

Querflöte Schule

Kinder, Theo: *Fingertechnik in Dur und Moll / Skalen und Arpeggien / Für Querflöte*

Besetzung:	Querflöte
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Musikverlag Zimmermann
Reihe:	Jahresgabe FdQ
Bestellnummer:	ZM 36290
ISMN-Nr.:	979-0-010-36290-8
Erscheinungsjahr:	2019
Kategorie:	Technik
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - 0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Spieler
Empfehlung:	empfehlenswert

Übungen für Skalen, Terzen und Dreiklängen ähnlich wie in „Schule der Geläufigkeit“ von E. Köhler. Ergänzend gibt es Trainingseinheiten für schwierige Griffkombinationen. Im Anhang finden sich Gedanken und Anregungen zum Thema Atem, Ansatz und Stütze.

Manko: Nicht jede Tonleiter wird über den gesamten Tonraum (Tiefe/Höhe) geführt. Die Molltonleitern werden weniger intensiv behandelt, bzw. es fehlt die Anregung, diese in harmonisch Moll wie die gleichnamige Dur-Tonart zu üben. Chromatik wird nicht behandelt.

Eingegrenzt können die Übungen schon für Schüler der U 2 nützlich sein.

Gabriele Sebald

Landgraf, Gefion (Herausg.): *Querflötenschule / Querflöte spielen mit Spaß und Fantasie / Band 1 (inkl. CD)*

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Flöte und Klavier (Spielbuch: Partitur und Stimme)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Querflötenschule
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	Querflötenschule: ED 22813; Spielbuch: ED 22814
ISBN-Nr.:	Querflötenschule: 978-3-7957-1237-2; Spielbuch: 978-3-7957-1238-9
ISMN-Nr.:	Querflötenschule: 979-0-001-16605-8; Spielbuch: 979-0-001-16606-5
Erscheinungsjahr:	2019
Kategorie:	Schule
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	ältere (Wieder-)Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Diese **Flötenschule** richtet sich an ältere Anfänger wie Jugendliche/Erwachsene/Wiedereinsteiger. Das Lern-tempo ist erhöht: Von Beginn an wird die 2. Oktave mit eingeführt und insgesamt der Tonraum bis d³ mit allen Vorzeichen. Übungen zu Tonbildung, Fingerfertigkeit und Rhythmus sind enthalten, dazu musikalische Beispiele im Duett oder mit Klavier von Barock bis Jazz(-improvisation). Zwischendurch und im Anhang finden sich eine kleine Notenlehre und eine Griffabelle. Auf der beigelegten CD sind viele Titel als Playalong vorhanden. Klaviernoten werden als Download über eine Internetseite angeboten. Das Layout ist übersichtlich und klar. Die Schule ist stringent und lässt Raum für ergänzendes Spielmaterial, evtl. über das Spielbuch oder anderes.

Das **Spielbuch** ist eine optionale Ergänzung zu der Schule „Querflöte spielen mit Spaß und Fantasie“. Man kann dieses aber auch als sonstige Ergänzung nutzen. Die ersten Stücke sind dem Schulkonzept folgend in der 1. und 2. Oktave abgedruckt. Die Werkauswahl ist neben einigen Neukompositionen von Mauz sehr klassisch, u.a. mit bekannten Themen von Bach, Mozart, Schubert, Dvořák sowie Traditionales. Die Klavierbegleitung ist geheftet eingelegt. Die CD bietet das Playalong in Live-Einspielung.

Gabriele Sebald

Landgraf, Gefion/Mauz, Rudolf: Fröhlich improvisieren lernen / Einführung in die Jazz- und Pop-Improvisation / Für Querflöte / Band 1 (inkl. CD)

Besetzung:	Querflöte
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Die fröhliche Querflöte
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	ED 22817
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1241-9
ISMN-Nr.:	979-0-001-16609-6
Erscheinungsjahr:	2019
Kategorie:	Lehrwerk
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	ab U 1
Zielgruppe:	Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Improvisation ist ein weiter Begriff. Hier wird er auf Pop und Jazz fokussiert. Ja, man kann es lernen. Die Verfasser haben sich bemüht, Schritt für Schritt für die verschiedenen Eigenheiten und Ausprägungen des Jazz ein Tor zu öffnen über Rhythmus, Pentatonik, Blues, andere Skalen und mit vielen Erklärungen und Spielanregungen. Die Band auf der CD, live eingespielt, gibt den Groove. Wenn man fit ist, geht die Begleitung anhand der Akkordbezeichnungen – zumindest harmonisch – natürlich auch am Klavier.

