

### Davidsson, Elias: Duette und Trios für Fagotte

Besetzung: 2 - 3 Fagotte, 2 Stücke 2 Fag. und Klavier, 1 Stück Oboe, E-Horn, Fagott  
(Bearbeitung)  
Verlag: Tónar og steinar  
ISBN-Nr.: 9979-889-26-8  
Erscheinungsjahr: 1997  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: e – Musik des 20. Jahrhunderts  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1  
Zielgruppe: Literatur für den Gruppenunterricht an Musikschulen

*Die vorliegenden 16 Duette und Trios sind Transkriptionen aus Holzbläsersammlungen des Komponisten. Es handelt sich um kurze Charakterstücke (20 -30 Takte lang), mit Titeln wie „Die Geschichte des Esels“, „Türkischer Pfeffer“ oder „Bergmännergeplapper“. Die Struktur ist meist klar und einfach gehalten, dennoch sind die Stücke unterhaltsam und sehr gut geeignet für den Unterricht und die Vortragsstunde in der Musikschule. Der Stimmumfang der einzelnen Stimmen ist klein gehalten; in der Höhe bis g' und nicht tiefer als F. Da sich auch die unteren Stimmen häufig in der eingestrichenen Oktave bewegen, müssen Fagottschüler schon entsprechend fortgeschritten sein. Sehr gut eignen sich diese Stücke aber auch für die Besetzung mit Quint- oder Quartfagotten. So wäre es bei einer Neuauflage überlegenswert, der Ausgabe Stimmen in G und F hinzuzufügen. Kurze interessante Charakterstücke die sich besonders eignen für die Besetzung mit Fagottini. (sehr empfehlenswert) (Jörg Möhler)*

### Duhamel, Nicolas: BALI pour Basson et Piano

Besetzung: Fagott und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: Editions Robert Martin  
Bestellnummer: R 2726 M  
Erscheinungsjahr: 1996  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: e – Musik des 20. Jahrhunderts  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: Vortragsstück für junge Fagottisten

*BALI ist ein einsätziges kurzes Vortragsstück für Fagott und Klavier, im ruhigen Tempo. Über lange fließende Sechzehntelketten im Klavier bewegt sich die Fagottstimme in ruhigen Achtel- bzw. Viertelbewegungen. Ein relativ einfaches Werk (auch wegen des geringen Tonumfanges), welches sich für die untere Mittelstufe gut eignet. Kurzes Vortragsstück von ca. 3 Minuten im Tonumfang F – c'. (Jörg Möhler)*

### Verschiedene: Auf die Plätze fertig los!, hrsg. von Barbara Loewe

Besetzung: 1 - 4 Fagotte mit und ohne Klavierbegleitung (Originalkomposition)  
Verlag: Döblinger  
Bestellnummer: D. 19 528  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: e – Musik des 21. Jahrhunderts  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1  
Zielgruppe: Literatur für den Unterricht an Musikschulen

*In der vorliegenden Sammlung stellen sich 9 Komponisten mit 1 bis 2 kurzen Stücken vor. Unter Einbeziehung verschiedenster, zum Teil neu erfundener, Notationsformen werden teilweise interessante Klangspiele entwickelt, die schon den Fähigkeiten eines Schülers im 1. Unterrichtsjahr gerecht werden. Spielanweisungen und Zeichenerklärungen sind leicht verständlich beigefügt. Die Stücke können bei Schüler und Lehrer Kreativität wecken und fordern geradezu zum Improvisieren heraus. Nicht ganz eindeutig ist in den Stücken „Giocoso“ von L. Haselböck und „Eins, zwei, drei“ von O. Eichinger die Notation des Fagottinos. Üblich ist beim Quartfagott die Notation eine Quarte unter dem Klang. Moderne Anfängerliteratur unter Einbeziehung verschiedener Notationsformen motiviert zum Improvisieren bzw. Komponieren. (Jörg Möhler)*