

### Saxophon Schule

#### Enzel, Christoph (Herausg.): Saxophone Mantras / 15 Technical Studies for Saxophone

Besetzung:	Saxophone solo
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Advance Music
Bestellnummer:	ADV 7158
ISMN-Nr.:	979-0-2063-0063-9
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Etüden/Fingerübungen
Epoche/Stilrichtung:	e
Schwierigkeitsgrad:	M 2
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	empfehlenswert

Christoph Enzel wendet sich mit „15 Technical Studies for Saxophone“ als Arbeitsheft an fortgeschrittene Saxophonisten. In hoher und tiefer Lage können Schüler ihre Koordination und Fingerfertigkeit in chromatischen Passagen quasi in Etüden-Form verbessern und vervollkommen. „Saxophone Mantras“ – dahinter verbergen sich keine langweiligen Technikpassagen mit ausschließlich technischer Brillanz, sondern farbenreiche Etüden mit melodischem Charakter! Auch der Registerwechsel wird ausreichend behandelt und geschult. Die Mantras umfassen methodisch kurze Lerninhalte in Achtel- und Sechzehntelnoten, welche bei kontinuierlichem Üben schnell den gewünschten Erfolg bringen! Empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen!

Andreas Rosin

#### Jacobsen, Martin: Let's Speak Jazz! / A Conversational Approach to Jazz Improvisation for Saxophonists

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Saxophone in B und Es (Lehrbuch)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	advance music
Reihe:	The Jazz Handbook Series
Bestellnummer:	ADV 7157
ISBN-Nr.:	978-3-95481-045-1
ISMN-Nr.:	979-0-2063-0056-1
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Saxophonschule
Epoche/Stilrichtung:	jrj
Schwierigkeitsgrad:	M 1
Zielgruppe:	leicht fortgeschrittene Saxophonisten
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

In dem englischsprachigen Handbuch und Arbeitsheft „Let's Speak Jazz!“ von Martin Jacobsen findet jeder junge Jazz-interessierte Saxophonist viele erstklassige Informationen zu Technik, Improvisation und Sound u.v.m. Der Autor bietet allen leicht fortgeschrittenen Saxophonisten nicht nur einen motivierenden Einstieg in die Welt der Improvisation, er erläutert auch eingehend das Transkribieren, Transponieren von Licks, Scales und Pattern. Martin Jacobsen bietet auch weiterführende Literaturhinweise und Discographien. Er kann als erfahrener Saxophonist auf einen reichen Erfahrungsschatz zurückblicken und weiß genau, wie er dabei didaktisch vorgehen muss – in neun Chapter werden die Aspekte des Improvisierens für den ersten Einstieg kurz aber erfrischend abgehandelt. Dieses Arbeitsheft ist sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen und macht neugierig auf mehr!

Andreas Rosin

## O'Neill, John (Herausg.): The Saxophone Method Vol. 1 (mit Online-Audiodatei)

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Alt-Saxophon
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music Ltd., London
Band/Heft-Nr.:	Vol. 1
Bestellnummer:	ED 13911
ISBN-Nr.:	978-1-84761-487-2
ISMN-Nr.:	979-0-2201-3731-0
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Saxophonschule
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	U 1 - U 2
Zielgruppe:	Anfänger und fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Die Alt-Saxophonschule „The Saxophone Method Vol. 1“ von John O'Neill ist für jugendliche und erwachsene Saxophonisten gleichermaßen konzipiert. In englischer Sprache gibt es eine schrittweise Einführung in die verschiedenen Aspekte des Saxophonspiels wie Anstoß, Ansatz, Atmung, Tonbildung, Griffen etc. Bereits ab Chapter 5 werden die rhythmischen Besonderheiten der Jazzmusik (synkopierte Rhythmen und Jazzphrasierungen/Achtelphrasierungen) erklärt. Die Songs beachten sehr gut die Elemente des Saxophonspiels wie Artikulation, Dynamik, melodisches Spiel, Rhythmik, Klang, aber auch die Spielarten (Menuett, Tango, Spiritual, Blues, Rock, Jazz, Ballade) kommen nicht zu kurz. Eine Klavierbegleitung ist nicht vorhanden, praktischerweise kann sich der Saxophonist online alle 68 Songs zum Mitspielen als MP 3-Tracks downloaden. Zunächst hört man den Song, danach kann der Saxophonist selbst alle Stücke zum Playback mitspielen – dadurch wird das Üben noch effektiver und macht noch mehr Spaß!

