

### Holland-Moritz, Thomas: Der Lattenzaun / Band Nr. 8, hrsg. von Thomas Holland-Moritz

Besetzung: Klavier-Trio (Violine, Cello, Klavier) (Originalkomposition)  
Verlag: Fidula  
Bestellnummer: 5258  
ISMN-Nr.: M-2003-5258-0  
Erscheinungsjahr: 2005  
Epoche: Neue Kammermusik  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Bei der vorliegenden „Kammermusik“ agieren die Akteure nicht nur mit ihren Instrumenten, sondern auch rezitierend. Sie erzählen verbal und musikalisch ein Gedicht „Der Lattenzaun“ nach Christian Morgenstern. Dieses „Melodram“ verspricht jede Menge Spaß, aber der Lerneffekt kommt nicht zu kurz! Das verwendete Tonmaterial ist für die jeweiligen Bilder zwar überschaubar, aber rhythmische und enharmonische Aufgaben wollen bewältigt sein. Auch das zeitgleiche Spielen und Sprechen verlangt einige Übung. Junge Musiker mit Spielpraxis (Orchester) werden die „Show“ genießen. (sehr empfehlenswert)*

(Werner Merkle)

### Das große Ensemble Songbook / Spielkreisliteratur aus Pop, Folk und Klassik für 8- bis 14-Jährige / hrsg. von Gianni Pacifico

Besetzung: Gemischte Ensembles (Bearbeitung)  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr: 3-89775-060-0  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1 – U 2  
Zielgruppe: Musikschüler – Hausmusik  
Epoche: querbeet

*Als Anfänger bereits in einem Ensemble musizieren? Das vorgelegte „Ensemble Songbook“ macht's möglich. Gerade die Melodiestimme (auch in B notiert) ist für junge Musikanten attraktiv und so empfiehlt sich dieses Heft neben der Musikschularbeit auch für die Hausmusik. Songs wie Guantanamera, Greensleeves, Kum ba yah werden durch das berühmte Air aus Bachscher Feder ergänzt. Alle Titel stehen in C-Dur! Liedtexte im Anhang, 2 Melodiestimmen, Keyboard (mit einer Hand ausführbar) oder Gitarrenbegleitung, Bassstimme auch im Violinschlüssel, Schlagwerk samt Partitur werden in dieser vielfältig verwendbaren Sammlung vereint. Auch für etwas ältere Schüler zum spontanen Musizieren einladend. (sehr empfehlenswert)*

(Werner Merkle)

### Erhart-Schwertmann, Ursula: Tunes for Teens / Stücke der Romantik für flexibles Zusammenspiel / Band Nr. 1

Besetzung: 1 – 3 beliebige Instrumente und Klavier (Bearbeitung)  
Verlag: Doblinger Verlag  
Bestellnummer: D 75 006  
ISMN-Nr.: M-012-19206-0  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1 – U 2  
Zielgruppe: gleichartige oder flexible Ensembles

(Werner Merkle)

## Erhart-Schwertmann, Ursula: Tunes for Teens / Stücke aus Barock und Klassik für flexibles Zusammenspiel / Band Nr. 2

Besetzung: 1 – 3 beliebige Instrumente und Klavier (Keyboard)  
Verlag: Doblinger Verlag  
Bestellnummer: D 75 018  
ISMN-Nr.: M-012-19345-6  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1 – U 2  
Zielgruppe: gleichartige oder flexible Ensembles

*„Tunes for Teens“ möchte junge Spieler in gleichartig oder flexibel besetzten Ensembles mit Werken der Klassik oder Romantik bekannt machen.*

*Hierbei werden griffige Themen musiziert, die den Schülern in der „großen“ Literatur wieder begegnen: z.B. Haydn: Choral St. Anton – Brahms Variationen op. 56, Beethoven Contretanz – Beethoven Eroica.*