Wenn man ein Faible für diese Musik hat oder dieses entdeckt, kann man diesen Band ergänzend zu einer Schule dazu nehmen.

Gabriele Sebald

Wächter, Edmund/Weinzierl, Elisabeth (Herausg.): Fit in 15 Minuten / Warm-ups und Basisübungen für Flöte

Besetzung:	Flöte
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Bestellnummer:	ED 22745
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1195-5
ISMN-Nr.:	979-0-001-16517-4
Erscheinungsjahr:	2019
Kategorie:	Technik
Zielgruppe:	fortgeschrittene Spieler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Das Heft ist ein Fazit jahrzehntelanger pädagogischer Arbeit der Herausgeber. Das Kompendium bietet sich an als Fitnesstrainer für sehr gute Laien als auch Profis und Lehrende. Es soll eine Ergänzung zum Üben von Technik bilden und ersetzt für den Laien keine Flötenschule und keinen qualifizierten Unterricht. Der Spieler kann sich das tägliche Pensum zusammenstellen aus Ton-, Artikulations- und Fingerübungen. Unter diesen drei Rubriken werden alle Aspekte beleuchtet und mit Übungen versehen. Die erweiterten Techniken sind integriert. Das Heft möchte alle unterstützen, die sich die tägliche Übezeit einteilen müssen und doch konzentriert alle technischen Bereiche nach aktuellem Bedarf und auf Dauer abdecken möchten. Die (provokante) Devise: lieber täglich konzentriert nur 15 Minuten als gar nicht.

Die Texte sind in deutsch und englisch, auf gelblichem Papier gedruckt, in gut lesbarem Notendruck, 64 Seiten, geheftet.

Gabriele Sebald

Querflöte Solo

Korff, Anna von (Herausg.): Flötenzeiten / Mit der Querflöte durch tausend Jahre Musik

Komponist: Diverse
Besetzung: Querflöte
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Holzschuh
Bestellnummer: VHR 3665
ISBN-Nr.: 978-3-86434-104-5
ISMN-Nr.: 979-0-2013-1005-3
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Diverse
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: Schüler und Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Ein Querschnitt durch Highlights der europäischen Musik: angefangen mit einer Ostersequenz des 11. Jahrhunderts chronologisch bis zu Filmtiteln aus „Titanic“ und „Fluch der Karibik“. Manche Titel sind in angenehmere Tonarten und -lagen transponiert und gekürzt, als Duett, im Kanon oder mit Klavierbegleitung. Etliche Titel (z.B. Weihnachtslieder) können bereits ab Stufe U 1 gespielt werden. Schöne Melodien für das Herz, zum Entspannen aber auch als musikalischer Wegweiser, aus der Praxis für die Praxis. Der Notendruck ist angenehm zu lesen. 96 Seiten, Ringbindung.

Gabriele Sebald

Steinbach, Patrick (Herausg.): Irish Folk Tunes for Flute / Volume 2 / 70 Traditional Pieces
(inkl. Online-Material)

Komponist: Diverse
Besetzung: Flöte
Originalkomposition: Ja
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott World Music
Band/Heft-Nr.: 2
Bestellnummer: ED 23323
ISBN-Nr.: 978-3-7957-2054-4
ISMN-Nr.: 979-0-001-21042-3
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: trad.
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M
Zielgruppe: Schüler und Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Noch mehr Tänze und Lieder aus Irland wird die Liebhaber dieser Folkmusik erfreuen. Reels, Polkas, Marches, Hornpipes etc. Die Stücke wie abgedruckt können auch auf Blockflöte und Tinwhistle gespielt werden. Daher liegen sie manchmal etwas tief. Aber nach dem Motto „im Folk ist vieles möglich“ kann man durchaus auch oktavierend und variierend spielen. Zur Unterstützung ist ein Audio Download von der Verlagsseite möglich. Das Vorwort ist deutsch/englisch/französisch, die Erklärungen zu den Liedern leider nur auf englisch.

Angenehmes Layout, Heftbindung.

