

Trios

Schwertberger, Gerald: Europa unterwegs / Europäische Volksmelodien

Besetzung: 3 Blockflöten (SAT), Gitarrenbegleitung ad lib. (Bearbeitung)
Verlag: Doblinger Verlag
Bestellnummer: D 04 484
ISMN-Nr.: M-012-18980-0
Erscheinungsjahr: 2003
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: ab Mittelstufe

Für drei Blockflöten (SAT) mit Gitarrenbegleitung ab libitum gesetzt. Das Anliegen des Herausgebers, die politisch weitgehend vollzogene Einigung Europas jungen Menschen auch musikalisch zu vermitteln, ist sehr löblich. Geeignet für den fachbereichsübergreifenden Gebrauch im Gemeinschaftsmusizieren. Hinweis an die Herausgeber: Spielerpartituren für die einzelnen Lieder wären günstig für den flexiblen Einsatz der jungen Musikanten im Gemeinschaftsmusizieren.

(Luise Rummel)

Landestypische Lieder sind in dieser Sammlung enthalten. Jedes Lied ist auf zweierlei Arten arrangiert, Teil A eher homophon, Teil B teilweise polyphon. So werden interessante rhythmische bzw. musikalische Effekte erreicht, die über das einfache Spiel eines Volksliedes hinausgehen. Manche dieser Arrangements sind nicht so einfach vom Blatt spielbar. Welcher angehende Jugendliche wird viel Zeit in das Einstudieren von Volksliedsätzen investieren wollen? Empfehlenswert dann, wenn in Ensembles die Motivation für Volksliedgut vorhanden ist (in Teilen empfehlenswert).
(Christel Wolff)

Quatette

A Jazzy Christmas, hrsg. von Michael Publig

Besetzung: Blockflötenquartett (SATB) und Klavier (Bearbeitung)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 45 962
ISMN-Nr.: M-012-19221-6
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 - 0
Zielgruppe: Schüler ab Mittelstufe

Bekannte Weihnachtslieder vieler Länder wurden „jazzig“ im vierstimmigen Satz mit Tasteninstrument bearbeitet. Für interessierte und pfiffige Schüler gut geeignet zum fachbereichsübergreifenden Gemeinschaftsmusizieren unter Einbeziehung von Gesang. Leider ist die Ausgabe für diesen Zweck aber nicht musizierpraktisch eingerichtet (z.B. 4-stimmiger Satz in Chornotation).

(Luise Rummel)

Blues- und Gospel- feeling, Sicherheit im Spiel von B-Tonarten, Jazz-Rhythmen, das alles ist für die Erarbeitung dieser (wie im Untertitel zu lesen ist) „coolen“ Arrangements nötig. Jeweils nach der schlichten Version eines traditionellen Weihnachtsliedes folgen Swing-, Blues-, Bossa nova-Rhythmen, die von Klavier-Soli eingeleitet werden. Da der Liedtext durchgängig untergelegt ist, ist ein versiertes Gospel – Ensemble sicher mehr noch als ein Blockflötenquartett die richtige Adresse für die vorliegende Ausgabe.

Diese Musik ist eine für Jugendliche annehmbare Form, Weihnachtslieder zu interpretieren, sie entspricht in ihrer Art dem derzeitigen Geschmack. Sie ist sehr wirkungsvoll, muss aber perfekt beherrscht sein, d.h. eine gute Jazz- Ausbildung ist die Grundlage für die Erarbeitung dieser interessanten Arrangements.

(Christel Wolff)

Buxtehude, Dietrich: In dulci jubilo / Weihnachten mit Dietrich Buxtehude, hrsg. von Ehrenfried Reichelt

Besetzung: Blockflötenquartett (SATB) (Bearbeitung)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 04 491
ISMN-Nr.: M-012-19231-2
Erscheinungsjahr: 2003
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: ab M 1
Zielgruppe: ab Mittelstufen-Schüler

Vier bekannte Weihnachtslieder und eine Canzona im 4-stimmigen Satz laden zum Musizieren ein. In der Weihnachtszeit ist der „Bedarf“ an Musik bekanntlich groß und mit Buxtehudes Musik kann man sehr wohl in weihnachtliche Stimmung kommen. Sie stellt auch an die Musikanten beim Gemeinschaftsmusizieren einige Ansprüche. Die Ausgabe ist sehr gut musizierpraktisch eingerichtet. (sehr empfehlenswert)

