

Blockflöte Schule

Hintermeier, Barbara: Bassblockflötenschule

Besetzung:	Bass-Blockflöte (inkl. Klavierbegleitung)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Bestellnummer:	ED 23220
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1919-7
ISMN-Nr.:	979-0-001-20896-3
Erscheinungsjahr:	2020
Schwierigkeitsgrad:	M 1
Zielgruppe:	Schüler, die schon Blockflöte spielen können und jetzt die Bassblockflöte erlernen möchten
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Mit der Bassblockflötenschule von Barbara Hintermeier hat der Schott-Verlag eine Schule herausgebracht, die eine Lücke im Unterrichtsrepertoire schließen hilft. Sie richtet sich an alle Schüler, die schon Blockflöte spielen können und sich jetzt die Bassblockflöte erschließen möchten. Anhand von zahlreichen Solostücken, Duetten und Werken mit Klavier- oder Cembalobegleitung führt die Schule in das Bassblockflötenspiel und den Umgang mit dem Bassschlüssel ein. Schlicht in der Erscheinung und solide aufgebaut führt die Schule recht zügig und in sinnvoller Reihenfolge alle Töne ein. Spieltipps und Wissenswertes zum Instrumentarium, zu Haltung und Spieltechniken sowie Etüden zur Förderung der Fingergeläufigkeit ergänzen den Lehrteil. Die Sammlung der Stücke ist abwechslungsreich und bewegt sich vornehmlich in der Musik des 16. - 18. Jahrhunderts.

Gudula Rosa

Blockflöte Duo

Diverse: 32 Bekannte Lieder / Volkslieder, Spaßlieder, Spirituals, Liebeslieder /
Musik für 2 Blockflöten

Herausgeber:	Mühlbacher, Rainer (arr.)
Besetzung:	Blockflöte (2) oder beliebige C-Instrumente
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Reihe:	Musik für kleinere und größere Vögel
Bestellnummer:	BU 4804
ISMN-Nr.:	M-50146-968-0
Erscheinungsjahr:	2020
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 1 - U 2
Zielgruppe:	leicht fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Wer eine Sammlung an leichten, zweistimmigen Liedern und Folk-Songs für Sopran- und/oder Tenorblockflöte sucht, die Schüler gerne spielen und deren Melodien auch Mütter und Großmütter im Ohr haben, ist mit dieser Ausgabe gut beraten. Wie schon im Titel beschrieben, mischen sich hier „Volkslieder, Spaßlieder, Spirituals, Liebeslieder“ aus aller Welt. Die zweite Stimme ist ebenso leicht wie die erste, so dass das Heft auch für den Einstieg in das zweistimmige Spiel im Gruppenunterricht gut geeignet ist. Die zweite Stimme begleitet die erste zumeist in parallellaufenden Terzen, was hinsichtlich der Intonation allerdings nicht immer einfach ist.

Gudula Rosa

Blockflöte Quartett

Bönisch, Josef: Let's Play Together / Musik für 4 Blockflöten / Leichte Stücke für Blockflötenquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass)

Besetzung:	Sopranblockflöte, Altblockflöte, Tenorblockflöte und Bassblockflöte (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Reihe:	Musik für kleinere und größere Vögel
Bestellnummer:	BU 4810
ISMN-Nr.:	M-2064-0212-8
Erscheinungsjahr:	2020
Epoche/Stilrichtung:	jrj
Schwierigkeitsgrad:	U 2
Zielgruppe:	Schüler, die mit dem Ensemblespiel beginnen
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Hinter dem Band „Let's play together“ des Flötisten, Arrangeurs und Komponisten Josef Bönisch verbergen sich eingängige, unterhaltsame Stücke mit Titeln wie „Countdown“, „Blue Romantic“, „Get up“, „Evening Song“, „Rock in Blue“ – in Besetzungen für Blockflötenquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), die allen Musikschüler Freude machen werden und besonders für Schüler geeignet sind, die mit dem Ensemblespiel beginnen.

