

Schule

Ševčík, Otakar: Schule der Bogentechnik / Für Violoncello / Opus 2 / Heft 1 - 6

Besetzung:	Violoncello
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Bärenreiter-Verlag
Band/Heft-Nr.:	Heft 1 - 6
Bestellnummer:	Heft 1 - 2: BA 11547; Heft 3 - 4: BA 11548; Heft 5 - 6: BA 11549
ISMN-Nr.:	Heft 1 - 2: 9790260108479; Heft 2 - 4: 9790260108486; Heft 5 - 6: 9790260108493
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Systematik der Bogentechnik, der Einführung von Stricharten und Lagen
Epoche/Stilrichtung:	d
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - 0
Zielgruppe:	Anfänger bis sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	in Teilen empfehlenswert

Systematik in der Technik ist bestimmt ein entscheidender Faktor zum erfolgreichen Cellospiel. O. Ševčík ist ein Meister der Systematik. Die Aufbereitung der Bände 1 - 6 sind zwar im Vorwort und in den Angaben zur Ausführung sehr gut, überfordern aber in der Summe der ausgeschriebenen Variationsmöglichkeiten viele Kinder und Jugendliche beim häuslichen Üben. Als methodisch-didaktische Anregung zur Unterrichtsvorbereitung ist ein Blick in diese Bände bestimmt eine wertvolle Anregung.

Lisa Neßling

Violoncello Duo

Diverse: Cello Duets / 34 originale Violoncello-Duette aus 5 Jahrhunderten

Herausgeber:	Ellis, Beverley/Mohrs, Rainer
Besetzung:	Violoncello (2)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Cellissimo
Bestellnummer:	ED 22416
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1152-8
ISMN-Nr.:	979-0-001-16374-3
Erscheinungsjahr:	2019
Kategorie:	Spielliteratur/Kammermusik Cello-Duo
Epoche/Stilrichtung:	b - e
Schwierigkeitsgrad:	M 1
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

34 originale Cello-Duette von Frühbarock bis Jazz und Pop sind hier gesammelt. Schön ist, dass in vielen Stücken die beiden Stimmen sich in der Melodie ablösen. Voraussetzung ist das Spiel in der 1. - 7. Lage; einzelne Sätze sind aber auch ausschließlich in der 1. Lage gut zu spielen. Daher kann diese Ausgabe auch ein Begleiter über mehrere Jahre werden. Das gemeinsame Spiel und die schöne Musikauswahl sind bestimmt eine große Motivation um weiter zu üben!

Lisa Neßling

Diverse: Verliebte Duette / Für 2 Violoncelli oder Violone und Violoncello / Heft 1 - Heft 5

Herausgeber: Sommer, Friedhelm/Studnitzky, Norbert (arr.)
Besetzung: Violoncello (2) oder Violine und Violoncello (1. Stimme im Violinschlüssel)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Norbert Studnitzky, Neuenbürg (www.netscore.de/norbert-studnitzky)
Bestellnummer: Heft 1: NL 989, Heft 2: NL 988, Heft 3: NL 983, Heft 4: NL 982, Heft 5: NL 981
Kategorie: Spielliteratur/Cello-Duett/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: c - f
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Bekannte und beliebte Melodien vorwiegend aus Opern/Sinfonischer Musik bilden die musikalische Grundlage des Bandes. Technisch ist das Spiel bis in die Daumenlage, so wie das Lesen des Tenorschlüssels, Voraussetzung. Die beiden Stimmen sind in der Regel im Schwierigkeitsgrad abweichend. Cello 1 übernimmt den schwierigeren Part, Cello 2 den leichteren. Eine schöne Möglichkeit, in das oben genannte Repertoire einzutauchen.

