

Violine im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Birtel, Wolfgang (Herausg.): The Entertainer / 33 beliebte Stücke von Klassik bis Unterhaltung für
Violine und Klavier

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Violine und Klavier
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Violinissimo
Bestellnummer:	ED 22913
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1446-8
ISMN-Nr.:	979-0-001-16785-7
Erscheinungsjahr:	2019
Kategorie:	unterhaltende Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	M 1 - 0
Zielgruppe:	Schüler ab der Mittelstufe
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Die Reihe „Violinissimo“ im Schott Verlag sind Sammelbände mit verschiedenen Themenbereichen. Im vorliegenden Band „The Entertainer“ von Scott Joplin, wohl Namensgeber des Heftes, laden 33 unterhaltende Stücke vom 18. - 20. Jahrhundert, herausgegeben von Wolfgang Birtel, Schüler ein, bekannte Charakterstücke wie Jean Martinis, Plaisir d’amour, Luigi Boccherini’s Menuetto, den ungarischen Tanz von Johannes Brahms, Liebesleid von Fritz Kreisler, Berliner Luft von Paul Lincke, den Czárdás von Vittorio Monti u.a. kennenzulernen und mit in die Unterrichtsliteratur aufzunehmen. Geigenschüler ab der Mittelstufe finden hier ein lohnendes Heft mit Stücken verschiedenen Genres, von Klassik bis Unterhaltung, Spirituals, Tango und Fiddle für Vorspiele und andere Gelegenheiten.

Birgit Stahl

Franck, César: Klavierquintett f-Moll

Herausgeber:	Heinemann, Ernst-Günter/Schilde, Klaus
Besetzung:	Klavier, Violine (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 1142
ISMN-Nr.:	979-0-2018-1142-0
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Kammermusik
Epoche/Stilrichtung:	d
Schwierigkeitsgrad:	0
Zielgruppe:	sehr fortgeschrittene Musiker
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

„Ein Werk mit dem reichen Klangspektrum und dem Charakter einer Sinfonie“, siehe dazu eine Rezension von Martin Lehmann (Schweizer Musikzeitung), hier in einer neuen Urtext Ausgabe des Henle Verlages von 2018, in der gewohnten Qualität der Lesbarkeit und des Blätterns, mit informativen kritischen Bericht und Bemerkungen des Herausgebers Ernst-Günter Heinemann, mit Streicherstimmen und einem Klavierpart, der mit Fingersätzen von Klaus Schilde versehen ist.

Nicht unerwähnt bleiben sollte im Kontext der VdM-Literaturempfehlungsliste, dass das Werk vielleicht das Niveau einer Musikschule übersteigt und für Studienkandidaten oder für sehr ambitionierte Kammermusikbeiträge für Wettbewerbe geeignet ist und somit bedingt als „sehr empfehlenswert“ für den Einsatz an Musikschulen einzustufen ist.

Birgit Stahl

Garrett, David: David Garrett Best Of Violin / 16 Wonderful Songs from Classic to Rock

Herausgeber:	van der Heijden, Franck/Haywood, John (arr.)
Besetzung:	Violine und Klavierbegleitung (Klavierstimme und Violinstimme)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Bestellnummer:	ED 23140
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1684-4
ISMN-Nr.:	979-0-001-20735-5
Erscheinungsjahr:	2019
Epoche/Stilrichtung:	e / jrp Cross-Over
Schwierigkeitsgrad:	0
Zielgruppe:	Schüler der Oberstufe
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Klassik und Pop, David Garrett gelang 2006 der Durchbruch mit seinem Cross-Over Album Virtuoso. Er vermischte hier Elemente von Michael Jackson und Mozart. 2015 erschien sein Crossover Album Explosiv, auf dem sich erstmals ein großer Teil an Eigenkompositionen befand und er veröffentlichte 2019 zum ersten Mal, und das ist das Besondere, eine Ausgabe für Violine und Klavier, wo er seine persönlichen bekannten Welthits autorisiert. Entstanden ist ein spannender Band mit 16 Transkriptionen, die klassische Werke von Beethoven und Paganini mit Hits von Justin Timberlake oder Metallica verbindet. Den Klavierpart gestaltet er zusammen mit John Haywood und Frank van der Heijden, mit dichtem Tonumfang, um die Klangfülle der Orchesterarrangements zu erhalten.

