

Viola Schule

Bergmann, Benjamin/Bussian, Claudia: Fit in 15 Minuten / Warm-ups und Basisübungen für Viola

Besetzung: Viola
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Bestellnummer: ED 22850
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1264-8
ISMN-Nr.: 979-0-001-16667-6
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Etüden
Schwierigkeitsgrad: U 2 - 0
Empfehlung: empfehlenswert

Die Sammlung bringt Einspielübungen zu den grundlegenden technischen Themen Bogenwechsel, Saiten-, Finger- und Lagenwechsel, auch Tonleitern, Dreiklänge und Doppelgriffe für unterschiedliche technische „Levels“: Anfänger-, Fortgeschrittenen- und Studierendenniveau. Die meisten Übungen nutzen übersichtliches und begrenztes Notenmaterial bei minutiöser Anleitung zur Selbstbeobachtung beim Üben. Da viele verschiedene technische Bereiche abgedeckt werden, kann ein Einspiel- oder Übeprogramm leicht individuell passend gestaltet werden.

Regine Schultz-Greiner

Boch, Birgit/Boch, Peter: Streicher sind klasse / Schule für Streicherklassen und Gruppenunterricht / Für Viola

Besetzung: Viola
Originalkomposition: Ja
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: schulmusik plus
Bestellnummer: ED 23130
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1674-5
ISMN-Nr.: 979-0-001-20716-4
Erscheinungsjahr: 2019
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U2
Zielgruppe: Streicherklassen in Musikschulen oder allgemeinbildender Schule
Empfehlung: empfehlenswert

Die Bratschenstimme der Streicherklassenschule ist ausgestattet mit ausführlichen Hinweisen für die Selbstbeobachtung der Schüler. Als Spielstücke werden bekannte auch Lieder des englischsprachigen Raums genutzt, daneben eigene Kompositionen der Autoren. Der Aufbau der einzelnen Lernschritte folgt fast durchweg der Methodik Paul Rollands. Für den Einzelunterricht ergäbe sich die Schwierigkeit, dass erst eine Klavierbegleitung Melodik und musikalischen Satz sinnvoll werden lässt.

Regine Schultz-Greiner

Viola im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Drdla, Franz: Souvenir / Für Viola und Klavier

Herausgeber: Bethmann, Heinz (arr.)
Besetzung: Viola und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: String attack
Bestellnummer: BU 8194
ISMN-Nr.: M-2064-0196-1
Erscheinungsjahr: 2019
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Empfehlung: empfehlenswert

Das bekannte romantische Salonstück (original für Geige) ist als Vortragsstück geeignet, aber auch als Trainingsmöglichkeit für Legato, Lagenwechsel und ausdrucksvolles Melodiespiel.

Regine Schultz-Greiner

Dvořák, Antonín: Romantische Stücke / Bearbeitet für Viola und Klavier / Opus 75

Herausgeber: Kalinowsky, Bella/Kalinowsky, Semjon (arr.)
Besetzung: Viola und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Bestellnummer: BA 10437
ISMN-Nr.: 979-0-2601-0881-3
Erscheinungsjahr: 2019
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Von Dvořák selbst „für Laien gedacht“, sind die vier Romantischen Stücke mit ihren unterschiedlichen Charakteren und Spieltechniken eine schöne Herausforderung für Schüler der Oberstufe.

Regine Schultz-Greiner

Glasunow, Alexander: Rêverie / Für Viola und Klavier / Nach dem Original für Horn und Klavier

Herausgeber: Bethmann, Heinz (arr.)
Besetzung: Viola und Klavier (Partitur und Klavier)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: String attack
Bestellnummer: BU 8191
ISMN-Nr.: M-2064-0186-2
Erscheinungsjahr: 2019
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Empfehlung: empfehlenswert

Das Konzertstück im äußerst getragenen Tempo erfordert gute Sostenuato-Technik, die Ansprüche an die Technik der Linken Hand liegen eher im mittleren Bereich: Die Melodien bewegen sich überwiegend im mittleren Register.

Regine Schultz-Greiner

Glazunov, Alexander: Chant Du Menestrel / Opus 71 / Für Viola und Klavier / Nach dem Original für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Bethmann, Heinz
Besetzung: Viola und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: String attack
Bestellnummer: BU 8189
ISMN-Nr.: M-2064-0185-5
Erscheinungsjahr: 2019
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Empfehlung: empfehlenswert

Das bekannte romantische Salonstück ist als Vortragsstück geeignet, aber auch als Trainingsmöglichkeit für Legato, Lagenwechsel und ausdrucksvolles Melodiespiel. Die Tonhöhen des Originals für Cellos sind größtenteils beibehalten, so dass sich die Bratsche im mittleren Klangregister bewegt.

Regine Schultz-Greiner

Hakim, Naji: Fantasia / Für Viola und Piano

Besetzung: Viola und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott – Viola-Bibliothek
Bestellnummer: VAB 98
ISMN-Nr.: 979-0-001-20793-5
Erscheinungsjahr: 2019
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: studienvorbereitende Abteilung
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Dieses balladenartige Stück scheint geeignet, Ausdruck und lange Phrasenbildung zu entwickeln. Der Tonumfang übersteigt die dritte Lage nur einmal, im kontrastierenden Mittelteil sind ff-staccato und schnelles Détaché gefragt. Die Notation in es-Moll jedoch stellt eventuell für unerfahrenere Spieler ein Hindernis dar.

