

### Kleine Trommel

#### Fabig, Jörg: Kleine Trommel von Anfang an / Ein Schulwerk für den Schlagzeugunterricht

Besetzung: Trommel  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 80294  
ISMN-Nr.: M-010-80294-7  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1  
Zielgruppe: Schlagzeuger jeder Richtung

*70 Seiten voller Übungen und kleinerer Vortragsstücke, teils Soli, teils Duette; sehr behutsam vorangehend vom allerersten Anfang bis zum anspruchsvollen Vorspiel. Ausführlich werden die einzelnen Notenwerte und Notengruppen behandelt und in abwechslungsreichen Stücken musikalisch vorgestellt. Es gibt viel Literatur für kleine Trommel, aber selten so konsequent und dabei musikalisch für den Unterricht durchdacht und präsentiert. (sehr empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*

#### Lerne + Spiele Snare Drum Teil 1, hrsg. von Gert Bomhof

Besetzung: Snaredrum / Kleine Trommel  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1013114  
ISBN-Nr.: 90-431-1495-2  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Übungen + Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1

*Über 50 Seiten kurze Snaredrum-Stücke und Übungen, von sehr leicht bis zum Mittelstufen-Schüler, der Rolls und Frams beherrschen sollte. Viele Stücke sind so angelegt, dass sie als Soli und Duette gespielt werden können: optimal für so manche Unterrichtssituation. Kleine Grafiken erläutern bei der Einführung neue Notenbilder. Von Anfang an wird auf Dynamik und Klang geachtet. Inhaltlich und grafisch sehr ansprechend.*

*(Ulrich Moritz)*

### Schlagzeug

#### Berg, Andreas: Drumset-Rudiments (mit CD) / Grundlegende Technik spielend lernen!

Besetzung: Schlagzeug  
Verlag: AMA-Verlag  
Bestellnummer: AMA 610296  
ISBN-Nr.: 3-89922-009-9  
ISMN-Nr.: M-700185-42-8  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Übungen  
Schwierigkeitgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: Schlagzeuger / Drumset jeder Stilistik

*Vor Jahren hat Joe Porcaro ein dickes Standard-Werk über die Rudiments am Drumset geschrieben: Wunderbar, unerschöpflich, dick und teuer! Jetzt hat A. Berg zum gleichen Thema eine über 100 Seiten starke Schule zum selben Thema veröffentlicht. Und er tut es sehr informativ und kompetent.*

*Aus den Snare-Rudiments werden Drumset-Rhythmen und Fillins; jeder Handsatz wird „groove-taugliche“ Drumset-Musik. Empfehlenswert für fortgeschrittene Drumset-Schüler jeder Stilistik. Und viele der im Buch notierten Übungen kann man auf der beiliegenden CD anhören. (sehr empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*

**Brand, Dirk: 1000 faces of drum styles / Besonders geeignet für den Gebrauch in Musikschulen als unterrichtsstützendes Lehrmaterial (mit CD)**

Besetzung: Schlagzeug  
Bestellnummer: AMA 610190  
ISMN-Nr.: M-700136-32-1  
ISBN-Nr.: 3-927190-93-4  
Kategorie: Übungen / Sammlung  
Schwierigkeitsgrad: alle  
Zielgruppe: Drumset Pop/Rock/Jazz/Worldmusic  
Erscheinungsjahr: 1997

*Fast 300 Seiten stark ist dieser Wälzer: ein Mittelding zwischen Schulwerk und Lexikon. Er versucht, einen Überblick zu geben über die populären Rhythmen der Weltmusik – von Jazz, Latin und Brasil über Blues, Rock, Soul, Funk, Pop bis zu Country, Folk und Tanzmusik. Zu jeder Stilistik finden sich viele Beispiele mit anregenden weiterführenden Übungen. Einzelne Schlagzeuger werden mit typischen Drumset-Grooves vorgestellt. In allen Notenbeispielen und den informativen kurzen Texten ist das Vergnügen herauszulesen, das der Autor mit seinen Lesern und Mit-Übenden teilen möchte, wenn wir uns mit den Rhythmen der Welt beschäftigen. Auf der CD sind 90 Rhythmusbeispiele aufgenommen, teils mit Drums, teils als Playalong.*

*Fazit: hervorragend in Text, Noten, Musikbeispielen; informativ, gründlich, neugierig machend. Ein Muss für jede Drums-Abteilung in der Musikschule. (sehr empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*

