

### Adagio / Feierliche, beliebte Orgelstücke für Eucharistie, Abendmahl und Trauerfeiern, hrsg. von Karl-Peter Chilla

Besetzung: Orgel (Bearbeitung)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3211  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: romantisch  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: fortgeschrittene Organisten

*Es handelt sich um eine Sammlung von zum Teil sehr bekannten Orgelwerken, resp. Teilen daraus zu verschiedenen liturgischen Anlässen. Ohne Kenntnisse der originalen Notentexte ist eine Interpretation fragwürdig, da vielfach Artikulationsbögen etc. fehlen. Trotzdem: eine praktische Sammlung.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### Albes, Karl-Friedrich: Eine Orgelreise durch die Zeit / 20 Miniaturen für Orgel

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Reihe: Orgelmusik  
Bestellnummer: VS 3210  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: bis M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: fortgeschrittene Organisten

*Die Sammlung eignet sich als Konzertliteratur modernen Stils für kürzere Beiträge oder als Zyklus. Der freie, d.h. nicht choralgebundene Stil, gibt Anregungen für das freie aber doch thematisch orientierte Improvisieren.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### Borstelmann, Jürgen: Passacaglia in blue („Christ ist erstanden“)

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3231  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: fortgeschrittene Organisten

*Die Passacaglia in blue ist ein eindrucksvolles Konzertstück für junge angehende Organisten im modernen Jazz-Stil.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### Borstelmann, Jürgen: Christmas Pop / 18 pop-orientierte Choralvorspiele zu Advents- und Weihnachtsliedern

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3238  
Erscheinungsjahr: 1985  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern

Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Orgelschüler erhalten hier sowohl in sich geschlossene fetzige kurze Choralvorspiele als liturgische Gebrauchsmusik und kunstvolle Anleitung, selbst in diesem Stück Choräle als Vorspiele zu gestalten. Ein weiteres Beispiel für Kirchenmusik in neuen Gewand.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Choralvorspiel zum hessischen Regionalteil des Evangelischen Gesangbuchs, hrsg. von Herfried Mencke und Hanns-Peter Springer**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3208  
ISBN-Nr.: 3-89912-022-1  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: frei, modern  
Schwierigkeitsgrad: bis M 2 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Die Sammlung enthält vorbildhaft gesetzte Choralvorspiele von leichten bis mittelschwierigen Schwierigkeitsgrad und gibt gute Anregungen für das Cantus-fimus-Spiel beim eigenen Improvisieren. Die Beispiele eignen sich zum liturgischen Gebrauch und als Spielliteratur. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Diverse: Choralvorspiele zum Gotteslob, hrsg. von Referat Kirchenmusik im Bistum Limburg**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3236  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II auch M 2 Leistungsstufe M III  
Zielgruppe: angehende Organisten

*Neben dem zunächst angestrebten liturgischen Gebrauch sind die Vorspiele hervorragende Beispiele für das eigene Studium von Vorspieltypen und geben vielfältige Anregung zum Improvisieren, insbesondere hinsichtlich der Cantus-fimus Technik und der damit verbundenen Registrierkunst.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Engelsberger, Gerhard: Die Kirschen Elfriede / Ein Orgelkonzert für Kinder**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3217  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2 (Leistungsstufe III)  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Der Organist als Theaterorganist. In besonderer Weise erhebt der Organist hier Ensemble, nicht mit einem Partnerinstrument sondern mit handelnden, d.h. erzählenden, sprechenden Partnern. Dies erfordert ausgeprägte Souveränität am Instrument und Hinwendung zu den Partnern. Eine hervorragende Aufgabenstellung gerade in der Musikschule. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

**Ganz schön tief / 241 Choralsätze mit Intonationen in tiefen Tonarten für die flexible Begleitung verschiedener Anlässe, hrsg. von Gerd-Peter Münden**

Besetzung: Gemeinde-Gesang und Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3168  
ISBN-Nr.: 3-89912-023-x  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Gebrauchsliteratur  
Epoche: barocke oder romantisierte Harmonisierung  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe 1  
Zielgruppe: liturgisch orientierte Laienmusiker

*Die Lied- bzw. Choralsätze bewegen sich im vertrauten harmonischen Rahmen (barock oder romantisiert) und geben darüber hinaus Anreiz zu eigenen Harmonie Entwürfen und regen an zum Transponieren.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