„The Saxophone Method Vol. 1“ von John O'Neill zeigt Anfängern jeder Altersstufe den Weg vom ersten Ton bis hin zu den verschiedenen Stilarten im Tonumfang bis c<sup>3</sup>. Diese Saxophonschule ist empfehlenswert und kann auch im Gruppenunterricht an Musikschulen angewendet werden!

Andreas Rosin

## O'Neill, John (Herausg.): The Saxophone Method / Repertoire 1 (mit Online-Audiodatei)

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Alt-Saxophon solo
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music Ltd., London
Band/Heft-Nr.:	Vol. 1
Bestellnummer:	ED 13921
ISBN-Nr.:	978-1-84761-447-6
ISMN-Nr.:	979-0-2201-3728-0
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	e - jrp
Schwierigkeitsgrad:	U 1 - U 2
Zielgruppe:	Anfänger und fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

„The Saxophone Method Repertoire 1“ von John O'Neill ist das ergänzende Spielbuch zur Saxophonschule „The Saxophone Method Vol. 1“ und enthält 76 Stücke mit bis zu vier Vorzeichen im Tonumfang bis c<sup>3</sup> für Altsaxophon. Alle Songs kann man zum Mitspielen als MP 3-Tracks downloaden, eine Klavierbegleitung ist leider nicht vorhanden.

Dieses Repertoire-Buch für Altsaxophon ist für Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen konzipiert. Es ist die ideale Ergänzung zur gleichnamigen Saxophonschule und beinhaltet neben Solostücken auch ein Duett und einen Kanon. „The Saxophone Method Repertoire 1“ von John O'Neill gibt es in englischer Sprache und enthält viele musikalische Ergänzungen für Schüler, welche eventuell im Gruppenunterricht nach dieser Schule unterrichtet werden und mehr Anregungen benötigen.

Andreas Rosin

## O'Neill, John (Herausg.): The Saxophone Method Vol. 2 (mit Online-Audiodatei)

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Alt-Saxophon
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music Ltd., London
Band/Heft-Nr.:	Vol. 2
Bestellnummer:	ED 13912
ISBN-Nr.:	978-1-84761-486-5
ISMN-Nr.:	979-0-2201-3732-7
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Saxophonschule
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	M 1 - M 2
Zielgruppe:	fortgeschrittene Saxophonisten
Empfehlung:	empfehlenswert

Die Alt-Saxophonschule „The Saxophone Method Vol. 2“ von John O'Neill ist für fortgeschrittene jugendliche- und erwachsene Saxophonisten gleichermaßen konzipiert. In englischer Sprache gibt es weiterführendes Lehrmaterial im Saxophonspiel im Tonumfang vom kleinen Bb bis zum f<sup>3</sup> mit bis zu sechs Vorzeichen.

Eine Klavierbegleitung ist nicht vorhanden, praktischerweise kann sich der Saxophonist aber online alle 42 Songs zum Mitspielen als MP 3-Tracks downloaden. Zunächst hört man den Song, danach kann der Saxophonist selbst alle Stücke zum Playback mitspielen – dadurch wird das Üben noch effektiver und macht noch mehr Spaß! „The Saxophone Method Vol. 2“ von John O'Neill zeigt fortgeschrittenen Saxophonisten jeder Altersstufe den Weg hin zu den verschiedenen Stil- und Spielarten der Musik und gibt wichtige Hilfen und Erklärungen bei den verschiedenen Aspekten des Saxophonspiels wie Artikulation, Dynamik, Rhythmik, Klang u.v.m.

Diese Saxophonschule ist empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen und kann insbesondere auch im weiterführenden Gruppenunterricht angewendet werden!

