

Klarinette Schule

Crook, Hal: Ready, Aim, Improvise! / Exploring the Basics of Jazz Improvisation /
BOOK I: Preparation and Jazz Vocabulary (inkl. Online Material Audio – Extra Documents)
BOOK II: Soloing and Target Practice (inkl. Online Material Audio – Extra Documents)

Besetzung: alle Instrumente
Originalkomposition: Ja
Verlag: advance music
Band/Heft-Nr.: 1 und 2
Bestellnummer: Band 1: ADV 14217-01; Band 2: ADV 14217-02
ISBN-Nr.: Band 1: 978-3-95481-065-9; Band 2: 978-3-95481-066-6
ISMN-Nr.: Band 1: 979-0-2063-0251-0; Band 2: 979-0-2063-0252-7
Erscheinungsjahr: 1999/2019
Kategorie: Improvisations-Schule
Epoche/Stilrichtung: jrp
Schwierigkeitsgrad: M 1 – M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Saxophonisten
Empfehlung: sehr empfehlenswert

„Ready, Aim, Improvise!“ Band 1 und 2 ist eine englischsprachige Jazz-Methode für Improvisation mit den Schwerpunkten Musiktheorie, Jazzharmonie, Gehörbildung, Artikulation, Repertoire, Üben, Rhythmik uvm. Die Ausgabe enthält musikalische Beispiele und Übungen, die den Lernprozess einfacher und motivierender machen. Ziel ist es, in kürzester Zeit mehr üben und besser spielen zu können! Spezifische Vorkenntnisse wie das Beherrschen der Technik und eines ordentlichen Tonumfangs sind für beide Bände notwendig, ca. fünf Jahre Unterricht sollte man voraussetzen. In „Ready, Aim, Improvise!“ Band 1 und 2 wird das Improvisieren nach Akkorden ausführlich dargestellt. Außerdem kommen Tonanalysen, Hörübungen, verschiedene Stilarten und die darin vorkommenden musikalischen Formen und Pattern an die Reihe. Der kostenlose Download der Audio-Files enthält Modal-, Key-Area- und Modulationsakkordfolgen, die in einem langsamen und überschaubaren Tempo ausgeführt werden. Mit ihrer Hilfe kann man gut üben und zu immer komplexeren Strukturen mitspielen lernen. „Ready, Aim, Improvise!“ ist eine klare, umfassende Studie über die wichtigsten Schritte in der Ausbildung von Jazzmusikern. Ergänzend geht es in Band 2 beim Improvisieren über die Ausführung (wie man spielt), den Inhalt (was man spielt), den Jazz-Wortschatz und die Ausführungen in traditionellen und modernen Jazzstilen. Für fortgeschrittene Saxophonisten ein absolutes Muss und sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen.

Andreas Rosin

Mauz, Rudolf: Fröhlich improvisieren lernen / Einführung in die Jazz- und Pop-Improvisation /
Für Klarinette in B / Band 1 (inkl. CD)

Besetzung: Klarinette in B
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Die fröhliche Klarinette
Band/Heft-Nr.: 1
Bestellnummer: ED 22816
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1239-6
ISMN-Nr.: 979-0-001-16607-2
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Improvisations-Schule, Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: jrp

Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

„Fröhlich improvisieren lernen“ ist eine erste Anleitung zur Improvisation von Rudolf Mauz und für junge Klarinettenisten gedacht, die mehr als nur Noten spielen wollen. Sie bietet eine behutsame Einführung in die verschiedenen Stile des Jazz/Rock/Pop und kann ergänzend im klassischen Klarinetten-Unterricht Verwendung finden. Dieser Band ist als Arbeitsbuch gedacht, die zwölf Kapitel sind sehr methodisch aufgebaut. Das Heft beginnt mit klaren 1-taktigen Rhythmusmustern sowie der Erklärung der Swing-Phrasierung und Moll-Pentatonik. Die Eigenkompositionen von Rudolf Mauz umfassen die Stile Rock, Funk, Swing, Blues, Reggae, Klezmer, Bossa Nova und motivieren den jungen Klarinettenisten, sich mutig improvisatorisch auszudrücken. Alle Stücke sind sehr übersichtlich und mit einfachen Akkordangaben versehen. Der Lehrer könnte diese im Unterricht transponieren und seinen Schüler am Klavier begleiten – dies wäre sehr motivierend, z.B. könnten Phrasen verlängert werden und die Kreativität gefördert werden (Call and Response). Die beiliegende CD enthält sowohl ein Demo- als auch die Begleitversion der Stücke. Im Anhang findet man einen guten Überblick über Pentatonik, Artikulationszeichen, Aufbau der Bluestonleiter, Bluesschema, Akkordsymbole, modale Scalas und die Stilrichtungen des Jazz. Zu jedem Stück gibt es übrigens ein einfach zu spielendes Ensemblearrangement, über welches improvisiert werden kann – dazu gibt es einen kostenlosen Download mit C-, B- und Es-Stimmen. Dieses Heft eignet sich ebenfalls sehr gut für den Klassen- und Gruppenunterricht und ist sehr empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen.

