

Violoncello Solo

Waterhouse, Graham: Variationen / Für Violoncello solo (2020)

Besetzung:	Violoncello
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Edition Schott – Cello-Bibliothek
Bestellnummer:	CB 302
ISMN-Nr.:	979-0-001-21185-7
Erscheinungsjahr:	2020
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	e
Schwierigkeitsgrad:	M 2 - 0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Die vorliegende Komposition ist mit einem Thema und elf kurzen, charaktvollen und unterschiedlichen Variationen ganz im klassischen Sinne aufgebaut. Abschließend erklingt das Thema wieder, wodurch ein sehr geschlossener Kompositionsstil deutlich wird. Auch instrumentaltechnisch ist unübersehbar, dass der Komponist auch Cellist ist. Alle Schwierigkeiten sind sehr gut auszuführen. Eine Bereicherung der Celloliteratur für den fortgeschrittenen Schüler.

Dauer der Komposition: ca. 9 Min.

Lisa Neßling

Violoncello im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Brahms, Johannes: Klarinettenquintett / h-Moll Opus 115

Herausgeber:	Kirsch, Kathrin
Besetzung:	Klarinette in A oder Viola solo, Violinen (2), Viola und Violoncello (Stimmen)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 1393
ISMN-Nr.:	979-0-2018-1393-6
Erscheinungsjahr:	2020
Kategorie:	Kammermusik
Epoche/Stilrichtung:	d
Schwierigkeitsgrad:	M 2 - 0
Zielgruppe:	fortgeschrittene bis sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	empfehlenswert bis sehr empfehlenswert

Die Cellostimme ist übersichtlich und zum Blättern sehr gut aufbereitet. Es werden keine Fingersatz- und Strichvorschläge zur Ausführung gemacht. Eine Partitur liegt dieser Ausgabe nicht bei. Alternativ zur Klarinettenstimme findet sich aber eine Einzelstimme für Viola Solo. Ein informatives Vorwort ist aber in der Klarinettenstimme zu finden.

Lisa Neßling

**Bréval, Jean-Baptiste/Kostujak, Wolfgang (Generalbassaussetzung): Sonate C-Dur Opus 40 Nr. 1 /
Für Violoncello und Bass (Klavier)**

Herausgeber: Umbreit, Tabea
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1480
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1480-3
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert bis sehr empfehlenswert

Die vorliegende Ausgabe bietet zwei Versionen der Cellostimme an: 1. eine unbezeichnete Stimme mit Begleitung eines zweiten Cellos und 2. eine eher sehr sparsam eingerichtete Einzelstimme von Thomas Klein. In beiden Fällen ist die Übersichtlichkeit und die Handhabung für das Blättern sehr gelungen. In der Klavierstimme befindet sich ein informatives Vorwort.

Lisa Neßling

Dvorák, Antonín: Streichquartett C-Dur / Opus 61

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello (Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1399
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1399-8
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Kammermusik/Streichquartett
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert bis sehr empfehlenswert

Die Cellostimme ist sehr übersichtlich und zum Blättern sehr gut aufbereitet. Es werden keine Fingersatz- und Strichvorschläge zur Ausführung gemacht. Leider liegt in der vorliegenden Ausgabe keine Partitur vor. Ein informatives Vorwort ist in der Stimme der 1. Violine zu finden.

Lisa Neßling

Fauré, Gabriel: Sonate Nr. 2 g-Moll Opus 117 / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Kolb, Fabian
Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1358
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1358-5
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d

Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Ausgabe beinhaltet zwei Cellostimmen, eine unbezeichnete und eine von David Geringas bezeichnete. Übersichtlich gesetzt und zum Blättern sehr gut geeignet, ist diese Auflage mit einem informativen Vorwort in der Klavierstimme für den Unterricht sehr gut geeignet.

Lisa Neßling

Mozart, Wolfgang Amadeus: Streichquartette Band II / Frühe Wiener Quartette

Herausgeber: Seiffert, Wolf-Dieter
Besetzung: Violine (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1121
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1121-5
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Kammermusik/Streichquartett
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert bis sehr empfehlenswert

Die Cellostimme ist sehr übersichtlich und zum Blättern sehr gut aufbereitet. Es werden keine Fingersatz- und Strichvorschläge zur Ausführung gemacht. Eine Partitur liegt dieser Ausgabe nicht bei. Ein informatives Vorwort findet sich in der Einzelstimme der 1. Violine.

Lisa Neßling

Strauss, Richard/Umbreit, Johannes (Klavierauszug): Romanze F-Dur / Für Violoncello und Orchester / Klavierauszug

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1468
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1468-1
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene bis sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Cellostimme liegt in zweifacher Form vor: a) unbezeichnet und b) bezeichnet mit Fingersatz- und Strichvorschlägen von Daniel Müller-Schott.

Das stimmungsvolle und abwechslungsreiche Stück ist eine sehr schöne Bereicherung der romantischen Literatur für Violoncello und Klavier. Ursprünglich auch für Cello und Orchester komponiert, finden sich in dem Klavierauszug zahlreiche Hinweise auf die Instrumentengruppe in der 1. Fassung. Ein informatives Vorwort findet sich ebenfalls in der Klavierstimme.

Dauer ca. 10 Min.

Lisa Neßling