

### Streichorchester

#### Beethoven, Ludwig van: Ode an die Freude / Gerhard Buchner (Bearb.)

Besetzung: Streicher (Bläser ad libitum) (Bearbeitung)  
Verlag: Musikverlag Andrea Wiegand  
Erscheinungsjahr: 2000

*Im Laufe einer „Musikschulkarriere“ wird ein Schüler vorrangig mit der Sololiteratur seines geliebten Instrumentes vertraut gemacht. Trotz guter Ensembleangebote (jedoch nicht jede Musikschule verfügt über ein voll besetztes Sinfonieorchester) bleibt der Zugang zur sog. Standardliteratur häufig verwehrt.*

*Die Popularität dieser „Weltliteratur“ liegt ja auch in der besonderen Qualität der Kompositionen begründet, die für unser „Klientel“ geschmackbildend wirken kann und soll.*

*Dem Wiegand-Verlag ist es gelungen, eine solche Werkreihe anzubieten, die durch gelungene Bearbeitungen zum Studium einlädt .*

*Die beigelegten, die Musikstücke verbindenden Texte garantieren einen ebenso genussreichen wie pädagogisch fundierten Konzertabend einer Musikschule.*

*Die Basis einer solchen Bearbeitung bildet in der Regel ein Streichkörper (Va + VL III), der durch Bläser (C, B, F, Es) und Schlagwerk bereichert werden kann.*

(Werner Ludwig Merkle)

#### Bizet, Georges: Carmen in concert – Orchestersuite mit Erzählung, hrsg. von G. Buchner

Besetzung: Orchester (Bearbeitung)  
Verlag: Musikverlag Andrea Wiegand  
Bestellnummer: TM 1140  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2

*Im Laufe einer „Musikschulkarriere“ wird ein Schüler vorrangig mit der Sololiteratur seines geliebten Instrumentes vertraut gemacht. Trotz guter Ensembleangebote (jedoch nicht jede Musikschule verfügt über ein voll besetztes Sinfonieorchester) bleibt der Zugang zur sog. Standardliteratur häufig verwehrt.*

*Die Popularität dieser „Weltliteratur“ liegt ja auch in der besonderen Qualität der Kompositionen begründet, die für unser „Klientel“ geschmackbildend wirken kann und soll.*

*Dem Wiegand-Verlag ist es gelungen, eine solche Werkreihe anzubieten, die durch gelungene Bearbeitungen zum Studium einlädt .*

*Die beigelegten, die Musikstücke verbindenden Texte garantieren einen ebenso genussreichen wie pädagogisch fundierten Konzertabend einer Musikschule.*

*Die Basis einer solchen Bearbeitung bildet in der Regel ein Streichkörper (Va + VL III), der durch Bläser (C, B, F, Es) und Schlagwerk bereichert werden kann. (sehr empfehlenswert)*

(Werner Ludwig Merkle)

#### Grieg, Edvard / Gerhard Buchner: Peer Gynt (Große Suite mit Erzählung) (Partitur)

Besetzung: Streicher (und Bläser ad libitum) (Bearbeitung)  
Verlag: Musikverlag Andrea Wiegand  
Erscheinungsjahr: 2001  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2

*Im Laufe einer „Musikschulkarriere“ wird ein Schüler vorrangig mit der Sololiteratur seines geliebten Instrumentes vertraut gemacht. Trotz guter Ensembleangebote (jedoch nicht jede Musikschule verfügt über ein voll besetztes Sinfonieorchester) bleibt der Zugang zur sog. Standardliteratur häufig verwehrt.*

*Die Popularität dieser „Weltliteratur“ liegt ja auch in der besonderen Qualität der Kompositionen begründet, die für unser „Klientel“ geschmackbildend wirken kann und soll.*

*Dem Wiegand-Verlag ist es gelungen, eine solche Werkreihe anzubieten, die durch gelungene Bearbeitungen zum Studium einlädt .*

*Die beigelegten, die Musikstücke verbindenden Texte garantieren einen ebenso genussreichen wie pädagogisch fundierten Konzertabend einer Musikschule.*

*Die Basis einer solchen Bearbeitung bildet in der Regel ein Streichkörper (Va + VL III), der durch Bläser (C, B, F, Es) und Schlagwerk bereichert werden kann. (sehr empfehlenswert)*

*(Werner Ludwig Merkle)*

### **Saint-Saens, Camille / Stefan Taupe (Bearb.): Der Karneval der Tiere**

Besetzung: Streicher (Klavier und Bläser ad libitum) (Originalkomposition)  
Verlag: Musikverlag Andrea Wiegand  
Reihe: Großer musikalischer Zoo  
Bestellnummer: TM 1102  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Im Laufe einer „Musikschulkarriere“ wird ein Schüler vorrangig mit der Sololiteratur seines geliebten Instrumentes vertraut gemacht. Trotz guter Ensembleangebote (jedoch nicht jede Musikschule verfügt über ein voll besetztes Sinfonieorchester) bleibt der Zugang zur sog. Standardliteratur häufig verwehrt.*

*Die Popularität dieser „Weltliteratur“ liegt ja auch in der besonderen Qualität der Kompositionen begründet, die für unser „Klientel“ geschmackbildend wirken kann und soll.*

*Dem Wiegand-Verlag ist es gelungen, eine solche Werkreihe anzubieten, die durch gelungene Bearbeitungen zum Studium einlädt.*

*Die beigelegten, die Musikstücke verbindenden Texte garantieren einen ebenso genussreichen wie pädagogisch fundierten Konzertabend einer Musikschule.*

*Die Basis einer solchen Bearbeitung bildet in der Regel ein Streichkörper (Va + VL III), der durch Bläser (C, B, F, Es) und Schlagwerk bereichert werden kann. (sehr empfehlenswert)*

*(Werner Ludwig Merkle)*

### **Takács, Jenő: American Rhapsody**

Besetzung: Streichorchester (Originalkomposition)  
Verlag: Doblinger  
Bestellnummer: 74 111  
ISMN-Nr.: M-012-18902-2  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Charakterstücke  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Der Titel „American Rhapsody“ lässt vornehmlich Stimmungsbilder aus dem Land der unbegrenzten Möglichkeiten erwarten. Beim Aufschlagen dieses Albums dann die Fakten:*

*Drei Stücke – drei Länder: „Keltische Pastorale“, „Paprika Hanswurst“, „American Rhapsody“.*

*Die kurzen Sätze (Gesamtspieldauer ca. 7. Min.) scheinen mir in der Wiedergabe durch ein Streichquintett besser aufgehoben als durch ein Streichorchester. Am originellsten stellt sich der „Paprika Jancsi“ vor. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Werner Ludwig Merkle)*