Lisa Neßling

Koepen, Gabriel: Position Fun / Eine Einführung in das Lagenspiel / 40 leichte Duette für 2 Violoncelli

Herausgeber: Drees, Katharina
Besetzung: Violoncello (2)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Celloschule
Bestellnummer: ED 21396
ISMN-Nr.: 979-0-001-18769-5
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: rjp
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: Anfänger bis fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Sammlung von 40 popigen Duetten für zwei Celli ist ein motivierender Begleiter auf dem Weg im Umgang mit der 1/2 bis zur 7. Lage. Kurze charakteristische eindeutige Stücke mit prägnanten Titeln sind methodisch-didaktisch wunderbar in der 1. Stimme (Schüler) aufgebaut. Das vorausschauliche nicht nur die Angaben im Inhaltsverzeichnis, sondern auch die „Tipps zum Üben“ am Ende des Buches. Die packenden Rhythmen sind mit eingängigen Melodien unterlegt und schaffen die verschiedensten Stimmungen. Fantastisch!

Lisa Neßling

Pauer, Jiří: Zwölf Duette für zwei Violoncelli

Herausgeber: Velická, Helena
Besetzung: Violoncello (2)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Bestellnummer: BA 11561
ISMN-Nr.: 979-0-2601-0884-4
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Cello-Duo
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Duette bewegen sich musikalisch eher auf einer dramatisch, effekt- und stimmungsvollen Seite. Kontrastierende Dynamik, die Folge der Intervalle, Phrasierung und Rhythmus sind Bestandteil beider Stimmen. Cello

1 übernimmt den im Tonumfang höheren Part auch im Violinschlüssel notiert, während Cello 2 eindeutig den mittleren und tiefen Bereich des Instruments ausspielt.

Eine sehr schöne Möglichkeit, sich dem moderneren Repertoire der Literatur zu nähern.

Lisa Neßling

Violoncello Quartett

Amanti, Lucio Franco: Kaleidoscope / 10 Stücke im Jazzstil / Für Violoncello Quartett

Besetzung: Violoncello (4) (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Popular Music
Bestellnummer: ED 22835
ISMN-Nr.: 979-0-001-16646-1
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Celloquartett
Epoche/Stilrichtung: jrp
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

10 Stücke im Jazzstil, die viel Freude machen beim Ausprobieren. Besonders schön ist, dass für unterschiedliche Spielniveaus in jedem Stück eine passende Stimme gefunden werden kann und das Cello 4 nicht immer den leichtesten Part hat. Die vorhandene Partitur erleichtert das gemeinsame Proben und die Erarbeitung der Einzelstimmen sehr. Die verschiedenen Charakter sind unterhaltsam und ansprechend für Spieler und Hörer. Eine sehr schöne Bereicherung der Celloquartettliteratur für den Unterricht.

Lisa Neßling

Diverse: Verliebte Quartette für Celli / Heft 1 (1. und 2. Stimme) oder Heft 2 (3. und 4. Stimme)

Herausgeber: Sommer, Friedhelm/Studnitzky, Norbert (arr.)
Besetzung: Violoncello (4) oder Violoncello-Orchester
Bearbeitung: Ja
Verlag: Norbert Studnitzky, Neuenbürg (www.netscore.de/norbert-studnitzky)
Band/Heft-Nr.: Heft 1 und Heft 2
Bestellnummer: NL 950
Kategorie: Spielliteratur/Cello-Quartett/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: c - f
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

„Verliebte Quartette“ ist eine Zusammenstellung bekannter und beliebter Melodien und Stücke vorwiegend aus der Opern- und Sinfonischen Literatur. Die 1. und 2. Stimme sind im Wechsel zwischen Bass- und Tenorschlüssel notiert, wobei der Schwierigkeitsgrad der 2. Stimme deutlich abfällt. Die 3. und 4. Stimme sind durchweg im Bassschlüssel notiert und übernehmen rhythmisch-harmonisch einfach gehaltene Begleitfunktion. Dadurch sind diese Stücke sehr gut für ein gemeinsames Musizieren auf unterschiedlichen Niveaus geeignet.

Lisa Neßling

Violoncello im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van: Sonate A-Dur Opus 69 / Für Klavier und Violoncello

Herausgeber: Dufner, Jens
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und mit bezeichneter sowie unbezeichneter Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1473
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1473-5

Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Klavier und Violoncello
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Auch hier ist es ausgezeichnet, dass der berühmte und erfahrene Cellist und Lehrer die Bezeichnung von Strich- und Fingersatzvorschlägen übernommen hat! Auch eine unbezeichnete Stimme liegt dieser Ausgabe bei. Ungelöst bleibt aber das Blättern im 1. und vor allem im 3. Satz.