*Die beiden Melodiestimmen und die Bassstimme erscheinen klingend sowie transponierend. Alle, die Lust haben, können mitspielen: Streicher, Blockflöten (Alt – Sopran - Bass), Klarinetten, Trompete, Saxophon, Hörner und Posauern, Fagott. Die in die Partitur integrierte Klavierstimme stützt und ergänzt das harmonische Gefüge, meldet sich auch vereinzelt solistisch zu Wort. (beide Bände sind zu empfehlen)*

*(Werner Merkle)*

## Haydn, Joseph: Streichquartette Heft XI Lobkowitz-Quartette Opus 77 und letztes Quartett Opus 103, hrsg. von Horst Walter

Besetzung: Klassisches Streichquartett (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Bestellnummer: HN 215  
ISMN-Nr.: M-2018-0215-2  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Kammermusik  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Streichquartett

*Mit Erscheinen des 11. Bandes sind bei Henle auch die späten Quartette und somit die gesamte Werkgruppe herausgegeben.*

*Grundsätzlich möchte ich auf meine Ausführungen bezüglich Musikschul-tauglichkeit anlässlich der Besprechung des 10. Bandes (2004) verweisen. Speziell sei bemerkt, dass besonders die Kopfsätze der Quartette op. 77/1 und op. 77/2 lohnend für eine fortgeschrittene Kammermusikvereinigung auch im Musikschulbereich erscheinen. Einmal sind alle Instrumente mit dankbaren Aufgaben bedacht, weiter ergibt sich für den begleitenden Pädagogen die Gelegenheit, die Entwicklung der Sonatenform (Dialektik) im Hinblick auf Beethovens frühe Arbeiten op. 18 zu beleuchten. Ein Thema, dem Jugendliche erfahrungsgemäß begeistert folgen. Studienpartitur im selben Verlag erhältlich. (sehr empfehlenswert)*

*(Werner Merkle)*

## Weihnachtstrios/Weihnachtslieder, bearb. von Stefan Taupe

Besetzung: 2 Violinen und Viola/Violoncello (Bearbeitung)  
Verlag: Musikverlag Andrea Wiegand  
Bestellnummer: TM 1801  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Streicher der Unterstufe  
Epoche: Weihnachtsmusik

*Zu keiner Jahreszeit erfährt das häusliche Üben und Musizieren eine so hohe elterliche Aufmerksamkeit wie eben zu Weihnachten.*

*Der Wiegand-Verlag stellt in seinen „Weihnachtstrios“ (2 VL, Vc oder Va) vierzehn gängige Weihnachtslieder in gefälligen Sätzen (Stefan Taupe) für junge Streicher vor. – Zum einen kann eine instrumentale Begleitung die Familie ermuntern, beherzt die Lieder zu intonieren, andererseits ermöglicht ein kammermusikalisches Intermezzo eine Verschnaufpause für die Sänger.*

Die Ausgabe als Spielpartitur enthält keine Liedtexte. Auch die streicherfreundlichen Tonarten führen uns mitunter in Tonsphären, die eher an eine rein instrumentale Wiedergabe denken, als an die Begleitung der Sänger; es sei denn, man möchte die Vokalistinnen herausfordern, was einen vielleicht allzu feierlich verlaufenden Heiligabend auflockern könnte.

(Werner Merkle)

### 14 Tänze aus dem Schwarzwald für 2 Klarinetten in B, Trompete in B, 2 Violinen und Kontrabass, hrsg. von Bertold Hummel

Besetzung: 2 Klarinetten in B, Trompete in B, 2 Violinen und Kontrabass  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 35110  
ISMN-Nr.: M-010-35110-0  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Gemischte Ensembles  
Epochen: Volksmusik

