

**Kallmeyer, Ulrich: Così si fa sol mi / Musiklehre und Gehörbildung mit Relativer Solmisation /  
Dur ein- und zweistimmig, Intervalle, Grundlagen der Notenschrift / Heft 1  
(inkl. online Audio)**

Besetzung:	Musiklehre und Gehörbildung mit relativer Solmisation
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Breitkopf & Härtel
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	MN 952
ISBN-Nr.:	978-3-7651-9927-1
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Schule
Schwierigkeitsgrad:	ab U 2
Zielgruppe:	Chorsänger, (Sänger)
Empfehlung:	in Teilen empfehlenswert

Das Buch bereitet sehr übersichtlich den Umgang mit der relativen Solmisation auf. Für alle Schüler, die ein Instrument spielen, ist diese relative Methode nicht geeignet, da sie in jeder Tonart ein Umdenken verlangt. Die Anwendung der absoluten Solmisation (wie in Russland, Frankreich, Spanien usw.) wäre hier sinnvoll und wünschenswert. Dieses Lehrwerk ist nur teilweise für den Chor (und Sänger) empfehlenswert.

Ines Kunze

**Kallmeyer, Ulrich: Così si fa sol mi / Musiklehre und Gehörbildung mit Relativer Solmisation /  
Moll ein- und zweistimmig, Schlüssel, Generalvorzeichen / Heft 2  
(inkl. online Audio)**

Besetzung:	Musiklehre und Gehörbildung mit relativer Solmisation
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Breitkopf & Härtel
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	MN 953
ISBN-Nr.:	978-3-7651-9928-8
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Schule
Schwierigkeitsgrad:	ab U 2
Empfehlung:	in Teilen empfehlenswert

In Band 2 wird der Umgang mit der relativen Solmisationsmethode geübt und vertieft. Für alle Schüler, die den Musiklehrunterricht besuchen, aber ein Instrument spielen, ist diese Methode der relativen Solmisation ungeeignet. Die Schüler müssen in jeder Tonart umdenken. Viel geeigneter ist die Anwendung der absoluten Solmisation wie sie in nahezu allen Ländern (außer Deutschland) praktiziert wird. Dieses Lehrwerk ist nur teilweise für den Chor empfehlenswert.

Ines Kunze