Lisa Neßling

Beethoven, Ludwig van: Sonate C-Dur Opus 102 Nr. 1 / Für Klavier und Violoncello

Herausgeber: Dufner, Jens
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1474
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1474-2
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Klavier und Violoncello
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Cellostimme ist sehr übersichtlich und zum Blättern gut gestaltet. Sie liegt in zweifacher Ausführung vor: Einmal unbezeichnet und einmal mit Fingersatz- und Strichbezeichnung von David Geringas. Letzteres ist ein großes Geschenk, da man nicht oft von dem Erfahrungsschatz eines so berühmten Cellisten und Lehrers für die eigene Umsetzung profitieren kann!

Lisa Neßling

Beethoven, Ludwig van: Sonate D-Dur Opus 102 Nr. 2 / Für Klavier und Violoncello

Herausgeber: Dufner, Jens
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1475
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1475-9
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Klavier und Violoncello
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Wie bei allen Beethoven-Sonaten des Henle Verlages befindet sich auch in dieser Sonate ein ausführliches Vorwort und ein Anhang mit Bemerkungen in dem Klavierpart. Die Cellostimme ist in unbezeichneter und bezeichneter Ausführung (Fingersätze und Striche von David Geringas) vorhanden. Die Noten sind zum Blättern sehr gut gesetzt und im Bass- und Tenorschlüssel notiert. Der Tonumfang reicht vom großen D bis zum d².

Lisa Neßling

Beethoven, Ludwig van: Sonate F-Dur Opus 5 Nr. 1 / Für Klavier und Violoncello

Herausgeber: Dufner, Jens
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1471
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1471-1
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Klavier und Violoncello
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine sehr schöne und übersichtliche Ausgabe mit zwei Exemplaren der Cellostimme: unbezeichnet und bezeichnet. Für letztere steht der Cellist David Geringas.

Lisa Neßling

Beethoven, Ludwig van: Sonate g-Moll Opus 5 Nr. 2 / Für Klavier und Violoncello

Herausgeber: Dufner, Jens
Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1472
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1472-8
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Klavier und Violoncello
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Ausgabe beinhaltet sehr übersichtliche Cellostimmen – unbezeichnet und bezeichnet von David Geringas. Da, wie bei allen Beethoven-Sonaten für Klavier und Violoncello, der Klavierpart sehr schwer und thematisch sehr wichtig ist, ist die Arbeit, auch an einzelnen Sätzen, nur mit einem entsprechend guten Pianist möglich.

Lisa Neßling

Cui, César: Orientale / Für Violoncello und Klavier / Opus 50/9 (Revaz)

Herausgeber: Revaz, Estelle
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1038
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1667-7
ISMN-Nr.: 979-0-001-16724-6
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Das knapp dreiminütige Stück ist eine wunderschöne Zwiesprache zwischen Cello und Klavier. Kantilene und Rhythmus werden von beiden Instrumenten gleichermaßen im Wechsel übernommen. Und quasi wie von alleine lassen sich Ricochet, Lagenwechsel, Akkorde und Kantilene, Pizzicato und Arco in diesem stimmungs-vollen Stück hintereinander spielen.

Lisa Neßling

Diverse: Arietta / 40 leichte Originalstücke / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Preußer, Elmar/Mohrs, Rainer
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Cellissimo
Bestellnummer: ED 22353
ISBN-Nr.: 978-3-7957-4450-2
ISMN-Nr.: 979-0-001-15857-2
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b - e
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: Anfänger und fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Dieser Sammelband enthält neben Einzelstücken auch Sammlungen: acht Stücke aus „In aller Frühe“ von Gretchaninoff, „Sechs leichte Vortragsstücke“ Opus 12 von Schlemüller, „Sechs leichte Vortragstücke“ Opus 4/1-6 von Trowell, „Drei leichte Stücke“ von Hindemith und „3 Short Stories“ von Pütz werden durch kleine Kompositionen u.a. von de Fesch, de Boismortier, Marie Dare, Gabriel Koeppen und Rainer Mohrs ergänzt. Ebenfalls zu finden sind die Sonaten in C-Dur von Cirri und Bréval. Eine Stückauswahl, die methodisch gut aufeinander abgestimmt ist und sich sehr schön im Unterricht verwenden lässt.