*Als Pendant zur alpenländischen „Stubenmusi“ (mit der etwaiger Besetzung Violinen, Hackbrett, Akkordeon, Klarinetten und Kontrabass) begegnen wir in den Tänzen aus dem Schwarzwald ebenfalls echter Volksmusik in der Besetzung 2 Klarinetten, Trompete und Streichtrio. Die Tanzweisen, von keinem geringeren als Bertold Hummel (1925 – 2002) im Auftrag des SWR gesammelt und gesetzt, verströmen reine Fröhlichkeit und Humor. Die Musik der Alpenregion entbehrt selbstredend diese Attribute nicht, vermittelt jedoch durch häufig tritonische Wendungen eine gewisse Abgründigkeit, die auch in die Kunstmusik z.B. bei Schubert, Mahler und Alban Berg (Violinkonzert 1935 – darin die „Kärntner Weise“) hineinwirkt.*

*Neben der Partitur erscheinen reich mit Landschaftsmotiven des Schwarzwalds illustrierte Instrumentalstimmen. Es darf nicht verschwiegen werden, dass die Blasinstrumente überwiegend „die erste Geige“ spielen. Ein gelungener Beitrag zur Volksmusik im engeren Sinn des Wortes, also nicht zur „volkstümlichen“ Musik.*

(Werner Merkle)

### Vivaldi, Anton: Concerto for two Violins, Strings and Basso Continuo Op. 3 No. 8, RV 522 (mit 3 Tempi Play Along CD), hrsg. von Herbert Scherz

Besetzung: 2 Violinen und Klavier (Originalkomposition)  
Verlag: De Haske (DOWANI)  
Bestellnummer: DOW 4505  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1 – M 2  
Zielgruppe: Violinklassen  
Stilrichtung: barockes Solokonzert bzw. Doppelkonzert

*Vivaldis Concerto in a-moll op. 3/8 für 2 Violinen gehört zweifelsfrei zu den gelungensten Arbeiten des venezianischen Violinvirtuosen im Priestergewand. Auch Johann Sebastian Bach war von dem Doppelkonzert begeistert und bearbeitete es als Trio für die Orgel (2 Manuale und Pedal). Dies war der Bachsche Weg, einen Komponisten wirklich zu studieren.*

*Die 3 Tempi Play along CDs von Dowani sind als bewährte Studienhelfer schon länger im Bewusstsein vieler Pädagogen! In den letzten Jahren erscheinen die Ausgaben mit immer profilierterem Notenmaterial, was sich zunächst im größeren DIN A 4 Format äußert. Die vorliegende Edition bietet neben der Demonstrations- und Übe-CD zwei fundiert eingerichtete Solostimmen, die noch Raum für persönliche Ansätze lässt. Der Klavierauszug orientiert sich teils an der Partitur, teils an pädagogischer Hilfestellung.*

*Insgesamt eine gelungene Veröffentlichung, die übenden Violinschülern bereits in der Phase des ersten Individualstudiums Ensemble-feeling vermitteln kann. (sehr empfehlenswert)*

(Werner Merkle)

### Mozart, Wolfgang Amadeus: Serenade c-moll KV 388 (384a), hrsg. von Henrik Wiese

Besetzung: Bläseroktett: 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner (F + Es möglich),  
2 Fagotten (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Bestellnummer: HN 797

ISMN-Nr.: M-2018-0797-3  
Erscheinungsjahr: 2005  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Bläser der Oberstufe  
Stilrichtung: Klassische Kammermusik

*Es gibt nicht nur die „Kleine Nachtmusik“ KV 525 für Streichquintett – jenen Mega-Hit des Salzburger Meisters – nein, die Bläser können ebenfalls eine Mozartsche „Nachtmusik“ vorweisen; für Kenner nicht minder reizvoll!*

*Die Serenade für Bläseroktett KV 388 wurde allerdings bereits im Entstehungsjahr 1782 auch in einer Originalbearbeitung für Streichquintett (KV 406) herausgegeben. Die charakteristischere Bläserfassung ist für ambitionierte Musikschüler sehr interessant und machbar; vorstellbar ist auch eine Mischbesetzung aus Schülern und Lehrkräften. Eine komfortabel ausgestattete Studienpartitur schenkt bei der Arbeit zusätzliche Freude. (sehr empfehlenswert)*

*(Werner Merkle)*