Andreas Rosin

Klarinette Solo

Diverse: Pop For Clarinet 3 / 12 Pop-Hits in Easy Arrangements / Zusätzlich mit 2. Stimme /
Band 3 (inkl. Online Material Audio)

Herausgeber: Bye, Uwe (arr.)
Besetzung: Klarinetten (1 - 2)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Pop for Clarinet
Band/Heft-Nr.: 3
Bestellnummer: ED 23228
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1932-6
ISMN-Nr.: 979-0-001-20914-4
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: jrp
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Das Play-Along-Heft „Pop for Clarinet“ richtet sich an leicht fortgeschrittene Anfänger und enthält im 3. Band zwölf aktuelle Chart-Hits wie „Shallow“, Pop-Klassiker wie „Africa“ aber auch Musical-Hits wie „I Could Have Danced All Night“ aus My Fair Lady. Schon mit wenig Spielerfahrung werden die Stücke im Tonumfang von $g-c^3$, in Tonarten bis zu zwei Vorzeichen und die übersichtlichen Rhythmen keine größeren Probleme bereiten – auch technisch sind diese gut zu bewältigen. Durch eine optionale zweite Klarinettenstimme kann man alle Titel auch im Duett spielen. Bei vier Stücken gibt es leider aus drucktechnischen Gründen keine Wendestellen im Heft, hier ist Kreativität gefragt. Mit einer richtigen Band im Originalsound kann man nach dem Download der Audiodateien spielen – und so vielleicht auch sein Rhythmusgefühl verbessern! Wer also gerne aktuelle Popsongs in einfachen und gut klingenden Arrangements spielen möchte, ist bei „Pop for Clarinet“ genau richtig. Empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen.

Andreas Rosin

Eötvös, Peter: Joyce / Für Klarinette in B solo (2015 - 2016/2018)

Besetzung: Klarinette in B
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott – Klarinetten-Bibliothek
Bestellnummer: KLB 101
ISMN-Nr.: 979-0-001-20625-9
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: Profis und Studenten
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Eötvös (geb. 1944) ist ein ungarischer Komponist und Dirigent. Seine Musik basiert auf literarische Vorlagen: Bei diesem Werk z.B. ist es der Mythos von Odysseus und den Sirenen. Diese sechs Kompositionen haben einen avantgardistischen Charakter (Frullato, Glissandi, extreme Bindungen etc.). Lockere Zungen- und Fingertechnik als auch die sehr große dynamische Spanne kennzeichnen ebenfalls dieses Werk, was sehr hohe Anforderungen an den Bläser stellt.

Diese Solo-Studien sind dem berühmten deutschen Klarinetten-Virtuosen Jörg Widmann gewidmet, der bereits viele moderne Klarinetten-Konzerte mit Spitzenorchestern uraufgeführt hat.

Frank Klüger

Klarinette Duo

Bönisch, Josef: Little Duetts / 7 kleine Duette für 2 Klarinetten in B

Besetzung: Klarinette (2) in B
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Clarinet attack
Bestellnummer: BU 6213
ISMN-Nr.: M-2064-0207-4
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Dieses Werk beinhaltet sieben sehr kurze, interessante und kleine Duette unterschiedlichen Charakters, die im polyphonen Stil komponiert wurden. Tonumfang: bis a²

Die Taktwechsel zwischen 6/8 und 5/8, 4/4 und 5/4 bzw. 4/4 und 2/4 lassen sich aber von den Spielern problemlos bewältigen. Diese Duette bringen Spielfreude und Musikantentum zum Ausdruck. Sie stellen eine Bereicherung der Literatur für Klarinettduos dar. Josef Bönisch, ein renommierter Musikschulpädagoge, hat bereits sehr viele gelungene Kompositionen und Arrangements für den Musikschulbereich „geliefert“.