**Brand, Dirk: jamtracks für drummer / Stilistiken und tempi zum üben (CD) Vol II**

Besetzung: Schlagzeug (Drumset)  
Verlag: AMA-Verlag  
Reihe: Jamtracks f. drummer  
Bestellnummer: 6842  
ISBN-Nr.: 3-932587-28-6  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Übungen / Play alongs  
Epoche: Rock, Pop, Jazz, Worldmusic  
Schwierigkeitsgrad: M 1, M 2  
Zielgruppe: Schlagzeuger jeder Stilistik (Drumset)

*Auf der CD finden wir 22 Tracks mit instrumentalen Band-Aufnahmen ohne Drumset: von Funk über Soul, Disco, Rock, Swing zu Latin und Afro-Pop. Die meisten Aufnahmen sind von „echter“ Band eingespielt und natürlich groove-orientiert, sodass es für den Drummer nicht zu schwierig ist, mitzuspielen. Einige Stilistiken gibt es in unterschiedlichen Tempi zu hören. Jede Aufnahme dauert 3-4 Minuten. Um einen Schlagzeugschüler an das Spiel in Bands mit verschiedener Stilistik heranzuführen, sind die Jamtracks-CDs gut geeignet. Der Sound ist durchsichtig, und das Beiheft erläutert knapp, wie der Schüler mit der CD spielen und üben kann. Gut durchdacht! Aber wichtig: Eine gute Anlage mit CD-Spieler und möglichst 2 Kopfhörer-Ausgängen ist Voraussetzung!*

*(Ulrich Moritz)*

**Brand, Dirk: jamtracks für drummer / Stilistiken und tempi zum üben (CD) Vol III**

Besetzung: Schlagzeug / Drumset  
Verlag: AMA-Verlag (vol. 3)  
Reihe: Jamtracks f. drummer  
Bestellnummer: 6842  
ISBN-Nr.: 3-932587-29-4  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Übungen / Play alongs  
Epoche: Rock, Pop, Worldmusic  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schlagzeuger

*Was ich über die CD „Jamtracks für Drummer Vol. 2“ gesagt habe, gilt ebenso für die Fortsetzung Vol. III. Die 25 Tracks sind zwischen 2:30 und 3 Minuten lang, wieder ohne Drumset, dennoch rhythmisch dicht genug zum Mitspielen für Drummer. Stile: Hiphop, Pop-Swing, Fusion, Rock, Blues, viele Shuffle- und Latin-Stile (Guaguango, Songo, Reggae, Bossa, Samba) und 2 Afro-Pop-Varianten. Die CD ist sauber und routiniert, stilecht und groove-orientiert gespielt; den Schüler wird das Mitspielen Spaß machen. Das Begleitheft ist diesmal umfangreicher ausgefallen mit vielen Anregungen für Afrocuban-, Funk- und Shuffle-Koordinations-Übungen.*

*(Ulrich Moritz)*

## Cortijo, José J.: Latin Timbales / Techniken-Rhythmen traditionell-modern / Ein Kurs mit CD für Percussionisten und Schlagzeuger

Besetzung: Percussion und Schlagzeug  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr.: 3-89775-052-x  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Traditionelle Rhythmen, Technik  
Schwierigkeitsgrad: ca. M 1 - M 2  
Zielgruppe: Latin-Interessierte Drummer und Percussionisten

*Gut aufgebaut, sehr gute Auswahl, gute Darstellung! Nach technischen und Koordinationsübungen werden die wichtigsten Latin-Timbales- Rhythmen und ihre Umsetzung am Drumset erarbeitet. Zu fast allen Rhythmen werden Variationen angeboten und weitere kreative Entwicklungsmöglichkeiten angedeutet. Ein hervorragendes Fundament für jeden Latin-Stick-Spieler. (sehr empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*

## Gillmann, Andy: Team-Work / 25 Duos, Trios & Quartette für Schlagzeug

Besetzung: Schlagzeug  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr.: 3-89775-059-7  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1  
Zielgruppe: junge Schlagzeugschüler / Gruppen

*Immer wieder mal brauchen wir im Schlagzeugunterricht, besonders mit jüngeren Schülern, Stücke, die wir im Duett an 2 Drumsets mit Ihnen spielen können. Oder wir arbeiten auf ein Vorspiel hin und benötigen Stücke für 2,3 oder mehr Drumset-Spieler. Genau für diese Fälle ist die vorliegende Sammlung kleiner Stücke gedacht. Sie staffeln sich nach Schwierigkeitsgrad und motivieren zusätzlich durch ihre bildkräftigen, Fantasie anregenden Titel. Die Noten liegen als gut lesbare, ausklappbare Partituren vor. Auf der beiliegenden CD sind alle Stücke zu hören. (sehr empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*

