

### Klavier Solo

#### Lischka, Clemens: Der Tastenlöwe - Repertoirebuch Klavier Band 1

Besetzung:	Klavier
Verlag:	Leu-Verlag
Reihe:	Repertoire-Buch Klavier
ISBN-Nr.:	3-89775-030-9
ISMN-Nr.:	M-89775-030-9
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Traditionals, Folk, Rock, Rhythm & Blues, Barock
Erscheinungsjahr:	2000
Schwierigkeitsgrad:	U 1 –U 2
Zielgruppe:	Alle Altersstufen

*Auf 120 Seiten ist eine große Zahl von kurzen Liedern und Stücken ( 2 Zeilen bis 1 Seite, vereinzelt 2 Seiten) zu finden, die progressiv geordnet sind. Die linke Hand hat meist Begleitfunktion, wird aber auch selbständig eingesetzt. Zu Beginn steht eine Einführung in das Notenlesen, es folgt dann der Anfang mit beiden Händen auf c1. Am Ende des Heftes stehen leichte Menuette von Graupner, Bach und Haydn. Zwischendurch finden sich immer wieder klavier-technische Hilfen und Anmerkungen aus der Allgemeinen Musiklehre, vereinzelt auch Illustrationen. Leider ist bei den vielen Liedern kein einziges mit Text versehen.*

*Akkordbezeichnungen bei den Liedern und Songs sind zwar nicht vorhanden, können aber vom Lehrer leicht ergänzt werden, so dass die Stücke zumeist auch vierhändig gespielt werden könnten.*

*Insgesamt eine sehr ansprechende und vielseitige Liedauswahl, gut klingender Klaviersatz, gut geeignet als Zusatzheft zu einer Klavierschule. (empfehlenswert)*

*(Frauke Uerlichs)*

#### Schmitz, Manfred: Jugendalbum für Klavier

Besetzung:	Klavier
Verlag:	AMA
Bestellnummer:	AMA 610243
ISBN-Nr.:	3-932587-41-3
ISMN-Nr.:	M-700136-10-9
Erscheinungsjahr:	1999
Kategorie:	Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	U1 - M 2
Zielgruppe:	Alle Altersgruppen

*Eine gelungene Sammlung von Spielstücken des Komponisten Manfred Schmitz. Das „Jugendalbum“ (nicht nur für die „Jugend“, sondern auch für Erwachsene!) enthält auf 216 Seiten eine Fülle von ansprechenden und niveaувollen Stücken aus den Bereichen Jazz, Rock, Blues, Pop-Romantik etc. in den verschiedensten Schwierigkeitsgraden. Die einzelnen Stücke fordern zudem das Selbst-Improvisieren geradezu heraus; die entsprechenden Akkordsymbole sind zwar nicht notiert, aber leicht zu ergänzen. Das „Jugendalbum“ wurde 1999 mit dem Deutschen Musikeditionspreis ausgezeichnet. (sehr empfehlenswert)*

*(Frauke Uerlichs)*

#### Schumann, Robert: Fantasiestücke op. 12, hrsg. von Ernst Herttrich

Besetzung:	Klavier
Verlag:	Henle
Bestellnummer:	HN 91
ISMN-Nr.:	M-2018-0091-2
Erscheinungsjahr:	2004
Schwierigkeitsgrad:	M2 - O

*Sorgfältige Neuauflage mit ausführlichem Vorwort zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte. Im Anhang folgt ein Stück aus dem Autograph (Satzbezeichnung: „Feurigst“), das Schumann ursprünglich nicht zum Druck vorgesehen*

*hatte. In den anschließenden Bemerkungen wird die Quellenlage dargestellt und die verschiedenen Lesarten von Dynamik und Phrasierung der einzelnen Quellen bei jedem Stück dokumentiert. (sehr empfehlenswert)*  
(Frauke Uerlichs)