**Guilain: Jean-Adam: Vier Orgelsuiten zum Magnificat, hrsg. von Christoph Albrecht**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3216  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: barock  
Schwierigkeitsgrad: bis M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Die vorliegenden Suiten sind nicht choralgebunden, aber stark an die gregorianischen Ton des Magnificat angelegt. Das Werk ist äußerst lohnend für die intensive Einarbeitung barocker franz. Orgelmusik. Das Vorwort des Herausgebers und den Notentext selbst mit Onamentik und Manuel/Pedal-Verteilung sind dabei eine große und zuverlässige Hilfe. Sehr lohnenswert! (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

**Herzlich willkommen / Leichte freie Orgelstücke, hrsg. vom Verband Ev. Kirchenmusiker in Bayern e.V.**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3215  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: frei, modern  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe I / II  
Zielgruppe: angehende Organisten

*Ansprechende Spielliteratur überwiegend für den nichtliturgischen Gebrauch, in der angehende Organist auch neben der Weiterentwicklung seiner Spieltechnik wertvolle Anregungen zum eigenen Improvisieren erhält.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

**Hippe, Matthias u.a.: Traunsteiner Orgelbuch – Leichte freie Orgelstücke, hrsg. von Matthias Hippe**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3017  
Erscheinungsjahr: 1985  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Keine Epoche oder Stilrichtung anschließend zuzuordnen. Aber starke Anlehnung an Barock und Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe 2 und 3  
Zielgruppe: nebenamtliche Organisten und M 2

*Die Sammlung bietet eine Reihe von Stücken ganz unterschiedlichen Schwierigkeitsgrads. So können auch angehende Organisten in die moderne Klangwelt und vor dem Hintergrund der Registerkunst speziellen Orgelklangs vorarbeiten. Daher doch empfehlenswert. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Hoffmann, Gotthelf: Betzendorfer Orgelbüchlein / 50 leichte Choralvorspiele für den liturgischen Gebrauch**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Edition Merseburger 1892  
Bestellnummer: EM 1892  
ISMN-Nr.: M-2007-1692-4  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: barock nachempfunden  
Schwierigkeitsgrad: bis M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Es handelt sich um klangschöne, spielfreudige und zum Gemeindegesang hinführende Choralvorspiele, die auch Beispielgeben können eigenen kreativen Improvisieren.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Janca, Jan: Intrade, Elegie und Sortie für Orgel**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Reihe: Orgelmusik  
Bestellnummer: VS 3212  
ISMN-Nr.: M-2009-2855-6  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: bis M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: fortgeschrittene Organisten

*Das dreisätzig Werk ist für angehende und bereits über das technische Mittelmaß hinausgeschnittener Schüler ein attraktives nicht choralgebundenes Konzertstück.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Marx, Hans-Joachim: Te Deum über das gregorianische Te Deum und den Choral „Großer Gott, wir loben dich“**

Besetzung: Orgel Bläser ad lib. (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3220  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: bis M 2 Leistungsstufe IV  
Zielgruppe: Organisten, fortgeschrittene

*Die Komposition ist inhaltlich und spieltechnisch anspruchsvoll und stellt eine Herausforderung für den fortgeschrittenen Schüler dar und gibt ihm manche Anregung zum eigenen sich Freispielen und zu Improvisation. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Medek, Tilo: 28 Weisen von Geburt, Liebe und Tod für Orgel und Orgelpositiv im Wechsel**

Besetzung: Orgel und Orgelpositiv (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3213

Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: bis M 2 Leistungsstufe IV  
Zielgruppe: fortgeschrittene Organisten

*Diese Sammlung sind beste Beispiele für moderne choralgebundene und freie Orgelliteratur. Die Stücke sind harmonisch und rhythmisch zu bewältigende Herausforderungen für den weit fortgeschrittenen Schüler und geben A zum eigenen freien Improvisieren. (sehr empfehlenswert).*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Michel, Johannes Matthias: Das Swing & Jazz Orgelbüchlein II**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3235  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe bis IV  
Zielgruppe: fortgeschrittene Organisten