Regine Schultz-Greiner

Kalabis, Viktor: Sonate / Für Viola und Klavier / Opus 84 (1997)

Besetzung: Viola und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music Panton
Reihe: Edition Schott
Bestellnummer: P 5084
ISMN-Nr.: 979-0-2050-0789-8
Erscheinungsjahr: 2018
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: 0
Empfehlung: empfehlenswert

Die Sonate erscheint gut lesbar und verständlich durch konventionelle Notation und Orientierung an der Musiksprache des Neoklassizismus, die zu Spielfreude motiviert. Auch Rhythmus und Harmonik wirken in dieser Hinsicht unterstützend.

Regine Schultz-Greiner

Lincke, Paul: Berliner Luft / Drei Berliner Lieder / Für Streichquartett

Herausgeber: Kalke, Ernst-Thilo (arr.)
Besetzung: Violine (2), Viola und Violoncello (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: String attack
Bestellnummer: BU 8170
ISMN-Nr.: M-2064-0092-6
Erscheinungsjahr: 2017
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Empfehlung: empfehlenswert

Neben der berühmten „Berliner Luft“ bearbeitete Ernst-Thilo Kalke auch „Nimm mich mit“ und „Lasst den Kopf nicht hängen“ von Paul Lincke; alle drei das, was man damals „schmissig“ nannte ... Im Quartettsatz gibt es für jede Stimme attraktive Aufgaben. An der gebotenen Delikatesse und rhythmischen Präzision gilt es genügend Übungszeit einzuplanen. Gute altmodische Unterhaltungsmusik für einen Vortragsabend.

Regine Schultz-Greiner

Lincke, Paul: Glow Worm Special / Für Streichquartett

Herausgeber: Kalke, Ernst-Thilo (arr.)
Besetzung: Violine (2), Viola mit Triangel und Violoncello
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: String attack
Bestellnummer: BU 8171
ISMN-Nr.: M-2064-0093-3
Erscheinungsjahr: 2017
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Empfehlung: empfehlenswert

Der etwa 100-jährige Evergreen ist für Streichquartett so gesetzt, dass die erste Geige führt, aber nicht dominiert. Das Cello nimmt die klassische Bassrolle ein, originell ist die Rolle „Triangel“ in der Bratschenstimme. Ein kultiviertes, elegantes Spiccato ist für die drei oberen Stimmen sicher die größte Herausforderung.

Regine Schultz-Greiner

Mozart, Wolfgang Amadeus: Marsch KV 248 / Divertimento KV 247 (Erste Lodronische Nachtmusik)

Herausgeber: Loy, Felix
Besetzung: Horn in F (2), Violine (2), Viola und Basso (Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1150
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1150-5
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: O
Empfehlung: empfehlenswert

Die Streicherstimmen von KV 247 und 248 erscheinen für Schüler der Oberstufe gut erreichbar. Die Besetzung mit Streichquartett plus Horn erfordert eventuell größeren organisatorischen Aufwand.

Regine Schultz-Greiner

Mozart, Wolfgang Amadeus: Streichquartette / Haydn-Quartette (Band 3)

Herausgeber: Seiffert, Wolf-Dieter
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Band/Heft-Nr.: 3
Bestellnummer: HN 1122
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1122-2
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: studienvorbereitende Abteilung
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Die sechs Haydn-Quartette gehören zu den schönsten und musikalisch wie technisch anspruchsvollsten Quartettkompositionen Mozarts. Gerade der Schwierigkeitsgrad der ersten Geigenstimme ist an vielen Stellen vergleichbar mit Mozarts Violinkonzerten. Ausgewählte Sätze sind für Schüler der Studienvorbereitenden Abteilungen aber eventuell realisierbar.

Regine Schultz-Greiner

Schubert, Franz: Quartettsatz c-Moll D 703

Herausgeber: Voss, Egon
Besetzung: Violine (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext – Studien-Edition
Bestellnummer: HN 7317 (Taschenpartitur), HN 1317 (Stimmen)
ISMN-Nr.: 979-0-2018-7317-6, 979-0-2018-1317-2
Erscheinungsjahr: 2019
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Für Schüler der Oberstufe ein realisierbarer Satz von Schubert, der für großen Motivationsschub sorgen könnte.

Regine Schultz-Greiner

Schumann, Robert: Märchenbilder / Für Viola (Violine) und Klavier / Opus 113 / Nach Robert Schumann / Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Band II/3 (1851)

Herausgeber: Koch, Armin
Besetzung: Viola (Violine) und Klavier (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Viola-Bibliothek/ Edition Schott
Bestellnummer: VAB 93
ISMN-Nr.: 979-0-001-16524-2
Erscheinungsjahr: 2018
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Während in den ersten drei Sätzen die Gestaltung langer Phrasen und Tonschönheit große Forderungen an die Technik sowohl der rechten als auch der linken Hand stellen – Doppelgriffe, Sautillé, Lagenspiel –, dürfte der vierte Satz wegen seines extremen Tempos für die meisten Schüler zunächst noch nicht realisierbar sein.

Regine Schultz-Greiner

Speckert, George A. (Herausg.): Fiddle Tunes / Irische Musik für Streicher

Komponist: Diverse
Besetzung: Violine (2), Viola (Violine 3) Violoncello (Kontrabass) (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Easy String Ensemble
Bestellnummer: BA 10654
ISMN-Nr.: 979-0-006-56915-1
Erscheinungsjahr: 2000/2020
Epoche/Stilrichtung: Traditionals
Schwierigkeitsgrad: U 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Irische Traditionals wurden für Streichquartett oder -orchester gesetzt. Mit diesen Arrangements können Schüler an übersichtlichem Material die anspruchsvollen Fertigkeiten des Zusammenspiels erarbeiten: Kommunikation, Reaktion, komplementäre Rhythmik, Führen und Folgen.

Regine Schultz-Greiner