Die schnellen Sätze sind peppig und synkopisch, die langsamen Sätze melancholisch und einfühlsam gestaltet. Die einzelnen Stimmen sind leicht gehalten, die Oberstimmen häufig im gleichen Rhythmus. Lediglich die Synkopen in den schnellen Sätzen könnten für Anfänger eine Herausforderung darstellen.

Gudula Rosa

Blockflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Anonymus: Greensleeves to a Ground / 14 Divisions / Für Alt-Blockflöte und Klavier

Herausgeber:	Bennetts, Kathryn/Bowman, Peter
Besetzung:	Alt-Blockflöte und Klavier
Originalkomposition:	Ja (1706)
Bearbeitung:	Ja (Begleitung)
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Schott Student Edition/Repertoire
Bestellnummer:	SE 1041
ISMN-Nr.:	979-0-001-16727-7
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	b
Schwierigkeitsgrad:	M 1
Zielgruppe:	Schüler jeder Altersstufe
Empfehlung:	empfehlenswert

In der Unterrichtsreihe Schott Student Edition, die vielfältiges Repertoire für Unterricht, Konzert und Prüfung in verschiedenen Schwierigkeitsgraden bietet, hat der Schott-Verlag eine neue Ausgabe der bekannten Divisions to a Ground über das populäre Volkslied Greensleeves (vor 1680) herausgebracht und damit die hauseigene Ausgabe von Arnold und Carl Dolmetsch aus dem Jahre 1939 abgelöst.

Die beiden (bis auf die Sopran-/Altblockflötentranskription) identischen Ausgaben folgen der von John Walsh 1706 veröffentlichten Partitur „The Division Flute“, wobei lediglich kleine Notationsfehler korrigiert wurden. Die 14 Divisions sind für Schüler der Mittelstufe (M 1) gut geeignet.

Die Herausgeber Kathrin Bennetts und Peter Bowman haben mit Erläuterungen und Hinweisen in dieser Studienausgabe sehr sorgfältig gearbeitet.

Das Notenbild ist lesefreundlich gesetzt; die Begleitung ist einfach gehalten, so dass leicht fortgeschrittene Klavierschüler diesen Part übernehmen können.

Ein ausführliches Vorwort informiert über geschichtliche Hintergründe des populären Liedes, betrachtet die Kompositionsweise der englischen Verzierungskunst „Divisions“ und gibt Einblick über die Verwendung der Melodie in Kompositionen bis hin zur Neuzeit.

Dem Vorwort vorangestellt ist das ursprüngliche Volkslied, das mit dem originalen englischen Text und dessen Übersetzung in deutsch und französisch unterlegt wurde.

Den Noten nachgestellt ist ein Kapitel „Hinweise für den Unterricht“, in dem die Herausgeber wertvolle analytische Hinweise und Anregungen für die interpretatorische Ausgestaltung geben.

Zu dieser empfehlenswerten Ausgabe ist ein Playback in Form einer schlichten Klavierbegleitung als Download günstig zu erwerben.

Gudula Rosa

Anonymous: Greensleeves to a Ground / 14 Divisions / Für Sopran-Blockflöte und Klavier

Herausgeber: Bennetts, Kathryn/Bowman, Peter
Besetzung: Sopranblockflöte und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja (1706)
Bearbeitung: Ja (Begleitung)
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition/Repertoire
Bestellnummer: SE 1048
ISMN-Nr.: 979-0-001-17786-3
Erscheinungsjahr: 2018
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Schüler jeder Altersstufe
Empfehlung: empfehlenswert

In der Unterrichtsreihe Schott Student Edition, die vielfältiges Repertoire für Unterricht, Konzert und Prüfung in verschiedenen Schwierigkeitsgraden bietet, hat der Schott-Verlag eine neue Ausgabe der bekannten Divisions to a Ground über das populäre Volkslied Greensleeves (vor 1680) herausgebracht und damit die hauseigene Ausgabe von Arnold und Carl Dolmetsch aus dem Jahre 1939 abgelöst.

