

### Querflöte Schule

Huschka, Gundel/Bähr, Gudrun (Herausg.): Querflötenschule / Für Jugendliche und Erwachsene /  
Band 1

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Querflöte
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Holzschuh
Reihe:	Querflötenschule
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	VHR 3663
ISBN-Nr.:	978-3-86434-097-0
ISMN-Nr.:	979-0-2013-0997-2
Erscheinungsjahr:	2018
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Nach den vielen Schulen für den frühen Anfang auf der Flöte war eine Schule für den späteren bzw. späten Einstieg überfällig. Es ist eine Schule aus der Praxis für die Praxis. Fortgeschrittene kognitive Fähigkeiten und vielleicht auch musikalische Vorerfahrungen vorausgesetzt, wird sehr schnell die zweite Oktave mit einbezogen und der Tonraum von  $d^1$ -  $e^3$  erarbeitet. Die technischen Hilfen (Finger- und Tonübungen) werden mit passenden Duetten durch alle Epochen und Genres geübt. Jede Seite hat quasi als „Fußnote“ rhythmische Muster. Im Anhang ist viel Wissenswertes zu musikalischen Fachbegriffen nebst einer Griffabelle.

Gabriele Sebald

Huschka, Gundel /Bähr, Gudrun (Herausg.): Querflötenschule / Für Jugendliche und Erwachsene /  
Band 2

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Querflöte
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Holzschuh
Reihe:	Querflötenschule
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	VHR 3664
ISBN-Nr.:	978-3-86434-098-7
ISMN-Nr.:	979-0-2013-0998-9
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Schule
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - M 1
Zielgruppe:	fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Im 2. Band erweitert sich der Tonraum nach unten ( $c^1$ ) und oben ( $a^3$ ). Weitere Techniken vervollständigen das Spektrum: Chromatik sowie Obertöne, Fluteboxing, Doppelzunge. Die technischen Übungen für Finger und Ton werden durch Duette oder Solostücke vertieft. Auch hier bietet die Auswahl wieder einen bunten Querschnitt durch die Epochen und Stile. In den „Fußnoten“ werden knapp und verständlich technische, rhythmische und

flötistische Themen vermittelt und auch Wissenswertes zur Musikgeschichte sowie Anekdoten zum Schmuzzeln. Im Anhang findet sich wieder alles zum Fachvokabular, die obligatorische Griffabelle und noch einiges mehr rund um die Flöte.

Gabriele Sebold

## Querflöte Solo

Harrington, Jeff: Essential Solos for Flute / 28 Solos über beliebte Jazz-Standards (inkl. CD)

Besetzung: Flöte  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: advance music  
Reihe: Essential Solos  
Bestellnummer: ADV 14830  
ISMN-Nr.: 979-0-2063-1005-8  
Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Spielliteratur Jazz  
Epoche/Stilrichtung: jrp  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler  
Empfehlung: empfehlenswert

Für alle Flötisten, die sich weiter in verschiedenen Jazzstilen und Idiomen (weiter-) bilden möchten oder vielleicht auch nur als Blattspielübung, liegt hier eine kompetente Ausgabe vor. Allen Soli zu Grunde liegen beliebte Jazzstandards. Die Stücke sind überschaubar mit maximal 2 Seiten. Das Playalong auf CD ist in Vollversion wie auch nur mit der Rhythmus Section spielbar. Die Einführung des Komponisten in den Jazz, wie man ihn spielt und sich erarbeiten kann, ist in deutsch, englisch und französisch. Die Einspielung der CD ist mit einer veritablen Band aufgenommen – keine elektronischen Instrumente.

Gabriele Sebold

Schroeder, Hermann: Vier Impromptus / Für Querflöte (Mohrs) / Erstausgabe

Herausgeber: Mohrs, Rainer  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Edition Schott/II flauto traverso  
Bestellnummer: FTR 236  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16743-7  
Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Sololiteratur  
Epoche/Stilrichtung: e  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler  
Empfehlung: empfehlenswert