(Luise Rummel)

In diesem Heft sind vier Weihnachtslieder und eine Kanzone für Blockflötenquartett bearbeitet. Es sind anspruchsvolle Sätze, die jede Stimme sowohl rhythmisch als auch technisch fordern. Dieses Heft ist für fortgeschrittene Blockflötenquartette lohnenswert. Besonders die fugenartig angelegte Kanzone hat an alle vier Spieler einen hohen Anspruch und wirkt sehr konzertant. Eine gelungene Bearbeitung! (sehr empfehlenswert)

(Christel Wolff)

Tian Hei Hei und andere Stücke über Taiwanesische Volkslieder, hrsg. von Philipp Tenta

Besetzung: Blockflöten-Ensemble (SATB) (Bearbeitung)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 04 482
ISMN-Nr.: M-012-18873-5
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Die Taiwanesischen Volksmelodien in einfacher bis mittelschwerer Bearbeitung im vierstimmigen Satz aus der Hand eines Blockflötenpädagogen werden schon wegen ihrer „Exotik“ bei den Schülern Gefallen finden. Günstig für das Gemeinschaftsmusizieren ist, dass die zweite Stimme in Klangnotation und nicht in Chornotation geschrieben ist. (sehr empfehlenswert)

(Luise Rummel)

Vier Arrangements zu taiwanesischen Volksliedern – Tempoangaben wären bei den für uns unbekanntem Melodien wünschenswert. Sowohl moderne Spieltechniken (Flutterzunge, absinkende Töne) kommen zum Einsatz als auch als typisches Merkmal einiger Lieder der kurze Vorschlag.

Die Auswahl der Lieder zeigt eine sehr abwechslungsreiche, stimmungsvolle Mischung landesspezifischer Klangelemente. Die Schüler (und Lehrer) werden mit Interpretationen von Musik eines anderen Kulturkreises konfrontiert. Sicher reicht es für eine stilistisch gute Interpretation nicht, einzig dieses Heft zu erarbeiten.

In der Gruppe sollte man sich einen Eindruck vom Klang asiatischer Musik verschaffen, z. B. durch Aufnahmen, um sich beim Spielen diesem andersartigen Klangideal annähern zu können (sehr empfehlenswert).

(Christel Wolff)

Blockflöten-Ensemble

Werner, Almut: Das kleine Gespenst Huschwusch / Eine Geschichte für Blockflöte(n)

Besetzung: Blockflöten (Originalkomposition)
Verlag: Zimmermann Frankfurt
Bestellnummer: ZM 34860
ISMN-Nr.: M-010-34860-5
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Gruppenunterricht Blockflöte

Es wird die Geschichte einer Gespensterfamilie erzählt. Man braucht einen Erzähler und viele kleine Blockflöten-schüler. Schon die Jüngsten können mitmachen. Es gibt Stimmhefte für die Gespensterguppen, ein Vorwort für den Lehrer. Das Heft ist mit seinen Bildern und Kommentaren sehr liebevoll und kindgemäß gestaltet.

Diese Geschichte kann ohne langen Probenaufwand gut mit verteilten Rollen gespielt und aufgeführt werden. Sie lässt der Phantasie freien Lauf und ist ein idealer Einstieg ins Improvisieren in einer Gruppe.

Die Melodien sind schlicht und durchweg im 1.-2. Unterrichtsjahr spielbar (sehr empfehlenswert).

(Christel Wolff)

Blockflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Chédeville, Esprit Philippe: Suite for Descant Recorder and Basso continuo (mit 3 tempi Along CD), hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Sopranblockflöte und b.c.
Verlag: De Haske (Dowani)
Bestellnummer: DOW 1500
ISMN-Nr.: M-700232-34-4
ISBN-Nr.: 3-9905476-76-2
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Blockflötenspieler

In dieser Ausgabe werden die „Galanten Duette“ für Sopranblockflöte und basso continuo bearbeitet. Auch in dieser Form klingen sie sehr reizvoll und es lohnt sich, sie ins Repertoire des Unterrichts aufzunehmen. Die beiliegende CD kann zur Erarbeitung der Tempi und Rhythmen zu Hilfe genommen werden.