Geigentechnisch ist eine sehr anspruchsvolle Ausgabe entstanden, die Stücke angefüllt mit vielen, vielen Doppelgriffen, Spiel in den hohen Lagen, sowie „ungewohnteren“ Tonarten, und somit Spielliteratur für Schüler, die schon sehr gut auf der Geige ausgebildet sind, enthält. Denkbar wäre aber eine „Vereinfachung“, sodass auch fortgeschrittene Schüler die Classic-Rock-Songs in ihr Repertoire aufnehmen können: u.a. He's a Pirate (Hans Zimmer) – Nothing Else Matters (Metallica) – Smooth Criminal (Michael Jackson) – Summertime (George Gershwin) – The 5th (Beethoven)...

Birgit Stahl

Küchler, Ferdinand: Concertino im Stil von Antonio Vivaldi D-Dur Opus 15 / Für Violine und Klavier

Herausgeber:	Mohrs, Peter/Birtel, Wolfgang
Besetzung:	Violine und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer:	SE 1042
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1666-0
ISMN-Nr.:	979-0-001-16728-4
Erscheinungsjahr:	2019
Kategorie:	Konzertstück
Epoche/Stilrichtung:	e
Schwierigkeitsgrad:	U 2
Zielgruppe:	Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

In der Reihe „Student Edition“ des Schott Verlages ist 2019 eine Neuauflage des Concertinos „im Stil von Vivaldi“ von Ferdinand Küchler erschienen.

Peter Mohrs's, Herausgeber des Vorwortes und der ausführlichen Unterrichtshinweise, Anliegen ist es, den „Widersprüchlichkeiten, Inkonsistenzen, Fehlern in Artikulation, Logik der Striche“ der Originalausgabe von 1937 entgegenzutreten, den Notentext zu „entschlacken und mehr an die heutige Spieltechnik anzupassen“. Die Ausgabe enthält eine bezeichnete Violinstimme sowie einen Klavierpart. Es ist ein Stück, welches zum Standardrepertoire des Unterrichtes gehört, manchmal auch Lieblingsstück mit zwei bewegten Ecksätzen. Die drei ersten Griffarten werden vorausgesetzt, ebenso schnelle Finger und beweglicher Bogenstrich, sowie eine ausdrucksvolle Ton-Bogenführung für den kurzen langsamen Mittelsatz.

Birgit Stahl

**Sarasate, Pablo de: Romanza andaluza / Spanischer Tanz Nr. 3 / Opus 22 Nr. 1 /
Für Violine und Klavier**

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Violine und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1346
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1346-2
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die spanischen Tänze zählen zu den berühmtesten Kompositionen des Geigenvirtuosen Pablo de Sarasate. Der Spanische Tanz Nr. 3, eine liedhaft, ausdrucksvolle, lyrische „Romanza andaluza“ für Violine und Klavier, „eins der von Sarasate selbst am häufigsten gespielten Stücke“, wurde 2018 vom Henle Verlag als Einzelheft herausgegeben.

Ein informatives Vorwort zur Entstehung der Tänze von Maria Nagore Ferrer und Bemerkungen zum Notentext des Herausgebers Peter Jost sind gewohnt interessant und überzeugend. Zwei Violinstimmen, ein unbezeichneter Urtext und eine mit Fingersätzen und Bogenstrichen eingerichtete Stimme von Ingolf Turban, werden noch zusätzlich ergänzt von überlieferten Originalfingersätzen Sarasates, die Sie im Violinsystem der Klavierstimme finden. Im Spielen von Doppelgriffen sollte man schon vertraut sein. Es ist ein gern gespieltes, bewegendes, leidenschaftliches Vorspiel- auch Repertoirestück für fortgeschrittene Schüler.