Frank Klüger

Diverse: 32 Bekannte Lieder / Volkslieder, Spaßlieder, Spirituals, Liebeslieder / Musik für 2 Klarinetten in B

Herausgeber: Mühlbacher, Rainer
Besetzung: Klarinette (2) in B
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Musik für kleinere und größere Vögel
Bestellnummer: BU 6237
ISMN-Nr.: M-2064-0229-6

Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Diverse
Schwierigkeitsgrad: U 1
Empfehlung: empfehlenswert

In der vorliegenden Ausgabe „32 Bekannte Lieder – Musik für 2 Klarinetten“ kommen neben deutschen Volksliedern auch Songs aus aller Welt zum Erklingen. Diese Songs wurden bewusst einfach im Arrangement gehalten und sind klangschön. Es sollen bei Anfängern Spiel- und Musizierfreude geweckt werden. Tonumfang bis f² einfache Tonarten G-, F- und C-Dur.

Eine gelungene Sammlung für Anfänger.

Frank Klüger

Klarinette im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Brahms, Johannes: Klarinettenquintett / Opus 115 (Studien-Edition)

Herausgeber: Kirsch, Kathrin
Besetzung: Klarinette in A oder Viola solo, Violinen (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext – Studien-Edition
Bestellnummer: HN 9393
ISMN-Nr.: 979-0-2018-9393-8
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: Profis und Studenten
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Das Klarinetten trio (Klavier, Violoncello und Klavier) und das Klarinettenquintett entstanden wohl im Sommer 1891. Ein wichtiger Impuls für die Entstehung beider Werke lag beim Klarinettenisten der Meininger Hofkapelle, Richard Mühlfeld, der mit Brahms befreundet war. Er war einer der berühmtesten Klarinetten-Virtuosen seiner Zeit. Die Presse berichtete damals von einem „gottbegnadeten Meister seines Instrumentes“. Die Interpretation des Quintetts stellt sehr hohe Anforderungen an die Musiker. Diese Urtext-Ausgabe enthält ein ausführliches Vorwort über die Entstehung des Werkes. Die Partitur liegt bei.

Frank Klüger

Diverse: Classic Pop Ballads / Die 14 schönsten Popsongs (inkl. Online-Material)

Herausgeber: Juchem, Dirko/Mauz, Rudolf (arr.)
Besetzung: Klarinette (mit eingelegter Klavierstimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Clarinet Lounge
Bestellnummer: ED 23242
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1959-3
ISMN-Nr.: 979-0-001-20953-3
Erscheinungsjahr: 2020
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: jrp
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: leicht fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Wer auf seiner Klarinette gerne Popsongs der letzten Jahrzehnte in überzeugenden Arrangements spielen möchte, ist bei „Classic Pop Ballads“ richtig. Rudolf Mauz bietet mit diesem Heft eine passende Erweiterung der Spielliteratur im Pop-Bereich! Nach einer zweisprachigen Einleitung (Deutsch und Englisch) folgen 14 Balladen in Tonarten bis zu sechs Vorzeichen im moderaten Tonumfang Bb-C³ wie „Hotel California“ über „Angie“,

„Wind Of Change“ bis hin zu „Layla“. Die Balladen bringen Abwechslung in den Unterricht, können aber auch zu Hause zum eigenen Vergnügen gespielt werden. Alle gut zu bewältigenden Arrangements sind übrigens mit dem Gesangstext versehen und liegen zum Download als Audio-Material in der Playback und Vollversion vor. Die Ausgabe beinhaltet ebenfalls eine separate Klavierstimme und animiert zum Spiel mit Begleitstimme. Empfehlenswert für den Unterricht in der Musikschule.

Andreas Rosin

Lischka, Rainer: Der Hahn / Für Klarinette und Klavier

Besetzung: Klarinette in B und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Bestellnummer: FH3443
ISMN-Nr.: M-2034-3443-6
Erscheinungsjahr: 2012
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0 (Klavier: 0)
Zielgruppe: Schüler, Studenten, Profis
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Der Hahn ist eine Komposition, die eine echte Bereicherung des Repertoires für fortgeschrittene Schüler und auch professionelle Musiker ist. Original musikalisch u. witzig und die prägenden Fakten des Werkes wo u. humorvoller Weise mit Hilfe der Musik die Verhaltensweisen des Tieres dargestellt werden. Eine lockere Finger- und Zungentechnik muss der Klarinetist mitbringen. Die technischen Auflockerungen im Tonumfang bis a³ sind gut ausführbar. Beide jungen Interpreten sollten über Erfahrungen im Zusammenspiel verfügen. Auch für „Jugend musiziert“ Kategorie Duo Klavier / Holzblasinstrument sehr gut geeignet.