## Kunz, Niklaus, Drumset-Time / 15 Schlagzeug-Duette für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis mit CD

Besetzung: Schlagzeug (Originalkomposition)  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr.: 3-89775-064-3  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2  
Zielgruppe: Schlagzeuger

*Die 15 Schlagzeug-Duette sind von „leicht“ nach „schwierig“ geordnet, übersichtlich notiert, voller Ideen; orientiert an Rock-, Funk-, Blues- und Latin-Rhythmen, erschöpfen sie sich doch nicht im Wiederholen von Patterns, sondern sind musikalisch abwechslungsreich. Für fast jedes Niveau ist etwas dabei, beide Stimmen sind gleichermaßen gefordert, intensive Kommunikation der 2 Spieler wird gefördert. Solche Duette kann man im Drumset-Unterricht nicht oft genug spielen. Schade, dass keine im 3/4 oder 5/4 oder 7/8 Takt dabei sind! (sehr empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*

## Mein erstes Schlagzeug Solo (mit CD), hrsg. von Christian Nowak

Verlag: AMA Verlag  
Reihe: FUNSCHOOL  
ISBN-Nr.: 3-932587-06-5  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Übungen  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1 - M 2  
Zielgruppe: Schlagzeuger Rock/Pop

*Eine zu mechanische, Pattern-orientierte Herangehensweise an die Drumset-Improvisation, bei der jede Musikalität zu kurz kommt. Davon abgesehen: Akzentverschiebungen, Koordination, Groupings am Drumset verteilen, sind interessante Themen. Sie führen aber nicht zum ersten Schlagzeugsolo hin, sondern sind Bausteine jedes aktuellen Drumsetspiels und sollten permanent geübt und weiterentwickelt werden. Auch die Aufnahmen sind nicht motivierend und musikalisch überzeugend. Fazit: Interessante Einzelaspekte, aber Thema verfehlt. (in Teilen empfehlenswert)*  
(Ulrich Moritz)

### **Moddrow, Steffen: Überschlag**

Besetzung: drei Drumsets (Originalkomposition)  
Verlag: Edition Merseburger  
Bestellnummer: EM 2804  
ISMN-Nr. M-2007-2433-2  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: Schlagzeuger/Drumset/Gruppe  
Erscheinungsjahr: 2003

*„Überschlag“ ist ein Stück für 3 komplette Drumsets, für das schon erfahrene Drumset-Schüler nötig sind: Einige Tempowechsel finden statt; manche Passagen sind rhythmisch abstrakt und ergeben nur bei exaktem Zusammenspiel eine flüssige Phrase; am Ende liegen 3 Taktarten übereinander. Dazwischen liegen eher rocktypische Pattern. Im Zusammenspiel ergibt sich ein teils sehr dichtes Geflecht. Damit das Trio überzeugend klingt, müssen die Drumsets sehr gut zueinander gestimmt werden, in einem „trocken“ klingenden Raum gespielt werden – und die Schlagzeuger müssen dynamisch viel genauer und nuancierter spielen als die Partitur vorgibt. Dann kann ein anspruchsvolles kleines Drumset -Feuerwerk entzündet werden.*

(Ulrich Moritz)

### **Moddrow, Steffen: Paradiddle Jungle / Spielstücke für Drumset**

Besetzung: Drumset (Originalkomposition)  
Verlag: Edition Merseburger Berlin  
Reihe: Yamaha Popular Music School (2)  
Bestellnummer: EM 2803  
ISMN-Nr. M-2007-3089-0  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: Schlagzeuger Duo + Trio  
Erscheinungsjahr: 2002

*3 Spielstücke sind in „Paradiddle Jungle“ enthalten. Jedes behandelt in kurzer spielerischer Form ein percussives Thema: Im Titelstück den Paradiddle, in „Kaleidoskop in 6/8“ eher minimalistische, dichte Schichtungen, und in „Latin Cocktail“ einige Latin Grooves und - Dreaks. Alle Stücke sind ausgelegt für 2 oder 3 Drumsets bzw. Teile von Drumsets. Die Stücke sind kurz und kurzweilig. Die Einzelstimmen sind interessant für fortgeschrittene Drumset-Schüler, aber auch nicht zu schwierig, so dass sie sich auf das Zusammenspiel konzentrieren können und gemeinsamer Spiel-Spaß entsteht. Für Vorspiel-Abende gut geeignet und im Unterricht eine anregende Abwechslung.*