Lisa Neßling

Diverse: Appassionato / 25 originale Vortragsstücke / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Preußer, Elmar/Mohrs, Rainer
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Cellissimo
Bestellnummer: ED 22354
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1105-4
ISMN-Nr.: 979-0-001-16294-4
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b - d/e
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Die vorliegende Sammlung beliebter Cellostücke enthält Werke wie z.B. die Sonate in e-Moll von Vivaldi, das Lied ohne Worte von Mendelssohn, die Fantasiestücke Opus 73 von Schumann, Walzer von A. Nölck und „Lalai“ von Barbara Heller. Vor allem im musikalischen und technischen Anspruch sind hier große Unterschiede: Wer gut die Sonate Nr. 5 von Vivaldi spielen kann, ist noch lange nicht in der Lage, die weltberühmten Fantasiestücke zu interpretieren. Daher eignet sich dieser Band weniger als progressive Stückesammlung in methodisch-didaktischer Hinsicht, dafür aber als Anregung für den musizierenden Laiencellist. Schön ist, dass für die Barock-Sonaten eine extra Continuo-Stimme (2. Cello) beigelegt ist.

Lisa Neßling

Diverse: Cello Fake Book / Das große Muckenbuch für alle Gelegenheiten von Klassik bis Jazz

Herausgeber: Koeppen, Gabriel (arr.)
Besetzung: Violoncello (1 - 2), mit Akkorden für Gitarre/Klavier ad lib.
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Bestellnummer: ED 23050
ISBN-Nr.: 978-3-7957-0457-5
ISMN-Nr.: 979-0-001-20537-5

Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Cello-Duo
Epoche/Stilrichtung: b - jrp
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene und sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Hier werden 63 beliebte, bekannte und berühmte Stücke von Barock bis Jazz, Rock und Pop gebündelt. Für jeden Geschmack und für jeden Anlass ist hier etwas Passendes zu finden. In der 2. Cellostimme, die viele Doppelgriffe und Akkorde enthält, sind Harmoniesymbole notiert. Wenige Gitarristen oder Pianisten werden so zum Begleiten angeregt. Im Unterschied zu Cello 1 ist die 2. Stimme ausschließlich im Bassschlüssel notiert und kann so gut vereinfacht werden. Ein wenig bedauerlich ist, dass es alternativ keine ausgesetzt Klavierstimme gibt.

Lisa Neßling

Diverse: Joy of Music – Entdeckungen aus dem Verlagsarchiv Schott / Virtuose und unterhaltsame Stücke für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Ellis, Beverley/Mohrs, Rainer
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Bestellnummer: ED 23310
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1988-3
ISMN-Nr.: 979-0-001-21023-2
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b - e
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

In diesem Sammelband befinden sich unbekannte Stücke u.a. von bekannten Cellisten-Komponisten wie Francomme, Goltermann, Lee, Offenbach, Paque, Piatti und Jules de Swert. Unterhaltsame Virtuosität und schwelgerische Kantilenen laden ein, diese Stückauswahl für sich zu entdecken. Eine ausgezeichnete Bereicherung der Unterrichtsliteratur für fortgeschrittene Cellisten!