Andreas Rosin

## O'Neill, John (Herausg.): The Saxophone Method / Repertoire 2 (mit Online-Audiodatei)

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Alt-Saxophon solo
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music Ltd., London
Band/Heft-Nr.:	Vol. 2
Bestellnummer:	ED 13922
ISBN-Nr.:	978-1-84761-448-3
ISMN-Nr.:	979-0-2201-3729-7
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	e - jrp
Schwierigkeitsgrad:	M 1 - M 2
Zielgruppe:	fortgeschrittene Saxophonisten
Empfehlung:	empfehlenswert

„The Saxophone Method Repertoire 2“ von John O'Neill für Altsaxophon ist das ergänzende Spielbuch zur Saxophonschule „The Saxophone Method Vol. 2“ und enthält weiterführende Stücke mit bis zu fünf Vorzeichen im Tonumfang bis e<sup>3</sup> für Altsaxophon. Alle 64 Songs kann man zum Mitspielen als MP 3-Tracks downloaden, eine Klavierbegleitung ist leider nicht vorhanden. Dieses Repertoire-Buch ist für Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen konzipiert und wendet sich an Schüler, die mit Spaß und Erfolg Saxophon lernen möchten. Es ist die ideale Ergänzung zur gleichnamigen Saxophonschule „The Saxophone Method Repertoire 2“ von John O'Neill, stilistisch werden alle musikalischen Bereiche einbezogen. Neben Solostücken beinhaltet dieses englisch-sprachige Spielbuch auch sehr viele Duette sowie ein Trio. Es enthält viele weiterführende musikalische Spielstücke für Schüler, welche auch im Gruppenunterricht nach dieser Schule unterrichtet werden und mehr Anregungen benötigen. Empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen!

Andreas Rosin

## Saxophon solo

Bye, Uwe (Herausg.): Pop For Alto Saxophone 2 / 12 Pop-Hits in Easy Arrangements with additional 2nd part (Band 2) (inkl. CD)

Komponist: Diverse  
Besetzung: Alt-Saxophone (1 - 2)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Pop for Alto Saxophone  
Band/Heft-Nr.: 2  
Bestellnummer: ED 22574  
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1077-4  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16219-7  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: jrp  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: leicht fortgeschrittene Schüler  
Empfehlung: empfehlenswert

Das Play-Along-Heft „Pop for Alto Saxophone“ enthält in seinem 2. Band wiederum bekannte Songs der Pop-Music wie z.B. „The Bridge von Adele“ oder „Human“ von Rag 'n' Bone Man. Die Stücke in Tonarten bis zu zwei Vorzeichen richten sich an leicht fortgeschrittene Altsaxophonisten und sind technisch gut zu bewältigen. Alle Titel haben eine zusätzliche 2. Stimme, das Rhythmusgefühl kann aber auch anhand der zugehörigen Playalongs entscheidend verbessert werden! Wer gerne aktuelle Popsongs in einfachen, gut klingenden Arrangements spielen will, ist bei „Pop for Alto Saxophone“ genau richtig!

Andreas Rosin

## Saxophon im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Juchem, Dirko (Herausg.): Abba Classics / The 14 Most Famous Songs by ABBA / Alto Saxophone (inkl. CD)

Komponist: Diverse  
Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier (Partitur und Stimme)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Schott Saxophone Lounge  
Bestellnummer: ED 22639  
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1128-3  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16321-7  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: jrp  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Dancing Queen, SOS und Money Money Money sind nur ein paar weltbekannte Hits und Melodien, mit denen sich die schwedische Band einen bedeutenden Platz in der Musikgeschichte erspielt hat – keine andere Band hat die Popmusik so nachhaltig geprägt wie ABBA! Der erfahrene Saxophonist, Komponist und Arrangeur Dirko Juchem hat nun „endlich“ 14 der bekanntesten ABBA-Songs leicht und gut spielbar arrangiert. Neben den unterschiedlichen Tonarten (bis zu drei Vorzeichen) und den verschiedenen Aspekten des Saxophonspiels wie z.B. Rhythmik, Klang oder Dynamik bleiben immer noch genügend Herausforderungen und besonders viel Spielspaß bei fortgeschrittenen und erwachsenen Schülern mit den durchweg bekannten Songs von ABBA! Auf der beiliegenden CD spielte Dirko Juchem mit einer Band die Stücke komplett selbst ein, es sind alle Begleitungen und Demo-Versionen zu hören! Die Ausgabe beinhaltet ebenfalls eine separate Klavierstimme und animiert zum Spiel mit Begleitstimme.

