

### Saxophon Duo

#### Diverse: Duets for Fun / Für 2 Altsaxophone

Herausgeber:	Junk, Ulrich
Besetzung:	Altsaxophon (2)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Altsaxophon
Bestellnummer:	ED 23306
ISBN-Nr.:	978-3-7957-2037-7
ISMN-Nr.:	979-0-001-21024-9
Erscheinungsjahr:	2020
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Dieser Band enthält 16 Kompositionen der Stilepochen von Barock, Klassik bis zur Moderne und ist eine willkommene Ergänzung und Bereicherung der Saxophon-Duett-Literatur (Originale und Bearbeitung). Die Auswahl dazu wurde von Ulrich Junk sehr fachgerecht und gezielt getroffen. Zitat: „Dieses Heft richtet sich an Saxophonisten, die fundierte Grundkenntnisse im Saxophonspiel besitzen. Als unterrichtsbegleitende Literatur bezwecken die Stücke die Schulung des Stilgefühls und der Formensprache für die Interpretation der Musik aus der Barock, Klassik, Romantik und Moderne.“ Für „Jugend musiziert“ sehr empfohlen.

Frank Klüger

### Saxophon im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

#### Kasassoglou, Georgios: 4 Griechische Tänze / Für Altsaxophon und Klavier

Herausgeber:	Daravelis, George (arr.)
Besetzung:	Altsaxophon und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	jmk-Verlag
Bestellnummer:	JMK 237
Kategorie:	Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	M1
Empfehlung:	empfehlenswert

Georgios Kasassoglou (1908 - 1984) ist ein griechischer Komponist. Bei dem vorliegenden Heft handelt es sich um vier kurze, interessante Stücke der griechischen Folklore, die gekonnt von George Daravelis arrangiert wurden. Der Klavierpart ist von Schülern gut spielbar. Tonumfang Saxophon bis d<sup>3</sup>, 1. Satz 7/8-Takt, verlangt ein sicheres rhythmisches Empfinden; 2. und 3. Satz sind im 2/4- und 3/4-Takt geschrieben. Der 4. Satz verlangt eine lockere Fingertechnik für die vielen kleinen Verzierungen (Vorschläge, Pralltriller). Ansonsten ist der Solo-Part gut spielbar. Die Spielliteratur ist auch für „Jugend musiziert“ zu empfehlen.

Frank Klüger

**Say, Fazıl: Alla Turca Jazz / Fantasie über das Rondo aus der Klaviersonate in A-Dur KV 331 von  
Wolfgang Amadeus Mozart / Fassung für Altsaxophon und Klavier von Saxabapt (2018) /  
Nach dem Original für Klavier, Opus 5b (1993)**

Herausgeber: Saxabapt (arr.)  
Besetzung: Altsaxophon und Klavier (Partitur und Stimme)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Edition Schott – Saxophone  
Bestellnummer: ED 23175  
ISMN-Nr.: 979-0-001-20817-8  
Erscheinungsjahr: 2019  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: jrp  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2  
Empfehlung: empfehlenswert

Fazıl Say ist ein türkischer Komponist und Pianist. Das vorliegende Heft beinhaltet Alla Turca Jazz für Altsaxophon und Klavier. Zitat: „Alla Turca beginnt ganz schlicht mit den berühmten ersten Takten des Mozart’schen Originals. Im weiteren Verlauf des Stückes wird der unvorbereitete Zuhörer vom Wirbel der Synkopen, den scharfen Klängen und den Verzierungen durch chromatische Blue-Notes überrascht und überwältigt.“

Saxophon: Tonumfang bis fis<sup>3</sup>, Tonart A-Dur und Fis-Dur

Der Klavierpart ist von Schülern ausführbar. Die Spielliteratur ist für „Jugend musiziert“ gut geeignet.

Frank Klüger

**Thalheim, Armin: Toccata, Adagio und Fuge / Für Sopransaxofon und Orgel / Opus 19**

Besetzung: Sopransaxofon und Klavier/Orgel und Sopransaxofon (Partitur und Stimme)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz  
Reihe: Sax attack  
Bestellnummer: BU 7101  
ISMN-Nr.: M-2064-0089-6  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: e  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2  
Empfehlung: empfehlenswert

Eine willkommene Bereicherung der Vortragsliteratur für Sopran-Saxophon und Orgel. In der Fuge (3. Satz) werden eine lockere Zungen- und Fingertechnik verlangt, im 2. Satz überwiegt das melodische Element, es wird aber ein sicheres rhythmisches Empfinden vorausgesetzt – Taktwechsel 5/4, 5/8, 7/16 und 3/8.

Saxophon: Tonumfang bis e<sup>3</sup>, Tonarten D-, G-, E- und A-Dur

Hierbei handelt es sich um kein avantgardistisches Stück. Diese Spielliteratur wird auch für „Jugend musiziert“ empfohlen.

Frank Klüger