Lisa Neßling

Drdla, Franz: Souvenir / Für Violoncello und Klavier / Nach dem Original für Violine und Klavier

Herausgeber: Bethmann, Heinz (arr.)
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: String attack
Bestellnummer: BU 8195
ISMN-Nr.: M-2064-0197-8
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

„Souvenir“ ist ein wunderschönes gefühlsvolles kleines Stück. Gerade die Einfachheit des Themas braucht eine unaufwendige Technik des ständig benötigten Lagenspiels auf dem Violoncello. Der Tonumfang reicht vom großen F bis zum h². Die in der Violinstimme geschriebenen Doppelgriffe wurden – bis auf wenige Ausnahmen – weggelassen. Wer sich von dieser Musik angesprochen fühlt, ist sicher auch bereit, die spieltechnischen Hindernisse (Lagen-Saitenwechsel) zu überwinden.

Lisa Neßling

Eccles, Henry: Sonate in g-Moll

Herausgeber: Sassmannshaus, Christoph
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Concert Pieces
Bestellnummer: BA 10699
ISMN-Nr.: 9790006564606
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert bis empfehlenswert

Die vorliegende Sonate ist eine Transkription der Violinsonate in g-Moll. Entsprechend oft sind Passagen im Wechsel von der Hals- in die Zwischenlagen (5./6. Lage) und Daumenlage fingersatztechnisch elegant zu lösen. Im Vorwort weist der Herausgeber darauf hin, dass die Sonate auf Werke wie „Allegro appassionato“ von C. Saint-Saëns vorbereitet. Das erschließt sich mir so nicht. Letzteres liegt cellistisch viel natürlicher und ist in der Ausführung stilistisch lange nicht so empfindlich. Schade auch, dass diese Ausgabe keine Continuo-Stimme enthält.

Lisa Neßling

Fauré, Gabriel: Romance A-Dur / Opus 69 / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Monnier, Jean-Christophe
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1088
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1088-1
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Das kleine Werk Fauré's steht in A-Dur und umfasst einen Tonraum vom großen Cis bis zum a², ist im Bass-, Tenor- und Violinschlüssel notiert und liegt in einer nicht eingerichteten und in einer von David Geringas eingerichteten Stimme vor.

Eine wunderschöne Bereicherung der romantischen Unterrichtsliteratur.

Lisa Neßling

Fauré, Gabriel: Sonate Nr. 1 d-Moll Opus 109 / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Kolb, Fabian
Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1357
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1357-8
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d

Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene bis sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Ausgabe bietet eine mit Strich- und Fingersatzvorschlägen von David Geringas eingerichtete und eine unbezeichnete Stimme an. Die Noten sind übersichtlich gedruckt und im Bass-, Tenor- und Violinschlüssel (Daumenlage!) notiert.

Eine wunderschöne emotionale Musik mit einem sehr anspruchsvollen Klavier- und Cellopart.

Lisa Neßling

Franck, César: Klavierquintett f-Moll

Herausgeber: Heinemann, Ernst-Günter/Schilde, Klaus
Besetzung: Klavier, Violine (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1142
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1142-0
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Klavierquintett
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Unbezeichnetes Stimmmaterial, sehr gut zu blättern. Der Notentext bewegt sich harmonisch zwischen A-Dur/fis-Moll und Des-Dur/b-Moll und ist überwiegend im Bassschlüssel, an wenigen Stellen im Tenorschlüssel notiert. Die Beherrschung der 1/2 bis 7. Lage ist zum Erarbeiten dieser ausdrucksvollen Musik erforderlich.

Lisa Neßling

Gouvy, (Louis) Théodore: Décaméron / Für Violoncello und Klavier / Band 1 und Band 2

Herausgeber: Birtel, Wolfgang
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Ponticello Edition
Band/Heft-Nr.: 1 und 2
Bestellnummer: Band 1: PON 1035; Band 2: PON 1036
ISMN-Nr.: Band 1: 979-0-50208-035-8; Band 2: 979-0-50208-036-5
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur/Charakterstücke
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die 10 Miniaturen sind nicht nur von sehr unterschiedlichem Charakter (elegisch bis virtuos), sondern auch insbesondere durch die Tonartenwahl (Fis-Dur, G-Dur, C-Dur, As-Dur etc.) sehr verschieden vom Schwierigkeitsgrad. In beiden Bänden findet sich ein informatives Vorwort und im Anhang ein kritischer Bericht zum Notentext. Die Herausgabe dieser Stücke ist eine sehr schöne Bereicherung des romantischen Cellorepertoires!