Gabriele Sebald

Querflöte Duo

Bye, Uwe (Herausg.): Pop For Flute 3 / 12 Pop-Hits in Easy Arrangements / Zusätzlich mit 2. Stimme / Band 3 (inkl. Online Material Audio)

Komponist: Diverse
Besetzung: Flöten (1 - 2)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Pop for Flute
Band/Heft-Nr.: 3
Bestellnummer: ED 23230
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1931-9
ISMN-Nr.: 979-0-001-20913-7
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: jrp
Schwierigkeitsgrad: ab M 1
Zielgruppe: Schüler und Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Mit diesem 3. Band der Reihe POP FOR FLUTE kann der Wunsch nach älteren und neueren Popliedern erfüllt werden. Die Melodiestimme bewegt sich in der 2. und 3. Oktave u.U. bis g^3 . Durch das Arrangement mit einer 2. Flöte muss man nicht allein spielen. Statt CD zum Playalong kann man sich zusätzlich aus dem Internet von der Verlagsseite Audiodateien herunterladen. Der Verlag geht mit den digitalen Möglichkeiten. Alle Texte sind zum Mitsingen unter die Melodie gedruckt. Bei einigen Wendestellen muss man sehr schnell sein oder Alternativen suchen, diese zu vermeiden. Ansonsten ein übersichtliches Layout.

Gabriele Sebold

Querflöte Trio

Reda, Karin: Birdys Mini-Ensemblespielbuch / Pffiffig und federleicht im Ensemble spielen für 3 Flöten von Anfang an

Besetzung: Flöte (3)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: 06 341
ISMN-Nr.: 979-0-012-20721-4
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Das gemeinsame Spiel und den Spaß daran soll dieses Triobuch anregen und von Anfang an fördern. Es sind zehn kurze Charakterstücke wie Glockenschläge, Guten Morgen liebe Sonne, etc. Die Harmonien des Dreiklangs sind vorherrschend, die Länge der Stücke beträgt 8 bis 34 Takte. Der Tonumfang bewegt sich zwischen d^1 und es^2 mit wenigen Vorzeichen. Tempi ergeben sich aus den Themen oder aus der Spielfertigkeit der Gruppe. Dazu kommen gelegentlich kleine Extras wie stampfen/schnalzen und rhythmische Verschiebungen. Die Stücke sind in Partitur und in großem Druck überschaubar dargestellt über ein bzw. zwei Seiten. Einige kleine Illustrationen lockern das Notenbild auf. Dieser Band kann in Ergänzung zum ersten Band von Birdy's Flötenwelt (ab Kapitel 13 bis 17) aber natürlich auch zu anderen Unterrichtswerken genutzt werden.

Gabriele Sebold

Querflöte Quartett

Lincke, Paul: Glow Worm Special / Für vier Flöten

Herausgeber: Kalke, Ernst-Thilo (arr.)
Besetzung: Querflöte (4) (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5238
ISMN-Nr.: M-2064-0092-6
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Kammermusik/Ensemble
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: ab M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler
Empfehlung: empfehlenswert

Ein bekanntes Operettenlied zur Unterhaltung, durchsichtig bearbeitet für 4 Flöten (und Triangel). Auch für Ensemble geeignet. Leider sind beim Korrekturlesen einige Pausen vergessen worden in Partitur und/oder Stimmenauszug. Zusätzlich ist in der Partitur der Liedtext aus der Operette Lysistrata abgedruckt. Der Druck ist gut zu lesen. Die Stimmen sind zweiseitig und in die Partitur eingelegt. Eignet sich z.B. als Zugabe.

Gabriele Sebald

Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Andersen, Joachim: Schwedische Polska-Lieder Opus 50 nach Isidor Dannström /
Für Flöte und Klavier

Herausgeber: Dzapó, Kyle
Besetzung: Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Zimmermann
Bestellnummer: ZM 36270
ISMN-Nr.: 979-0-010-36270-0
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Salonmusik
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Die Liedarrangements nach I. Dannström, einem zeitgenössischen Sänger von Andersen, sind technisch anspruchsvoll. Das eine oder andere Lied, das Andersen mit kleinen Kadenz und Oberstimmen „ausgeschmückt“ hat, mag sich für einen fortgeschrittenen Schüler eignen.

Alles in allem müssen die Lieder sehr leichtfüßig klingen – passend für den Salon oder als Zugabe.

Das Klavier ist nicht nur harmonisierende Begleitung sondern streckenweise Melodie tragend.

Erläuterungen im Vorwort und der Revisionsbericht im Anhang sind auf deutsch und englisch. Angenehmes Layout.