Das Kennen Lernen der einfachen und typischen Tanzformen gehört schon in den Anfangsunterricht. Erste Verzierungen können hier eingeübt werden, in der Begleitung gibt es den Bordun und Echos. Das herauszuhören wird den Kindern viel Spaß machen. Zugleich sind diese kleinen Stücke eine erste Begegnung mit der Musik des französischen Barock.

Das Spiel mit CD lockt sicher auch schon jüngere Schüler und könnte als Hilfe für das häusliche Üben ein Anreiz und eine Hilfe sein (sehr empfehlenswert).

(Christel Wolff)

Fortin, Viktor: Jolly Joker

Besetzung: Altblockflöte / Bassblockflöte und Klavier/ Gitarre (Originalkomposition)
Verlag: Doblinger Verlag
Bestellnummer: D 04 490
ISMN-Nr.: M-012-19137-7
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Viktor Fortins Kompositionen sind bei Schülern und Lehrern sehr beliebt, sind pfiffig, immer für Überraschungen gut und kommen auch gut beim Publikum an. Das gilt gewiss auch für die sieben mittelschweren Stücke im Cross-over-Stil, bei denen es sowohl für das Melodieinstrument als auch für das Begleitinstrument zwei Wahlmöglichkeiten gibt. (sehr empfehlenswert)

(Luise Rummel)

„Jolly Joker“- das kann nichts Langweiliges sein! Hinter diesem Titel verbergen sich sieben charakteristische Stücke, z.B. Mountainbiking, Intermezzo... , die zum Teil durch rhythmische Effekte brillieren oder aber moderne Spieltechniken mit herkömmlicher Notation vereinen. Die Gitarrenbegleitung ist ausgeschrieben und vom Anspruch gleichrangig der Klavierbegleitung.

Jedes dieser Stücke ist eigenständig, es ist ebenso vorstellbar, sie miteinander zu kombinieren. Interessant wird es für Schüler sein, die verschiedene Wirkung (mit Alt- bzw. Bassblockflöte) zu testen und sich für ein Instrument zu entscheiden. „Jolly Joker“ enthält eindeutige Spielanweisungen und das Einstudieren wird selbst jüngeren Schülern nicht schwer fallen (sehr empfehlenswert).

(Christel Wolff)

Händel, Georg Friedrich: Sonata for Treble (Alto) Recorder (mit 3 Tempi Along CD), hrsg. von Manfredo Zimmermann

Besetzung: Altblockflöte und basso continuo (Originalkomposition)
Verlag: De Haske (Dowani)
Bestellnummer: Dow 2505
ISMN-Nr.: M-700232-32-0
Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Blockflötenspieler

Das Besondere dieser Ausgabe ist die beigelegte CD, die Schülern die Möglichkeit gibt, quasi mit Begleitung zu üben. Dabei ist vom Cembalo sowohl ein ruhigeres Übungstempo eingespielt als auch das gewünschte Tempo (ohne Blockflötenstimme). Manfredo Zimmermann spielt diese Sonate mit Verzierungen. Für Lehrer und Schüler sollte es dennoch ein Anreiz bleiben, sich eine eigene Version zu erarbeiten. Die CD kann als Unterstützung für das Üben dienen, ein Metrum ist vorgegeben, der Continuo-Part wird von Anfang an vom Schüler verinnerlicht. Da ein Cembalo nicht an jeder Musikschule vorhanden ist, hat der Schüler auf diese Weise die Möglichkeit, sich mit dem Klang dieses Instruments vertraut zu machen. Ebenso können die oft knapp bemessenen Korrepetitionsstunden gut vorbereitet werden. Die hier eingespielte Version (CD) sollte nur ein Hilfsmittel für die Erarbeitung von Literatur sein.