Andreas Rosin

## Juchem, Dirko (Herausg.): Abba Classics / The 14 Most Famous Songs by ABBA / Tenor Saxophone (inkl. CD)

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Tenor-Saxophon und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Schott Saxophone Lounge
Bestellnummer:	ED 22640
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1109-2
ISMN-Nr.:	979-0-001-16320-0
Erscheinungsjahr:	2017
Epoche/Stilrichtung:	jrj
Schwierigkeitsgrad:	M 1 - M 2
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Dancing Queen, SOS und Money Money Money sind nur ein paar weltbekannte Hits und Melodien, mit denen sich die schwedische Band einen bedeutenden Platz in der Musikgeschichte erspielt hat – keine andere Band hat die Popmusik so nachhaltig geprägt wie ABBA! Der erfahrene Saxophonist, Komponist und Arrangeur Dirko Juchem hat nun „endlich“ 14 der bekanntesten ABBA-Songs leicht und gut spielbar arrangiert. Neben den unterschiedlichen Tonarten (bis zu drei Vorzeichen) und den verschiedenen Aspekten des Saxophonspiels wie z.B. Rhythmik, Klang oder Dynamik bleiben immer noch genügend Herausforderungen und besonders viel Spielspaß bei fortgeschrittenen und erwachsenen Schülern mit den durchweg bekannten Songs von ABBA! Auf der beiliegenden CD spielte Dirko Juchem mit einer Band die Stücke komplett selbst ein, es sind alle Begleitungen und Demo-Versionen zu hören! Die Ausgabe beinhaltet ebenfalls eine separate Klavierstimme und animiert zum Spiel mit Begleitstimme.

Andreas Rosin

## Junk, Ulrich (Herausg.): Easy Concert Pieces / 23 Stücke aus 5 Jahrhunderten (Band 1) (inkl. CD)

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Alt-Saxophon und Klavier
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Easy Concert Pieces
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	ED 22553
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1049-1
ISMN-Nr.:	979-0-001-16107-7
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	b - e
Schwierigkeitsgrad:	U 2
Zielgruppe:	fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Die Reihe „Easy Concert Pieces“ (Band 1 - 3) von Ulrich Junk richtet sich an junge Saxophonisten mit ca. einem bis zwei Jahren Spielerfahrung und ist eine ideale Ergänzung zu jeder Saxophonschule! Das Heft bietet eine große stilistische Bandbreite (Barock bis Moderne) und ist eine reichhaltige Fundgrube an leicht spielbarer Literatur für Unterricht und Konzert. Ulrich Junk ist es als Herausgeber von „Easy Concert Pieces“ (Band 1) gelungen, originale barocke Musik für das moderne Alt-Saxophon ausgezeichnet zu arrangieren!

Schüler, die noch nicht lange musizieren, aber bereits kleinere Auftritte absolvieren, können diese Literatur bereits mit wenig musikalischen Erfahrungen meistern – der Tonumfang der Stücke bewegt sich überwiegend im Tonraum  $d^1$  bis  $d^3$ , auch die Tonarten bewegen sich zwischen null und zwei Vorzeichen. Die Klavierstimme ist einfach gehalten und so übrigens ideal für eine Begleitung von einem zweiten Schüler! Auf der beiliegenden CD spielte Ulrich Junk mit Bernhard Nink am Klavier alle Stücke professionell selbst ein, es sind alle Demo-Versionen und Begleitungen zu hören! „Easy Concert Pieces“ (Band 1) von Ulrich Junk ist eine erfrischende Sammlung für Einsteiger und junge Saxophonisten zum Üben oder Vorspielen und sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen!