Gabriele Sebald

Holak, Regina: Auf die Leiter! / Musizieren mit Tonleitern / 32 kurzweilige Flötenstücke mit leichter Klavierbegleitung

Besetzung: Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: 05 091
ISMN-Nr.: 979-0-012-20687-3
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Etüden
Epoche/Stilrichtung: e

Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: etwas fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Technik durch die „Hintertüre“: 32 kleine zwei-/dreizeilige Etüden für die Unterstufe aus Bausteinen der Tonleitern und Dreiklängen der gebräuchlichsten Dur-Tonarten bis 3 # bzw. 3 ♭ plus Chromatik. Der Tonumfang ist bis g², erweitert bis c³ durch optionale Variationen. Jedes Stück ist einem Tier zugeordnet und dient evtl. als Interpretationshilfe. Effektives, strukturiertes und kreatives Üben wird gefördert:

- a) Tempi frei wählbar,
- b) sparsame Vorgaben zu Dynamik und Artikulation,
- c) mit „T“-markierte Kästchen unter den Übungen: Welche Takte verdienen ein Extratraining?

Die relativ leichte und sparsame Klavierbegleitung soll unterstützen, kann alternativ durch Gitarre (Akkordsymbole) ersetzt werden und könnte auch durch Mitschüler übernommen werden. Der Internetlink www.klangspuren.net führt zu Hörproben einiger Stücke, die im Heft markiert sind. Alle Texte sind sowohl auf deutsch als auch auf englisch abgedruckt. Das Layout ist ansprechend mit Zeichnungen versehen. Das Heft kann ergänzend zu jeder Flötenschule genutzt werden.

Gabriele Sebald

Korff, Anna von (Herausg.): Flötenzeiten / Mit der Querflöte durch tausend Jahre Musik / Klavierbegleitung

Komponist: Diverse
Besetzung: Klavier
Originalkomposition: Ja
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Holzschuh
Bestellnummer: VHR 3666
ISBN-Nr.: 978-3-86434-105-2
ISMN-Nr.: 979-0-2013-1006-0
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Diverse
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: Schüler und Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Der Klavierpart zum Flötenheft bewegt sich auf gut spielbarem Niveau und ist durchweg sowohl von guten Schülern wie auch Lehrern zu spielen. Die nötigen Wendestellen sind nicht immer ideal. Die Notentypen sind gut zu lesen. Klebeheftung.

Gabriele Sebald

Saint-Saëns, Camille: Romance Des-Dur Opus 37 / Für Flöte und Klavier

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1354
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1354-7
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Eine Neuauflage der Romance mit Vorwort und Revisionsbericht in deutsch, englisch und französisch. Es ist ein mäßig virtuos Salonstück, das aber viel Klangschönheit und Herzblut in sich hat. Allerdings sollte man sich nicht vor Des-Dur und weiteren Tonartwechseln scheuen. Auch sollte der Spieler für die kleine Kadenz

zwischen den Takten 39 und 48 flinke (chromatische) Fingertechnik besitzen. Der unverzichtbare Klavierpart unterstreicht die Emotionen mit vielen dicken Akkorden und Arpeggien. Das Layout ist angenehm. Die Wendestellen im Klavier sind gut.

Gabriele Sebold

Winninghoff, Christian: Easy Pop & Jazz Quartets / 15 Quartette zum Einstieg in Jazz und Improvisation für Beginner Big Bands in Bläserklasse und Musikschule / Ausgabe Winds

Besetzung: Flöte in C, Klarinette in B, Horn in F und Tuba in C
Originalkomposition: Ja
Verlag: Bruno Uetz Musikverlag
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5929
ISMN-Nr.: M-2064-0204-3
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Ensemble
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Wie der Untertitel auf dem Cover schon ankündigt, möchten die Quartettsätze – hier für Flöte/Klarinette in B, Horn und Tuba –, in die Welt des Ensemblespiels im Jazzbereich einführen. Es werden verschiedene Jazzstile vorgestellt wie Swing, Blues, Salsa, Bebop etc. Alle Stücke sind im Satz geschrieben und schulen das präzise Zusammenspiel in Timing und Artikulation. Erläuterungen/Arbeitshilfen sind jeweils vorangestellt. Dieses Heft ist kombinierbar mit den Ausgaben für Saxophon und Blechbläser. Die Flötenstimme bewegt sich meistens in der 1. Oktave bis runter zum c¹. Das mischt sich gut mit den anderen Bläsern aber ist eine Herausforderung an die Flötenspieler. Damit sich diese behaupten können, meine Empfehlung für die Flötisten erst ab U 2. Gutes übersichtliches Layout.

Gabriele Sebold