Birgit Stahl

**Saßmannshaus, Egon (Herausg.): Früher Anfang im Streicherensemble / Für zwei Violinen und
Cello oder Violine, Viola und Cello**

Komponist: Diverse
Besetzung: Violine, Violine oder Viola und Cello (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Bestellnummer: BA 10688
ISMN-Nr.: 9790006566051
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: jüngere Geigenschüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Auch diese bekannte schöne Sammlung – Früher Anfang im Streichensemble aus der Reihe Bärenreiter's Sassmannshaus Tradition – ist mit einem frischem, zum Spielen anregenden Cover 2018 neu aufgelegt. 13 Kanons, im Schwierigkeitsgrad leicht beginnend mit „wer geht mit nach Rummelskirchen“, „Bruder Jakob“, bis hin zu „Abendstille überall“, „Es tönen die Lieder“, mit deutschen und englischen Texten unterlegt, sowie sechs kleinen dreistimmigen Instrumentalstücken von G.Torelli, Johann J. Fux, Johann Ch.Petz und Carl Philipp Emanuel Bach, ermöglichen ein erstes Zusammenspiel und damit verbunden einen Eindruck für die Klangfülle einer Mehrstimmigkeit. Die Ausgabe ist eine Partitur und enthält eine Bratschenstimme der Instrumentalstücke, die mit der zweiten Violine identisch ist.

Birgit Stahl

**Saßmannshaus, Egon (Herausg.): Früher Anfang im Streicherensemble / Weihnachten /
Für zwei Violinen, Viola und Cello**

Komponist: Diverse
Besetzung: Violine (2), Viola und Cello
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Bestellnummer: BA 10689
ISMN-Nr.: 9790006566068
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur/Weihnachten
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Weihnachten für kleine Streicher – in der Reihe Bärenreiter's Sassmannshaus Tradition gibt es nun eine neue Ausgabe „Früher Anfang im Streicherensemble: Weihnachten“ von 2018 für zwei Violinen, Viola und Cello. Die bekannte Sammlung der meist vierstimmig gesetzten bekannten traditionellen deutschen Weihnachtslieder wechseln sich ab mit kleinen barocken Stücken von Händel und Lully. Die Arrangements mit Liedsätzen von Christoph Jähne sind ansprechend und mit Texten auf Deutsch und Englisch unterlegt. Die frische Illustration auf dem Cover der Partitur lädt zum fröhlichen Zusammenspiel ein.

Birgit Stahl

Smetana, Bedřich: Klaviertrio g-Moll / Opus 15

Herausgeber: Pospíšil, Milan
Besetzung: Klavier, Violine und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1249
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1249-6
Erscheinungsjahr: 2018
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Musiker und Studierende
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Schroffheit, ungewöhnliche Melodien, freie Strukturen und „der leidenschaftliche Ausdruck mit klaren Anklängen an die Trauermusik“, dies entsprach nicht dem Zeitgeschmack, sodass die Uraufführung 1855 beim Publikum durchfiel. Auch heute ist das Klaviertrio op. 15 von Bedřich Smetana selten zu hören. Zur Entstehung des Werkes, welches tragische familiäre autobiografische Bezüge aufweist, schreibt der Herausgeber Milan Pospíšil ausführlich in einem informativen, interessanten Vorwort.

Wie immer bei Henle ist dies eine gut lesbare Ausgabe, mit einer Klavierstimme, eingerichtet von Klaus Schilde, sowie einer Violin- und Cellostimme.

Nicht unerwähnt bleiben sollte im Kontext der VdM-Literaturempfehlungsliste, dass das Werk vielleicht das Niveau einer Musikschule übersteigt und für Studienkandidaten oder für sehr ambitionierte Kammermusikbeiträge für Wettbewerbe geeignet ist und somit bedingt als sehr empfehlenswert für den Einsatz an Musikschulen einzustufen ist.