(Ulrich Moritz)

### **Nowak, Christian: Ich spiele Schlagzeug in einer Band! mit CD**

Besetzung: Schlagzeug  
Verlag: AMA-Verlag  
Reihe: FUN-SCHOOL  
Bestellnummer: AMA 610183  
ISBN-Nr.: 3-927190-86-1  
ISMN-Nr.: M-700136-71-0  
Erscheinungsjahr: 1997  
Kategorie: Übungen + Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1  
Zielgruppe: Schlagzeuger Rock/Pop

*Das Buch enthält viele gängige Rock-Pop-Drumsetpatterns, Technik- und Leseübungen, Soli und Duette, Anregungen für Fills, Erläuterungen zur Stilistik und Erklärungen und Übungen zum Spiel musikalischer Formen. Sehr gut: Auf der beiliegenden CD gibt es fast 40 Play-along-Patterns in unterschiedlichen Tempi für unterschiedliche Grooves. Gut durchdacht, gut produziert.*

*(Ulrich Moritz)*

### **Nowak, Christian: Ich werde Schlagzeuger! / Grundlagen für den jungen Anfänger**

Besetzung: Schlagzeug  
Verlag: AMA Verlag  
Bestellnummer: AMA 610169  
ISBN-Nr.: 3-927190-72-1  
ISMN-Nr.: M-700136-68-0  
Erscheinungsjahr: 1996  
Kategorie: Übungen + Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Schlagzeug-Anfänger

*Die Schule ist für den Unterricht mit jungen Anfängern gedacht. Sie werden von Beginn an an Schlagzeugnoten herangeführt. Mit Lese- und Technikübungen, Versen und Liedern bleibt das Rhythmus-Lernen abwechslungsreich. Lange überschreiten die Lektionen nicht das Viertel-Tempo, erst in Lektion 7 kommen die Achtel dazu. Auf das Zählen wird viel Wert gelegt.*

*Sorgsam zusammengestellter Anfänger- Lehrgang: zielstrebig und dennoch abwechslungsreich. Sehr an Notation orientiert; spielerische Ideen zum Drumset fehlen und sind für den Unterricht mit Kindern oft wichtig.*

*(Ulrich Moritz)*

### **Nowak, Christian: drumgroove puzzle / Den Groove sicher im Griff / Von Anfang an**

Besetzung: Schlagzeug  
Verlag: AMA-Verlag  
Reihe: FUN-SCHOOL  
Bestellnummer: AMA 610274  
ISMN-Nr.: M-700185-11-4  
ISBN-Nr.: 3-932587-85-5  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Übungen  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1  
Zielgruppe: Schlagzeuger Rock/Pop

*Eine gute Sammlung elementarer Rock-Drumset- Koordinationsübungen, die in vielen spielbaren Grooves und Kleinen Soli münden. Übersichtlich geschrieben, gut aufgebaut. Geeignet für begabte Anfänger-Schüler, die Anregungen für interessante Snare- und Bassdrum-Patterns brauchen. Ähnliches Material gibt es schon in Hülle und Fülle. Also nichts Neues, aber nicht falsch, so etwas immer beim Unterricht dabei zu haben.*

*(Ulrich Moritz)*

### **Stein, Diethard: Modern Drumming Basis – Schlagzeugbuch mit CD zum Mitspielen**

Besetzung: Schlagzeug  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr.: 3-89775-033-3  
ISMN-Nr.: M-50006-133-5  
Erscheinungsjahr: 2001  
Kategorie: Übungen, Playalongs / Schule  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1  
Zielgruppe: Rock-Pop-Schlagzeuger

*Empfehlenswert: Ein umfangreiches Werk mit viel Text, einigen Fotos und den bekannten Übungen zum Lesen, Zählen und „Grooven“. Nichts davon ist falsch, nichts ist neu. Das Wesentliche ließe sich in einem Drittel des Umfangs darstellen. Dennoch: Eine komplette Einsteiger-Schule, die alle wichtigen Themen anspricht und einen Schlagzeug-Neuling die ersten Jahre begleiten kann. Auf der CD werden viele Übrigen, Grooves und Soli aus dem Buch vorgespielt, dazu 5 Rock-Pop-Songs, jeweils mit und ohne Drumset.*

*(Ulrich Moritz)*

## Wenzek, Harald; Drumfills leicht gemacht – Ein Trommelbuch

Besetzung: Trommel  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr.: 3-89775-063-5  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Übungen  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - O  
Zielgruppe: Rock-Pop-Schlagzeuger