Hermann Schroeder (1904 - 1984) lehrte ca. 50 Jahre Theorie und Komposition an der Kölner Hochschule für Musik. Außerdem war er Chorleiter und kath. Kirchenmusiker. Die vier Impromptus (Etüden), komponiert 1975, erschienen jetzt erstmalig im Druck. Die kurzen Soli (1 - 2 Seiten im Druck) sind nicht der große Wurf aber entsprechen dem Komponisten als Lehrer, der den Schülern bzw. Studenten die „Sprache“ der gemäßigten Moderne wie z.B. bei seinen Zeitgenossen Hindemith oder Genzmer nahebringen möchte. Die Stücke sind freitonal, neoklassizistisch, in verschiedenen Tempi – langsam/schnell – und ermöglichen dem Spieler nicht nur im 1. Satz (senza misura) ein mehr oder weniger freies Tempo und espressives Spiel. Alle Parameter werden bedient: cantables Spiel, quasi Improvisation, Dynamik (wenige Eintragungen), Fingergeläufigkeit (Chromatik), Ansatzschulung mit großen Intervallen unter Ausnutzung des großen Tonumfangs der Flöte, differenzierte Rhythmik.

Gabriele Sebold

## **Snidero, Jim: The Essence Of The Blues / 10 great etudes for playing and improvising on the blues / Flöte (inkl. CD)**

Besetzung:	Flöte
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	advance music
Reihe:	The Essence of the Blues
Bestellnummer:	ADV 14534
ISBN-Nr.:	978-3-95481-055-0
ISMN-Nr.:	979-0-2063-0034-9
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Jazz-Etuden
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	M 2 - 0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	empfehlenswert

Die 10 Jazz-Etuden für fortgeschrittene Spieler stellen verschieden Jazz- und Bluesstile vor. Jedem Musikstück vorangestellt ist eine kurze Beschreibung des individuellen Stils der jeweiligen Künstler und/oder der historischen Epoche. Dem pädagogischen Aspekt widmet sich der hintere Teil mit Grundlagen der Blues-Theorie, sogenannte Vokabular-Übungen mit kurzen ausgewählten „Bausteinen“ zu den Etuden z.B. für die Improvisation. Auch werden viele Tipps zum Üben mit den Noten, der CD und allgemein gegeben, ob alleine oder in einer Gruppe. Abschließend gibt es Empfehlungen zu originalen Aufnahmen, die man sich ergänzend unbedingt anhören sollte, um ganz in die Musik einzusteigen sowie kurze Infos zu den Musikern, die die CD eingespielt haben.

Gabriele Sebold

## **Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten**

### **Mauz, Rudolf: Festival Latino / Samba, Rumba, Mambo / Für Flöte und Klavier (Landgraf)**

Herausgeber:	Landgraf, Gefion
Besetzung:	Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer:	SE 1037
ISMN-Nr.:	979-0-001-16723-9
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	U 1 - U 2
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Der markante Klavierpart mit Rhythmus- und Akkordpatterns trägt die leicht spielbaren Melodien der Flöte, die ebenfalls in sich wiederholenden Pattern verlaufen im Tonraum von  $g^1$  bis  $f^3$ . Charakteristische Offbeats und Artikulationen, die von der Klassik abweichen, vermitteln das authentische „Latinfeeling“. Pädagogische Erläuterungen zu den speziellen Spielanforderungen und Interpretationen für beide Instrumente ergänzen die Ausgabe. Der Flöten- und Klavierpart der Kompositionen sind für Schüler gut zu bewältigen (Level 1 - 2).

Gabriele Sebold

### **Penderecki, Krzysztof: Misterioso / Für Flöte und Klavier (1963)**

Besetzung:	Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Edition Schott/II Flauto traverso
Bestellnummer:	FTR 235
ISMN-Nr.:	979-0-001-16440-5

Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Duoliteratur  
Epoche/Stilrichtung: e  
Schwierigkeitsgrad: ab M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler  
Empfehlung: empfehlenswert

Das kurze, freitonale Werk (26 Takte) für Flöte und Klavier hat den Charakter einer „Impression“. Wechselnde krumme Taktarten mit dem Puls in Achteln oder Sechzehnteln (langsam Grundtempo), die Dissonanzen der Nonen und Septimen unterstreichen den schwebenden, diffusen, misteriosen Charakter. Die Flötenmelodie erhebt sich im pp aus der Tiefe, um nach einem Bogen nach oben (bis mf) wieder in der Tiefe im mp zu versinken. Das Klavier bleibt sehr leise im Violinschlüssel mit stereotypen Floskeln quasi im Hintergrund. Die Interpretation erfordert ein Gefühl für den Spannungsbogen und differenziertes dynamisches Spiel im leisen Klangspektrum. Dauer ca. 3'.

Gabriele Sebald