Birgit Stahl

**Speckert, George A.: Don't Feed the Animals / 12 Stücke für Streichorchester / 3 Violinen und Cello
oder 2 Violinen, Viola und Cello**

Besetzung: Violine (3) und Cello oder Violine (2), Viola und Cello (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Easy String Ensemble
Bestellnummer: BA 10648
ISMN-Nr.: 9790006566273

Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Suite für Quartett oder Streichensemble
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: jüngere Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Zwischen Ouvertüre und Epilog stellen sich 10 Tiere eines Parks vor, z.B. der schüchterne Igel, der großmäulige Frosch, die fleißigen Bienen, die taumelnden Enten ... Die kleinen Charakterstücke für zwei Geigen, Bratsche und Cello (die Bratschenstimme liegt auch als 3. Violinstimme vor), die solistisch oder mehrfach besetzt werden können, sind besonders für Kinder geeignet, die sich in den Griffarten der ersten Lage auskennen und Freude haben neue Spieltechniken, wie *col legno*, *glissandi*, *tremolo* kennenzulernen. Angeregt durch den Komponisten ist die Vorstellung ansprechend, die Stücke in Szene zu setzen, oder mit Geschichten und Bildern das Vorspielformat zu bereichern. Die Ausgabe enthält eine Partitur und Einzelstimmen.

Birgit Stahl

Speckert, George A. (Herausg.): Merry Christmas / Für Streicher

Komponist: Diverse
Besetzung: Violine (3), Viola, Cello und Kontrabass (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Easy String Ensemble
Bestellnummer: BA 10652
ISMN-Nr.: 9790006568628
Erscheinungsjahr: 1999/bearbeitet 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Weihnachtslieder
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: Schüler der ab der Unterstufe 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Erstausgabe „Merry Christmas“ für Streicher von 1999 wurde 2019 vom Bärenreiter Verlag neu aufgelegt. Die Ausgabe enthält eine Partitur und 3 Violinstimmen, eine Viola- und eine Cellostimme. Bekannte Weihnachtslieder aus England, Frankreich und Deutschland wie *Adeste Fideles*, *Hark the Harold's Angel Sing*, *Les anges dans nos Campagnes*, *Stille Nacht* ... sind ansprechend und abwechslungsreich arrangiert. Jede Stimme „darf“ mal die Melodie aufgreifen, um sie dann an eine andere Stimme weiterzureichen, während sich die anderen Stimmen rhythmisch darum herum ranken. Zum Spielen der ersten Violine braucht man Kenntnisse der 3. Lage. Ob im Streichorchester oder solistisch besetzt, diese Ausgabe ist auch weiterhin eine schöne Bereicherung zum freudigen Musizieren in der Weihnachtszeit.

Birgit Stahl

Svendson, Johan Severin: Romanze Opus 26 / Für Violine und Orchester (Klavierauszug)

Herausgeber: Seyfried, Annette/Lutz, Wilhelm (arr.)
Besetzung: Violine und Orchester (Klavierauszug mit Solostimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1044
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1664-6
ISMN-Nr.: 979-0-001-16730-7
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Vortragsliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: Schüler ab der Mittelstufe
Empfehlung: sehr empfehlenswert

In der Reihe „Student Edition“ des Schott Verlages wurde 2019 die Romanze op. 26 von Johan Svendson, Zeitgenosse von Edvard Grieg, neu herausgegeben.

Es ist sein berühmtestes Werk für Violine und Orchester, eine romantische Komposition mit unterschiedlichen Stimmungen, Melodien und Bildern, die die Verbundenheit zu Norwegen spiegelt und somit vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten bietet.

Die Ausgabe enthält einen Klavierpart, bearbeitet von Wilhelm Lutz, und eine bezeichnete Violinstimme der Herausgeberin Annette Seyfried mit einem Vorwort und einem sehr ausführlichen, praxisnahen Teil zu Hinweisen zum Unterricht. Höheres Lagenspiel, dichte Bogenführung und Saitenwechsel, Dynamik und Ausdruck können bei diesem bereichernden Repertoirestück ausführlich zum Ausdruck gebracht werden.

Birgit Stahl