, solistisch wie mit Klavierpartner (auf CD) von leichter Spielbarkeit mit Tonumfang bis d<sup>3</sup> ohne besondere rhythmische Anforderungen. U11/M.*

**Mozarello in der Klarinetten-Stunde  
Neue Kompositionen mit Klavierpartner**

Clarinet, Play-Along: World Music Klezmer, herausgegeben Yale Strom. Mit CD. UE 31569

*Typisch jiddische Klänge für die Klarinette, fünf kurze Stücke im Tonumfang bis cis<sup>3</sup>, rhythmisch und technisch in der Unterstufe gut ausführbar. In beiliegender CD werden die einzelnen Stücke vorgestellt. Sie sind mit Klavier- oder Akkordeon-Begleitung ausführbar, deshalb ist in der C-Stimme die entsprechende Akkordsymbolik eingetragen. Eine B-Klarinetten-Stimme liegt bei.*

Fauré, Gabriel (1845-1924): Pavane, op. 50 für Klarinettenquartett, Arrangement Armando Ghidoni. Partitur und Einzelstimmen. Hamelle HA 9712 (Leduc), 2003

*Dies recht gelungene Arrangement ist gut darstellbar, alle Instrumentalisten, 3 Klarinetten und Bassklarinetten, sind gleichberechtigt eingesetzt und gleichmäßig gefordert. -*

*Sicilienne. Extrait de Pelléas et Mélisande pour quatuor de clarinettes. Arrangement Armando Ghidoni. Partitur und Einzelstimmen. Hamelle HA 9716 (Leduc), 2003*

*Ein ebenfalls gut ansprechendes Arrangement mit etwas höheren technischen und Zusammenspiel-Anforderungen für die drei Klarinettenisten und den Bassklarinettenisten.*

*Beide Quartette für das Ensemblespiel gut und dankbar einsetzbar.*

Kasassoglou, Georgios (1908-1984): Vier griechische Tänze für Klarinette und Klavier. Verlag. J.-M. Kasassoglou (Spitzäckerstr. 5, 76359 Marxzell; www.jmk-verlag.de), JMK 163, ISMN M-50115-058-8

*Vier in sich abgeschlossene kurze Tänze, Tonumfang überwiegend bis d<sup>3</sup>. Musikalisch wie rhythmisch sehr interessant, liegt klarinettenistisch technisch bei unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad (Unterstufe II bis Mittelstufe) gut in den Fingern.*

Koch, Ewald (Herausgeber): Von leicht bis virtuos. Ausgewählte Originalkompositionen und Bearbeitungen in drei Bänden für Klarinette und Klavier. Band I. DVfM 32140, 2002

*Eine sehr bunte gelungene Sammlung von unterschiedlichen Musizierweisen und Stilepochen im Tonumfang von e bis h<sup>1</sup> bzw. e bis g<sup>2</sup>, während der verschiedenen Ausbildungsphasen zur Ergänzung des Repertoires nach Belieben heranzuziehen, Band I mit leichten und mittelschwierigen Stücken.*

Liscka, Rainer (\*1942): Fasching. Sieben Stücke für Klarinette und Klavier. Verlag für neue Musik, NM 633

*Sieben in sich abgeschlossene Stücke in unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad, wobei der Klavierpart ebenfalls von Schülern gut ausführbar ist, stark rhythmisch geprägt, beschwingt, tänzerisch, und ein Pfiff Humor ist auch immer dabei. Klarinettenistisch geschrieben, Musizierfreude ausstrahlend, sind sie eine echte Bereicherung der Klarinetten-Ausbildungsliteratur und so für Vorspiel, auch im Wettbewerb, bestens geeignet. Im Schwierigkeitsgrad 2-3 (Unter- und Mittelstufe).*

Näther, Gisbert (\*1948): Suite für Klarinettenquartett. Partitur und Einzelstimmen. Hofmeister FH 2895

*Die vier kurzen Stücke (Mozarella, Tagträume, Marionette, Tarantello) sind von Musikschülern gemeinsam sehr gut ausführbar, weil technisch, rhythmisch und musikalisch alle vier Spieler in gleichem Maße gefordert sind. Eine sehr gelungene und musikalische Komposition mittleren Schwierigkeitsgrad.*

Proust, Pascal (\*1959): Semplice e grazioso für Klarinette und Klavier. Leduc AL 29592

*Eine interessante Charaktermusik mit unterschiedlichen Tempi, kleiner Kadenz im Tonumfang bis a<sup>2</sup> und spätestens bei beginnender Mittelstufe unschwer realisierbar, ebenfalls ein gefälliges Vorspielstück.*

Rae, James (Arrangement): Take another ten for & piano. UE 21169 (2003)

*Für die Unterstufe eine bunte Sammlung von leichten Arrangements von Bach, Mozart, Grieg, Debussy, Lionel Bart, Glenn Miller, Kurt Weil, S. Joplin, wobei sich auch der Klavierpart für Schülerhände eignet.*

Regner, Hermann (\*1928): Klarinetten geschichten. Acht leichte Stücke für Klarinette und Klavier. KLB 55, 2004, ISMN M-001 13717-1

*Willkommende kleine Charakterstücke, musikalisch, Tonumfang bis c<sup>3</sup>, einfallsreich, bestens geeignet und sehr zu empfehlen für die Klarinettenausbildung in der Unterstufe.*

Sichler, Jean (\*1933): Cœur ensoleillé, AL 29469. - Perce-neige, AL 29468

Naulais, Jérôme (\*1951) : Croquis. AL 29366

Jaubert, Claude-Henry (\*1948) : Le secret du limaçon. AL 29509.

*Der Pariser Verlag Leduc versteht es, für die einzelnen Ausbildungsstufen (nicht nur für Klarinette) geeignete neue Literatur bereitzustellen: Alle vier Werke, mit begleitendem Klavierpart, jüngst speziell fürs erste Klarinettenjahr (Unterstufe I) französischer Klarinetten Schüler geschrieben und gedacht, sind rhythmisch und technisch einfach gehalten, aber klarinettestisch empfunden. Willkommene Vorspiel-Stücke mit schon mehr oder weniger impressionistischem Flair, wobei das Klavier einen etwas geübteren Spieler benötigt. „Perse-Neige“ nur im Chalemeau-Register, „Croquis“ Tonumfang bis f<sup>2</sup>, „Cœur ensoleillé“ bis f<sup>3</sup>, „Le secret du limaçon“ bis c<sup>3</sup>.*