Lisa Neßling

Kemminer, Daniel: Cello Styles / 14 leichte Stücke / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Deserno, Katharina
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1035
ISMN-Nr.: 979-0-001-16721-5
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Der vorliegende Band möchte dazu einladen, Musik unterschiedlicher Stile wie Pop, Klassik, Jazz, Klezmer Filmmusik, Metal und Folklore kennen zu lernen. Der Partitur angehängt findet sich zu jedem Stück eine kleine Erklärung zum Verständnis des Charakters und Stils, so wie Anmerkungen zu Ausführungsmöglichkeiten. Das macht es leicht, diese Sammlung in den Unterrichtsplan aufzunehmen.

Einzelne Stücke benötigen neben der weiten und engen Griffstellung in der 1. Lage auch das Spiel in der 2., 3. und 4. Lage. Der Hinweis „14 leichte Stücke in der 1. Lage“ auf der ersten Seite des Bandes ist daher nur eingeschränkt zu gebrauchen.

Lisa Neßling

Kissin, Evgeny: Sonate Opus 2 / Für Violoncello und Klavier

Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1050
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1050-8
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Ein einsätziges eher elegisch angelegtes Werk ($\text{♩} = 48$), das im Bass-, Tenor- und Violinschlüssel (Daumenlage!) notiert ist. Der dynamische Höhepunkt bewegt sich in Oktavtrioen bis zum a^2 .

Es liegen eine uneingerichtete und eine mit Fingersätzen und Strichen von Steven Isserlis eingerichtete Stimme mit dieser Ausgabe vor.

Lisa Neßling

Kissin, Evgeny: Streichquartett / Opus 3

Besetzung: Violine (2), Viola, und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1183
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1183-3
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Streichquartett
Epoche/Stilrichtung: e

Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Die Stimme ist ausschließlich im Bassschlüssel im Bereich der 1. - 4. Lage geschrieben. Schnelle chromatische Passagen auch in Quint- und Sextdoppelgriffen gehören zu den Schwierigkeiten in der Ausführung. Die Noten sind sehr gut zum Blättern gesetzt. Auf Strich- und Fingersatzvorgaben wurde verzichtet. Schade ist, dass keine Partitur dieser Ausgabe hinzugefügt wurde.

Lisa Neßling

Koeppen, Gabriel: Hot Cello 1 / 16 leichte Popstücke in der 1. Lage / Für 1-2 Violoncelli und Klavier / Band 1 (inkl. CD)

Besetzung: Violoncello (1 - 2) und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Celloschule
Band/Heft-Nr.: 1
Bestellnummer: ED 21556
ISMN-Nr.: 979-0-001-19124-1
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Spielliteratur/Etüden
Epoche/Stilrichtung: rjp
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Sammlung von 16 leichten Stücken ist methodisch-didaktisch klug aufgebaut: Stücke mit leeren Saiten, Ein-Finger-Stücke und Stücke bis zur engen 2. Lage (Stück 15/16) bauen ebenso gut aufeinander auf wie die rhythmischen Muster.

Eine 2. Cellostimme (Lehrer), ein Klavierpart und eine CD zum Mitspielen machen ein erstes Zusammenspiel gut möglich. Vielleicht stellt einzig die Angabe $a = 440$ Hz beim häuslichen Spielen mit der CD ein kleines Problem dar. Sehr schöne Literatur für den Anfängerunterricht.

Lisa Neßling

Koeppen, Gabriel: Hot Cello 2 / 16 leichte Popstücke in der 1. - 4. Lage / Für Violoncelli und Klavier / Band 2 (inkl. CD)

Besetzung: Violoncello (1 - 2) und Klavier (Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Celloschule
Band/Heft-Nr.: 2
Bestellnummer: ED 21557
ISMN-Nr.: 979-0-001-19125-8
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Spielliteratur/Etüden
Epoche/Stilrichtung: rjp
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Hot Cello 2 ist eine Sammlung von 16 Stücken in den Stilen Jazz, Rock und Pop. Die eingängigen Melodien und Rhythmen machen dem Spiel durch die 1. - 5. Lage (punktuell!) zu einem großen Musizierspaß für den jungen Cellisten. Die 2. Cellostimme, die Klavierstimme und die beigefügte CD zum Mitspielen tun ihr Übriges dazu. Eine hervorragende Ergänzung und Bereicherung für den Unterricht!