### Schumann, Robert: Waldszenen op. 82, hrsg. von Ernst Herttrich/Walter Lampe

Besetzung: Klavier  
Verlag: Henle  
Bestellnummer: 83  
Erscheinungsjahr: 2001  
ISBN-Nr.: M-2018-0083-7  
ISMN-Nr.: M-2018-0083-7  
Schwierigkeitsgrad: M1 – M 2

*Vorbildliche Neuausgabe mit einem ausführlichen Vorwort zur Entstehungsgeschichte der Waldszenen als typisches Werk der deutschen Romantik, außerdem zahlreichen Literaturhinweise. Sehr gute Fingersätze. Im Anhang finden sich die ursprünglichen Schlusstakte von Nr.6 und Nr.7. In den anschließenden Bemerkungen wird die Quellenlage dargestellt, dazu sind einige Gedichte abgedruckt, die Schumann zur Komposition der einzelnen Stücke veranlasst haben bzw. die er den Stücken nachgeordnet hat. (sehr empfehlenswert)*  
(Frauke Uerlichs)

### Klavierkonzerte

#### Haydn, Joseph: Klavierkonzert F-Dur Hob. XVIII: 3, Horst Walter, Bettina Wackernagel, Kadenz von Axel Ruoff

Besetzung: Cembalo oder Klavier mit Streichen (Originalkomposition)  
Verlag: Henle  
Bestellnummer: 682  
ISMN-Nr.: M-2018-0682-2  
Kategorie: Klavierkonzert mit Orchester bzw. Klavierkammermusik  
Epoche/Stilrichtung: Klassik  
Erscheinungsjahr: 2002  
Schwierigkeitsgrad: Klavier: M1 (-2), je nach Tempo, Streicher U2-M1

*Haydns erstes Cembalokonzert aus dem Jahr 1765 ist für junge Pianisten eine schöne Möglichkeit, einmal als Solist mit einem Schul- oder Musikschulorchester aufzutreten. Der Schwierigkeitsgrad der Klavierstimme entspricht etwa dem einer mittleren Haydn-Sonate. Die Streicherbegleitung (Violine I und II, Viola, Basso) ist sowohl solistisch als auch in Orchesterbesetzung möglich. Der Schwierigkeitsgrad der Streicherstimmen liegt für Viola und Violoncello (Basso) im Unterstufenbereich, für Violine I und II bogen- und grifftechnisch im Mittelstufenbereich. Ein kurzes Vorwort gibt Auskunft über die Quellenlage und einzelne Verzierungen. Die Ausgabe basiert auf dem Text der Henle-Gesamtausgabe von 1983. (sehr empfehlenswert)*  
(Frauke Uerlichs)

### Sonstiges

#### Edler, Amfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 2: Von 1750 bis 1830, hrsg. von Siegfried Mauser

Verlag: Laaber  
Reihe: Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 7,2  
Bestellnummer: 02758  
ISBN-Nr.: 3-890007-286-0  
Erscheinungsjahr: 2003  
Zielgruppe: Musikpädagogen und –studenten, interessierte Musikschüler

*Der zweite Band von insgesamt drei Bänden der Reihe (Bd. 1 erschienen 1997, Bd. 3 in Vorbereitung) ist eine ausführliche musikhistorische, musiksoziologische und werkanalytische Darstellung der Klaviermusik von 1750 bis 1830. Der Band enthält zahlreiche Quellenzitate, Abbildungen und Notenbeispiele. Aus dem Inhalt: Entwicklung der 4hd. Klaviermusik seit dem 18. Jh., Entwicklung und Charakterisierung der Klaviersonate. Im Anhang befindet sich ein umfangreiches Literaturverzeichnis sowie Namens- und Ortsregister. Für Klavierpädagogen (und alle anderen an Klaviermusik Interessierten ebenfalls) ein wichtiges und sehr empfehlenswertes Werk.*  
(Frauke Uerlichs)