Andreas Rosin

## Junk, Ulrich (Herausg.): Easy Concert Pieces / 23 Stücke aus 6 Jahrhunderten / Für Altsaxophon / Band 2 (inkl. CD)

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Alt-Saxophon und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Easy Concert Pieces
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	ED 22554
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1050-7
ISMN-Nr.:	979-0-001-16108-4
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	b - e
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - M 1
Zielgruppe:	fortgeschrittene Anfänger & Saxophonisten
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Band 2 der Serie „Easy Concert Pieces“ (23 Stücke aus 6 Jahrhunderten für Altsaxophon und Klavier) enthält leichte bis mittelschwere Vortragstücke für fortgeschrittene Anfänger und angehende Saxophonisten. Diese Ausgabe möchte das Repertoire an Vortragsstücken für das Saxophon bereichern und wurde von Ulrich Junk nach technischen und musikalischen Anforderungen ausgewählt bzw. auch nach Schwierigkeitsgraden angeordnet. Der Tonumfang in Band 2 reicht von c<sup>1</sup> bis e<sup>3</sup>, gelegentlich treten ungewohnte Taktarten und Zweiunddreißigtelnoten auf. „Easy Concert Pieces“ ist eine ideale Sammlung für mäßig fortgeschrittene Saxophonisten zum Üben oder zum Vorspielen. Dieser Band ist sehr praxisbezogen, stilistisch vielfältig, anspruchsvoll und deshalb sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen!

Auf der beiliegenden CD spielte Ulrich Junk mit Bernhard Nink am Klavier alle Stücke professionell selbst ein, es sind alle Demo-Versionen und Mitspiel-Versionen zu hören! Einige der Klavierbegleitungen sind einfach gehalten und können daher auch von einem Schüler beim Konzert übernommen werden.

Die Literatur von „Easy Concert Pieces“ (Band 2) ist nicht nur empfehlenswert als Spielliteratur im Unterricht, sondern auch gleichfalls wunderbar geeignet für Konzerte und Vortragsabende!

Andreas Rosin

## Schulhoff, Erwin: Hot-Sonate / Für Altsaxophon und Klavier

Herausgeber:	Lunte, Frank
Besetzung:	Altsaxophon in Es, Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 1369
ISMN-Nr.:	979-0-2018-1369-1
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	e
Schwierigkeitsgrad:	M 2 - O
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler (schwer)
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Erwin Schulhoff erkannte als einer der ersten Komponisten das Potential der durch den Jazz beeinflussten Tanzmusikformen für die ernste Musik und zählt zu den originellsten Persönlichkeiten in der Musik des frühen 20. Jahrhunderts. Seine „Hot-Sonate“ aus dem Jahre 1930 – beeinflusst von Jazz, atonaler Musik und sozialistischem Realismus – gehört heute zu den bekanntesten Werken des Komponisten und zeigt schon durch die Verwendung des Saxophons als Soloinstrument den Einfluss des Jazz, welcher sich auch in den Rhythmen, der einprägsamen Harmonik und in Spieltechniken (Glissandi) niederschlägt. Die Sonate von Schulhoff erscheint jetzt zum ersten Mal in einer Urtextausgabe – zahlreiche Fehler der Erstausgabe, welche nachgedruckt wurden hat die Edition beseitigt. Außerdem konnten sämtliche relevanten Quellen ausgewertet werden wie z.B. das Handexemplar Schulhoffs, das Autograph, sowie persönliche Dokumente (Verträge und Briefe). Herausgeber dieser Notenausgabe ist der Berliner Saxophonist Frank Lunte, welcher sich ausgezeichnet in der Geschichte und im Repertoire des Saxophons in Berlin in den 30er-Jahren auskennt!

Die „Hot-Sonate“ für Altsaxophon und Klavier eignet sich als Spielliteratur hervorragend für die Mittelstufe 2 - Oberstufe. Der konzertante Dialog zwischen Saxophon und Klavier ist eine anspruchsvolle Herausforderung für jeden fortgeschrittenen Schüler! Sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen!  
Andreas Rosin