Lisa Neßling

Koeppen, Gabriel: Hot Cello 3 / 18 Popstücke für Fortgeschrittene / Für Violoncelli und Klavier ad lib. / Band 3 (inkl. CD)

Besetzung: Violoncello (1 - 2) und Klavier (Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Celloschule
Band/Heft-Nr.: 3
Bestellnummer: ED 22740
ISMN-Nr.: 979-0-001-16515-0
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur/Etüden
Epoche/Stilrichtung: rjp
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

„Hot Cello 3“ baut inhaltlich wunderbar auf Band 2 auf. Die Stücke im Blues-, Jazz-, Rock- und Popstil bewegen sich technisch von der 1. bis in die Daumenlage, benötigen Doppelgriffe, Offbeat-Stick und typische Rhythmen der Populärmusik. Gabriel Koeppen versteht es wieder einmal mit stimmungsvollen und eingängigen Melodien und Rhythmen zu motivieren und so Spaß am Üben und Vorspielen zu vermitteln. Neben einer 2. Cellostimme sind auch diesem Band eine Klavierstimme, sowie eine CD zum Mitspielen beigelegt. Diese Sammlung bereichert wunderbar die Unterrichtsliteratur!

Lisa Neßling

Kraft, Anton: Divertimento in A

Herausgeber: Studnitzky, Norbert (arr.)
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: jmk-Verlag
Bestellnummer: JMK 196
ISMN-Nr.: M-50115-889-2
Erscheinungsjahr: 2010
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Violoncello und Klavier
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine kleine Kammermusik für Cello und Klavier, die sich unter Umständen auch für die Wertung „Klavier- und ein Streichinstrument“ für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ bis zur AG II eignet.

Eine schöne Bearbeitung, bei dem der Cello- und Klavierpart sehr gleichberechtigt miteinander kommunizieren.

Lisa Neßling

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier / Band 1

Herausgeber: Todd, R. Larry
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter Urtext
Band/Heft-Nr.: 1
Bestellnummer: BA 9096
ISMN-Nr.: 979-0-006-55984-8
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d

Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Band 1 enthält die Sonaten B-Dur und D-Dur. Die sehr übersichtlich gestaltete und zum Blättern sehr gut aufbereitete Cellostimme ist ein Gewinn. Es sind die Originalbögen abgedruckt. Fingersatzvorschläge gibt es nicht. Dafür aber ein ausführliches, aufschlussreiches Vorwort (englisch/deutsch) und am Ende des Klavierparts einen kritischen Report. Eine musikwissenschaftlich sehr sorgfältig aufgearbeitete Ausgabe, die dazu anregt, sich mit den Werken umfassen zu beschäftigen.

Lisa Neßling

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Sämtliche Werke für Violoncello und Klavier / Band 2

Herausgeber: Todd, R. Larry
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter Urtext
Band/Heft-Nr.: 2
Bestellnummer: BA 9097
ISMN-Nr.: 979-0-006-55985-5
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene bis sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

In diesem Band sind die bekannten „Variations concertantes Op. 17“ sowie das berühmte „Lied ohne Worte Op. 109“ veröffentlicht. Interessant ist diese Ausgabe, da sie ein kurzes „Assai tranquillo“ sowie ein Werk „Variationen (1830)“ enthält, das in Zusammenarbeit mit Joseph Merk entstand. Sowohl das Vorwort als auch der kritische Report (beides in der Klavierstimme zu finden) regen an, sich mit diesen unbekannteren Werken Mendelssohns im Unterricht zu beschäftigen. Es werden keine Strich- und Fingersatzvorschläge gemacht.

