

### Jarrett, Keith (Herausg.): The Melody At Night, With You

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Klavier
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Piano
Bestellnummer:	ED 20927
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1943-2
ISMN-Nr.:	979-0-001-17350-6
Erscheinungsjahr:	2019
Epoche/Stilrichtung:	Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Klavierschüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Da kann man dem Schott-Verlag nur gratulieren zu diesen autorisierten Transkriptionen Keith Jarretts. Der versierte Spieler kann hier die so typische Spielweise von Keith Jarrett – sozusagen ein ausgereifter, stets wiedererkennbarer Personalstil – nachverfolgen, gleichsam aufsaugen und im persönlichen Spiel einsetzen und sich inspirieren lassen im Sinne der Findung eines eigenen Spielstils. Das ist eine spannende Aufgabe, die jedoch einen nicht geringen Spiel- (sprich: Übe-) einsatz erforderlich macht, andererseits den Dialog mit dem engagierten Jazz-Dozenten mit vielen Anregungen versieht. Rein spielerisch stehen die Transkriptionen auf dem handwerklichen Interpretationsniveau romantischer Komponisten wie Brahms, Chopin, Liszt u.a. Kurz: Anspruchsvoll – und nicht zu unterschätzen.

Peter Ortmann

### Richards, Tim: Jazz, Latin and Modern Collection / 15 Pieces For Solo Piano (inkl. Online-Audiodateien)

Besetzung:	Klavier
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music Ltd., London
Reihe:	Schott Pop-Styles
Bestellnummer:	ED 13970
ISBN-Nr.:	978-1-84761-492-6
ISMN-Nr.:	979-0-2201-3789-1
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	zeitgenössischer Jazz mit Tendenzen zur Neuen Musik und Impressionismus
Schwierigkeitsgrad:	M 2 - 0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler, die das Anspruchsvolle und die Herausforderung lieben
Empfehlung:	empfehlenswert

Die Ausgabe enthält bei „richtigem“ Einsatz viele Anregungen für die (Jazz-)Verwirklichung am Klavier. Das Ziel ist erreicht, wenn die Loslösung von diesen (guten) Notenbeispielen beginnt und die Stücke nach dem eigenen persönlichen Klavierstil einsetzt.

Peter Ortmann

**Terefenko, Dariusz: Jazz Voicings For Piano: The complete linear approach / The „Drop Two“  
Harmonic Technique / Band 1**

Besetzung: Klavier  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: advance music  
Band/Heft-Nr.: 1  
Bestellnummer: ADV 9046  
ISBN-Nr.: 978-3-95481-048-2  
ISMN-Nr.: 979-0-2063-0061-5  
Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Spielanleitung für Jazzklavier, Harmonie- und Akkordschule  
Epoche/Stilrichtung: Jazz – alle Stilrichtungen  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschüler, möglichst mit „klassischer“ Spielerfahrung  
Empfehlung: empfehlenswert

Der leichte Beginn täuscht. Es geht schnell „zur Sache“, wird dann jedoch auch interessant und spannend bezüglich der Klangmöglichkeiten. Ein konsequentes Durcharbeiten lohnt sich.

Peter Ortmann

**Terefenko, Dariusz: Jazz Voicings For Piano: The complete linear approach / Voice Leading, Scales  
and Chord Progressions / Band 2**

Besetzung: Klavier  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: advance music  
Band/Heft-Nr.: 2  
Bestellnummer: ADV 9049  
ISBN-Nr.: 978-3-95481-049-9  
ISMN-Nr.: 979-0-2063-0247-3  
Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Spielanleitung für Jazzklavier  
Epoche/Stilrichtung: Jazz – alle Stilrichtungen  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschüler mit möglichst „klassischer“ Vorbildung  
Empfehlung: empfehlenswert

Eine intensive Beschäftigung ist notwendig bzw. ratsam. Es gibt viel zu erkunden. Diese Ausgabe enthält zahlreiche Tipps für das eigene Spiel.

Peter Ortmann