(Christel Wolff)

Heilig, Sieglinde / Piet Swerts: Easy Going-Band

Besetzung: Sopranblockflöte und Begleitung (Klavier / Gitarre / Percussion)
(Originalkomposition)
Verlag: Heinrichshofen
Bestellnummer: N 2650
ISMN-Nr.: M-2044-2650-8
Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 1 U 2
Zielgruppe: Gruppen- und Ensembleunterricht, „Schüler begleiten“

In diesem Heft wird versucht, „das gemeinsame Musizieren von Anfang an“ in den Unterricht einzubeziehen. Sehr einfache Kinderlieder werden mit Klavierbegleitungen versehen, die schon von jüngeren Schülern bewältigt werden können. Dazu gibt es Arrangements für 4-5 Blockflöten, mit Percussion und Klavierbegleitung, die ein schlichtes Kinderlied auf einem musikalisch höheren Niveau untermalen und in kleinen Konzerten gut vorgetragen werden können. Oft wollen Geschwister oder Klassenkameraden miteinander Musik machen. Dafür bietet dieses Heft einen ersten Ansatz und gute Ideen. Die kleinen, oft bekannten Kinderlieder sind durchweg im 1.-2. Unterrichtsjahr spielbar und werden durch verschiedenste Arrangements interessant. Es ist die Frage, ob sich ältere Schüler als Begleiter auf diese Lieder einlassen. Sicher gehört hierzu ein verständiges Miteinander. Für den Anfangsunterricht sind die mehrstimmigen Flötensätze zu schwer. Gute Verwendung können diese Arrangements in Konzerten mit einem ganz jungen Publikum finden, z.B. in Kindergärten oder bei MFE- Konzerten. Es lohnt sich, sie auszuprobieren.

(Christel Wolff)

Light Christmas / 9 Weihnachtslieder mit Variationen, hrsg. von Franz Moser

Besetzung: 1-2 Blockflöten und Klavier (Gitarre ad lib.)
Verlag: Doblinger Verlag
Bestellnummer: D 04 495
ISMN-Nr.: M-012-19379-1
Erscheinungsjahr: 2003
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1 / M 2

Beliebte Weihnachtslieder werden hier für 1 bis 2 Melodieinstrumente einmal traditionell und einmal rhythmisch arrangiert. Mit Klavier, Keyboard und Gitarre für das häusliche Musizieren auch schon von Anfängern gut zu gebrauchen.

(Luise Rummel)

Swerts, Piet: Easy Going-Band, hrsg. von Sieglinde Heilig

Besetzung: Sopranblockflöte und Begleitung (Originalkomposition)
Verlag: Heinrichshofen
Bestellnummer: N 2650
ISMN-Nr.: M-2044-2650-8
Erscheinungsjahr: 2005
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

Alte und neue Kinderlieder wurden für verschiedene Besetzungen bearbeitet – z.B. für Blockflötenquartett und Percussion oder Soloinstrument und Tasteninstrument.

Wirklich gelungene Edition für Schüler im Unterstufenbereich. Geeignet für das fachübergreifende Gemeinschaftsmusizieren. Spielpraktisch gut eingerichtet – es gibt die Lieder auch in Einzelblättern, sodass die Schülereltern nicht unbedingt gleich den ganzen Band kaufen müssen. (sehr empfehlenswert)

(Luise Rummel)

Zu Bethlehem geboren / Spielmusiken über „Alte deutsche Weihnachtslieder für Altblockflöte und Tasteninstrument“, hrsg. von Lothar Graap

Besetzung: Altblockflöte und Tasteninstrument (Orgel, Klavier) (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 3172
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1

In diesem Heft werden alte deutsche Weihnachtslieder durch zwei bis drei belebende Variationen ergänzt, in denen das Thema in polyphoner Weise die Stimmen durchläuft. Die Begleitvariante mit Orgel dürfte besonders ansprechen und manches adventliche Programm mit Kindern in Kirchen bereichern. Wünschenswert wäre eine eigene Flötenstimme.

Für die zahlreichen Auftritte mit Schülern in der Vorweihnachtszeit sehr geeignet. Die anspruchsvolle Begleitstimme hebt sich gegenüber profanen Mustern positiv ab und ist gut von Schülern spielbar (5. Unterrichtsjahr).

Die Variationen über ein bekanntes Weihnachtslied bieten gewissermaßen einen Einstieg in die Welt der Polyphonie. Dabei bleibt die ursprüngliche Schlichtheit des Liedes erhalten.

(Christel Wolff)