*Die in aller Regel konservativ ausgerichtete Orgelliteratur besonders hinsichtlich den Rhythmik, wird hier bereichert durch die schon im Titel anklingende rhythmische aber auch harmonische jazzorientierte Ausrichtung. Ein großer Gewinn für angehende junge Organisten. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Mohr, Burkhard: Kleinorgel-Schlag / 10 Präludien für Orgel und Percussion (2001)**

Besetzung: Orgel und Percussion (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Reihe: Orgelmusik  
Bestellnummer: VS 3209  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: frei resp. modern  
Schwierigkeitsgrad: M 1 Leistungsstufe II  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Originalliteratur für Orgel mit Partnerinstrumenten ist noch relativ rar. Vorliegende Sammlung eignet sich gut für den außertouristischen Gebrauch.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Reger, Max: 30 kleine Choralvorspiele Opus 135a, hrsg. von Ehrenfried Reichelt**

Besetzung: Orgel (Bearbeitung)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3232  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: spätromantisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 bis M II  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Es handelt sich um Opus 135 a von Max Reger, deren Choralvorspiele zum aktuellen Gebrauch in die Tonarten des EG transportiert wurden und größten Teils zum übersichtlichen Gebrauch auf zwei Systeme gesetzt wurden. Der Reiz liegt im Vergleich des Notenbildes, das über das Gesagte hinaus sehr vereinfacht wurde.*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Reger, Max: 30 kleine Choralvorspiele für Orgel / Opus 135 a, hrsg. von Michael Kube**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 761  
ISMN-Nr.: M-2018-0761-4  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: spätromantisch  
Schwierigkeitsgrad: M I bis M II  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Opus 135 a war von Reger geschrieben worden für angehende Schullehrer, die auch das Pflichtfach Orgel zu belegen hatten. Man kann diese Vorspiele als Instruktion zur Harmonisierung von Chorälen auf höchstes Niveau und Vorstufe für andere und weiterführende Reger-Organwerke betrachten. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Rinck, Johann Christian Heinrich: Choralvorspiele in den Tonarten des EG, hrsg. von Ehrenfried Reichelt**

Besetzung: Orgel (Bearbeitung)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3239  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: frühromantisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 bis M 2  
Zielgruppe: (angehende) Organisten

*Die Originalfassungen sind an die Tonarten des EG zum aktuellen Gebrauch angepasst, um nicht zwischen Choralvorspiel und Gemeindegang mo zu müssen. Ferner wurde das Notenbild durch den Satz auf zwei Systemen vereinfacht. Die Choralvorspiele eignen sich für den liturgischen Gebrauch und als Spiel .*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Wagner, Peter: Orgelimprovisation mit Pfiff / Lehrgang des Liturgischen Orgelspiels**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag Verlag  
Bestellnummer: VS 9036  
ISBN-Nr.: 3-89912-043-4  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Lehrgang Band 2  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: Jugendliche, Fortgeschrittene, (angehende) Organisten, Erwachsene

*Dieser Lehrgang führt sukzessive und logisch in alle Bereiche gebundener Improvisationen ein mit hervorragenden Beispielen. Sie reichen von einfachen (auch harmonisch rhythmischen) Übungen bis hin zur auch jazzorientierten Virtuosität. (sehr empfehlenswert)*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Wittrich, Peter: Nun komm, der Heiden Heiland 1. Partita „in Jazz“ für Orgel**

Besetzung: Orgel (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Bestellnummer: VS 3240  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: modern  
Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III  
Zielgruppe: fortgeschrittenen Organisten

*Ausschlaggebend ist der moderne Stil, wie er schon im Titel „1. Partita „im Jazz““ genannt wird. So enthält auch die sog. „choralgebundene Literatur ein zeitgemäßes Gewand.“*

*(Karl-Heinz Obernier)*

### **Wittrich, Peter: Es ist ein Ros entsprungen**

Besetzung: Orgel (Klavier/Keyboard) (Originalkomposition)

Verlag: Strube Verlag GmbH

Bestellnummer: VS 3221

Erscheinungsjahr: 2003

Kategorie: Spielliteratur

Epoche: modern

Schwierigkeitsgrad: M 2 Leistungsstufe III / IV

Zielgruppe: fortgeschrittene Organisten

*Das Stück ist stark von typischen Klaviersatz geprägt. Trotzdem auch für versierte Organisten gut interpretierbar. Dabei kommt es eben sehr auf die orgeltypische Registrierkunst an.*

*(Karl-Heinz Obernier)*