*Sehr gute methodische Gliederung und überzeugende grafische Darstellung durch das farbige Drumset und die Übertragung der Farben in das Notensystem. Ausgehend von Bewegungsrichtungen werden Hand- und Fuß-Bewegungsfolgen erlernt und immer wieder neu kombiniert. Fazit: Ein eng umgrenztes Thema umfassend ausgeleuchtet und sehr ansprechend präsentiert. Ausgehend von Rock-Drumset-Pattern ist eine Übungssammlung entstanden, die für Schlagzeugschüler jeder Stilistik interessant ist. (sehr empfehlenswert)*

## Sonstige

### Brandscheid-Diebaté, Ursula / Kandara Diebaté: Djembé III und Kora mit CD

Besetzung: Djembé und Kora  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr.: 3-89775-055-4  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: traditionelle afrikanische Rhythmen und Lieder  
Schwierigkeitsgrad: ca. M 2  
Zielgruppe: erfahrene Djembé- und Kora-Spieler

*Empfehlenswert mit Einschränkungen: Das Buch hat 2 Hauptteile: Im ersten wird die westafrikanische Harfe Kora und ihre Spieltechnik vorgestellt. Einige Begleitpattern zu Melodien, die auf der CD zu hören sind, sind notiert. Der zweite Teil widmet sich der Djembé und einigen traditionellen Rhythmen mit 3-stimmigem Basstrommelsatz. Wie auch in den vorausgegangenen 2 Djembébüchern von Ursula Brandscheid finden wir auch hier viel Sachkenntnis, einen sinnvollen Aufbau, ansprechende, übersichtliche Gestaltung und eine sorgfältige produzierte CD. Für den Musikschulunterricht ist die Kora jedoch ein sehr spezielles Instrument. Deshalb kann eine Empfehlung nur Kora-Begeisterten gelten.*

*(Ulrich Moritz)*

### Junker, Martin J.: Tubular Music / Übungs- und Vortragsstücke für Boomwhacker-Ensemble, hrsg. von Werner Rizzi

Besetzung: Rhythmus, Percussion, Ensemble (Originalkomposition)  
Verlag: Fidula-Verlag  
Reihe: Rhythmus-Percussion-Ensemble  
Bestellnummer: 5205  
ISMN-Nr. M-2003-5205-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: Percussionsensemble Mittel-/Oberstufe  
Erscheinungsjahr: 2003

*„Tubular Music“ ist eine kleine Sammlung von Übungsstücken, die auch durchaus Vortragsstücke werden können, und dem 4-sätzigen längeren Stück „Tubular Music“ für Boomwhacker-Quartett. „Boomwhacker“ sind die bunten, tonalen Plastikröhren, die sich in der Musikerziehung zunehmender Beliebtheit erfreuen. In den Übungsstücken liegt der Fokus auf dem rhythmischen Zusammenspiel, der Erzeugung von Groove durch Einzeltöne der Beteiligten (jeder spielt meist nur 1 Röhre), dem Entstehen von Akkorden aus rhythmischen Einzeltönen. Das abschließende Spielstück dann verlangt ein gut eingespieltes, erfahrenes Percussionsensemble. Tempo- und Taktwechsel, unzählige Klangvarianten, dynamische Feinheiten müssen bewältigt werden. Sehr effektvolles, abwechslungsreiches Vorspielstück. Es erfordert längere Einstudierzeit, aber es lohnt sich! (sehr empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*

## Moddrow, Steffen: Afro Afro

Besetzung: Handtrommeln (Originalkomposition)  
Verlag: Edition Merseburger  
Bestellnummer: EM 2805  
ISMN-Nr. M-2007-2434-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: Percussionisten / Duo  
Erscheinungsjahr: 2004

*In „Afro Afro“ sind 2 Stücke versammelt „Afro Afro“, ein Duett für Congas oder Djemben und „Fo(u)r Chairs“ (für einen Spieler mit 4 Holzstühlen oder ersatzweise Bongas, Congas oder Djemben.*

*In „Afro Afro“ werden die Handtrommeln wie beliebige Toms benutzt, ohne Kenntnis der speziellen Klänge und Handtechniken bei Djembé oder Conga. Auch musikalisch passiert nichts Interessantes. „Fo(u)r Chairs“ ist auf 4 unterschiedlich klingenden Holzstühlen sicherlich ein interessantes, humorvolles Vortragsstück. Es verlangt einiges an Koordination und erzeugt ein melodisch-rhythmisches Geflecht. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Ulrich Moritz)*