Lisa Neßling

Schubert, Franz: Quartettsatz c-Moll / D 703

Herausgeber: Voss, Egon
Besetzung: Violine (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1317
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1317-2
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Streichquartett
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Diese vorliegende Ausgabe beinhaltet eine sehr gut gesetzte Stimme im Bass- und Tenorschlüssel. Technisch bewegt sich der Text zwischen der 1. und 6. Lage. Leider liegt dieser Ausgabe keine Partitur bei.

Lisa Neßling

Sebald (Jean Zewalt) Triemer, Johann: Sonata F-Dur / Opus 1/4

Herausgeber: Best, Holger
Besetzung: Violoncello und Basso continuo
Bearbeitung: Ja
Verlag: Ponticello Edition

Bestellnummer: PON 1024
ISMN-Nr.: 979-0-50208-024-2
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Auch die Sonate in F-Dur bereichert das barocke Unterrichtsrepertoire sehr. Die liebevoll bedachte Ausgabe sieht zwei Varianten der Notation (einmal nur im Bassschlüssel, einmal im Wechsel von Bass- und Tenorschlüssel) vor. Zwei komplette Stimmen mit Continuo-Part werden auch durch eine Klavier-/Cembalostimme sehr schön ergänzt. Da die Sonaten von Johann Sebald Triemer nicht im barocken Rampenlicht der Celloliteratur stehen, eignen sie sich wunderbar dazu, in die Verzierungskunst dieser Epoche einzusteigen. Es werden keine Fingersatzvorschläge gemacht.

Lisa Neßling

Silcher, Friedrich: Variationen über das irische Lied „Des Sommers letzte Rose“ / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Studnitzky, Norbert (arr.)
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Notenlinie
Bestellnummer: NL 997 VCL
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die vorliegende Bearbeitung umfasst vier Variationen, wobei Variation drei ausschließlich vom Klavierpart übernommen wird. Die eingesetzten Tonarten D-Dur und d-Moll sind für den Cellisten in den ersten vier Lagen gut spielbar. Die Cellostimme ist fingersatztechnisch unbezeichnet; die eingetragenen Phrasierungsbögen sind bogentechnisch nicht immer günstig.

Sehr schöne Musik, die das klassisch-romantische Repertoire kammermusikalisch bereichert.

Lisa Neßling

Smetana, Bedřich: Klaviertrio g-Moll / Opus 15

Herausgeber: Pospíšil, Milan
Besetzung: Klavier, Violine und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1249
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1249-6
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik Klaviertrio
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Cellostimme ist übersichtlich und zum Blättern sehr gut gedruckt. Die Stimme bietet keine Fingersatz- oder Strichmöglichkeiten; technisch bewegt sie sich bis zur Daumenlage und ist im Bass- und Violinschlüssel notiert. Wunderschöne, emotionale Kammermusik.

Lisa Neßling

Strauss, Richard: Sonate F-Dur (Erstausgabe der 1. Fassung) / Für Klavier und Violoncello

Herausgeber: Eller, Florence/Pernpeintner, Andreas/Schenk, Stefan
Besetzung: Klavier und Violoncello (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott
Bestellnummer: CB 301
ISMN-Nr.: 979-0-001-21166-6
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Ein sehr übersichtlicher, unbezeichneter Druck, im Bass- und Tenorschlüssel (Daumenlage!) notiert mit einem informativen Vorwort zu dieser Ausgabe.

Lisa Neßling

Trowell, Arnold: 6 Morceaux faciles / 6 leichte Vortragsstücke / Für Violoncello und Klavier / Opus 4/7-12

Herausgeber: Ellis, Beverley
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition - Repertoire
Bestellnummer: SE 1050
ISMN-Nr.: 979-0-001-20483-5
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Die sechs Charakterstücke (Nr. 7 - 12) haben ansprechende Melodien und Rhythmen, bewegen sich harmonisch zwischen G-Dur und A-Dur und spieltechnisch zwischen der 1. und 4. Lage. Bedauerlicherweise gibt es in diesem Band weder ein Largo/Adagio noch ein Pesto.

Die Stücke sind sehr übersichtlich gesetzt.

Lisa Neßling