Die beiden (bis auf die Sopran-/Altblockflötentranskription) identischen Ausgaben folgen der von John Walsh 1706 veröffentlichten Partitur „The Division Flute“, wobei lediglich kleine Notationsfehler korrigiert wurden. Die 14 Divisions sind für Schüler der Mittelstufe (M 1) gut geeignet.

Die Herausgeber Kathryn Bennetts und Peter Bowman haben mit Erläuterungen und Hinweisen in dieser Studienausgabe sehr sorgfältig gearbeitet.

Das Notenbild ist lesefreundlich gesetzt; die Begleitung ist einfach gehalten, so dass leicht fortgeschrittene Klavierschüler diesen Part übernehmen können.

Ein ausführliches Vorwort informiert über geschichtliche Hintergründe des populären Liedes, betrachtet die Kompositionsweise der englischen Verzierungskunst „Divisions“ und gibt Einblick über die Verwendung der Melodie in Kompositionen bis hin zur Neuzeit.

Dem Vorwort vorangestellt ist das ursprüngliche Volkslied, das mit dem originalen englischen Text und dessen Übersetzung in deutsch und französisch unterlegt wurde.

Den Noten nachgestellt ist ein Kapitel „Hinweise für den Unterricht“, in dem die Herausgeber wertvolle analytische Hinweise und Anregungen für die interpretatorische Ausgestaltung geben.

Zu dieser empfehlenswerten Ausgabe ist ein Playback in Form einer schlichten Klavierbegleitung als Download günstig zu erwerben.

Gudula Rosa

Ortiz, Diego: Recercada 1 & 2 / Für Altblockflöte und Klavier

Herausgeber: Dorner-Hofmann, Maria
Besetzung: Alt-Blockflöte und Klavier
Originalkomposition: Ja
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1020
ISMN-Nr.: 979-0-001-16254-8
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: a

Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Schüler ab Mittelstufe 1
Empfehlung: empfehlenswert

In der Unterrichtsreihe Schott Student Edition, die vielfältiges Repertoire für Unterricht, Konzert und Prüfung in verschiedenen Schwierigkeitsgraden bietet, hat der Schott-Verlag eine empfehlenswerte Ausgabe der Ricercada 1 & 2 von Diego Ortiz für Altblockflöte und Klavier herausgebracht, die für Schüler ab der Mittelstufe (M 1) gut geeignet ist.

Die beiden Ricercare des Gambisten Diego Ortiz, der Mitte des 16. Jahrhunderts am Hof des spanischen Vizekönigs in Neapel als Kapellmeister tätig war, stammen aus seinem Lehrwerk „Trattado de glosas“ (1553), das Maßstäbe für die Kunst der Improvisation während der Renaissancezeit setzte und die schönsten Beispiele des in der Renaissancezeit bekannten Repertoires für Viola da gamba und Cembalo enthält.

Für die vorliegende Ausgabe wurden zwei Ricercada für die Altblockflöte transponiert und in eine moderne Taktart eingepasst. Die Herausgeberin Maria Dorner-Hofmann, Blockflötistin und Dozentin für Fachdidaktik Blockflöte an der Universität Mozarteum in Salzburg liefert im Vorwort wertvolles Hintergrundwissen und in dem Kapitel „Hinweise für den Unterricht“ methodisch gut aufbereitete Anleitungen und Übungen zum eigenen Improvisieren über Ortiz' Harmonieschema.

Zu dieser empfehlenswerten Ausgabe ist ein Playback in Form einer sehr schlichten Klavierbegleitung als Download günstig zu erwerben. Ein Cembalo als Begleitinstrument wäre hier schöner und authentischer gewesen.

Gudula Rosa