Frank Klüger

Lischka, Rainer: Drei Stücke im gemischten Stil / Für Klarinette und Klavier

Herausgeber: Klüger, Frank
Besetzung: Klarinette und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Edition Diewa
Reihe: Köbl – Noten für Bläser
Band/Heft-Nr.: 2 (Spielbuch für Klarinette und Klavier von Frank Klüger)
Bestellnummer: dw 757
Erscheinungsjahr: 2009
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: Schüler, Studenten, Profis
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Drei Stücke mit den Satzbezeichnungen Misterioso, Blues, Juchzer-Rondo wurden 2009 speziell für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ geschrieben.

Lischkas Kompositionen sind stark rhythmisch geprägt, humorvoll beschwingt und tänzerisch. Im Klarinettenpart werden speziell im Blues Tremolo, Flatterzunge, „Ghost Notes“ und kurze Glissandi verlangt. Tonumfang Klarinette bis g³. Der Klavierpart ist von fortgeschrittenen Schülern spielbar. Dem Notenmaterial liegen Anmerkungen vom Komponisten für die Interpretation bei. Eine sehr gelungene Komposition, die auch für „Jugend musiziert“ in der Kategorie: „Duo Klavier/Holzblasinstrumente“ sehr gut geeignet ist.

Frank Klüger

Lischka, Rainer: „Drunter oder drüber?“ / Für Klarinette oder Bassklarinetten und Violoncello

Besetzung: Klarinette oder Bassklarinetten und Violoncello (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Neue Musik Berlin
Bestellnummer: NM 2978
ISBN-Nr.: 978-3-7333-2219-9
ISMN-Nr.: M-2032-3764-8
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: Schüler, Studenten, Profis
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Auch diese Komposition ist ein typischer „Lischka“: schwungvoll, lebendig und ausdrucksstark. Das Werk wurde von Frank Klüger (Bassklarinetten/Klarinette) und Cornelius Herrmann (Violoncello) erfolgreich uraufgeführt. „Drunter und Drüber“ ist nicht als Chaos zu verstehen, sondern die Wechselbeziehungen (Ober- und Unterstimme) zwischen den beiden Instrumenten, so der Komponist. Schon Paul Hindemith komponierte für diese außergewöhnliche Besetzung. 3 Sätze: „Beschwingt“, „Ruhig schwingend“, „Federleicht“ sind in sich abgeschlossene Sätze, die auch einzeln musiziert werden können.

Diese Komposition ist auch für Wettbewerbe (z.B. „Jugend musiziert“, Kategorie „Besondere Besetzung“) sehr zu empfehlen.

Frank Klüger

Lischka, Rainer: Kater Bassetto

Besetzung: Bassethorn-Trio, auch gemischte Besetzung von Klarinette, Bassethorn und Bassklarinetten
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Hans-Jürgen Eckmaier (Übernahme von Bassetti Paletti)
ISBN-Nr.: 978-3-944825-35-9
ISMN-Nr.: 979-0700327-71-2
Erscheinungsjahr: 2011
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: Schüler, Studenten, Profis
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine sehr interessante und originelle Komposition, die dem Sächsischen Bassethorn-Trio (B. Knobloch, D. Kaiser und F. Klüger) gewidmet ist. Dieses Werk lässt sich auch mit zwei Klarinetten und Bassklarinetten sehr gut musizieren. Erfahrung im Zusammenspiel und eine lockere Zungen- und Fingertechnik sowie ein sicheres Rhythmusgefühl sind Voraussetzungen für eine erfolgreiche Interpretation. Dem Komponisten ist es sehr treffend gelungen, die verschiedenen Verhaltensweisen und Gefühle des Tieres in Musik umzusetzen. Eine weitere Besetzungsmöglichkeit: Klarinette, Bassethorn und Bassklarinetten.

Auch für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ sehr gut geeignet.

Frank Klüger

Lischka, Rainer: „Samba zu dritt“ / Für 2 Klarinetten und Bassklarinetten

Besetzung: Klarinette (2), Bassklarinetten oder Fagott (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Neue Musik Berlin
Bestellnummer: NM 3216
ISBN-Nr.: 978-3-7333-2481-1
ISMN-Nr.: M-2032-5635-9
Erscheinungsjahr: 2020

Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: Schüler, Studenten, Profis
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine mitreißende Komposition, temperamentvoll und urmusikalisch. Lockere Fingertechnik, präzises rhythmisches Gefühl etc. sind die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Interpretation. Die Stilistik mit Strich und Punkt ist genau einzuhalten. Tonumfang in der 1. Klarinette bis f^3 , die übrigen Stimmen liegen darunter. Ein Werk, das viele Interessenten in der Klarinetten-Kammermusik finden sollte. Eine echte Bereicherung, die auch vom Sächsischen Klarinetten-Trio erfolgreich uraufgeführt wurde (Ausführende B. Knobloch, F. Klüger, A. May).

Frank Klüger