

### Diverse: Jazz Sax Aural Tests & Quick Studies Levels / Grades 4-5

Besetzung: Saxophone  
Verlag: ABRSM Publishing  
Reihe: Sax Jazz  
ISBN-Nr.: 1-86096-336-6  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: „Jazz-Improvisations Test“  
Epoche: Jazz

*Diese Publikation ist Teil einer umfassenden Lehrbuchreihe, die dem Lehrer und dem Schüler einen interessanten Ansatz zur Gestaltung des Unterrichts vermitteln kann. Da ich nur einen kleinen Teil der Reihe in Händen habe, gilt die Beurteilung allerdings nur eingeschränkt und war zum Teil nur mit „detektivischen Mitteln“ zu bewältigen.*

*Das Heft bietet auf etwa vierzig Seiten einen Test für fortgeschrittene Musikschüler. Es handelt sich hier nicht um eine Sammlung von Saxophonnoten, sondern um eine weiterentwickelte Form des Gehörtests speziell für Jazzmusiker.*

*Im ERSTEN TEIL des Bandes, dem so genannten AURAL TEST, sind diverse Klavier-Vamps notiert, also sich wiederholende Rhythmen und Harmonien. (GROOVE!) Diese werden dem zu Prüfenden vorgespielt.*

*Seine Aufgabe besteht nun darin,*

- a) die Taktart zu erkennen (4/4, 3/4, 2/2, 5/4)*
- b) den Groove zu benennen (Swing, Rock oder Latin)*
- c) auf einen gewünschten Schlag zu klatschen, z.B. die „3 und“*
- d) eine vorgespielte Phrase rhythmisch nachzuklatschen*

*Danach muss der Schüler auf seinem Instrument oder auch singend auf Phrasen des Lehrers (jeweils zweitaktig) improvisierend antworten. Nach wie vor spielt der Lehrer am Klavier (bzw. CD!) einen bestimmten Groove. Also eine Art musikalischer Reaktionstest. Es geht allerdings nicht darum, die Phrasen nachzuspielen, sondern sie kreativ weiterzuführen. Zu guter Letzt kommen dann noch ein klassischer Gehörttest: Intervalle bestimmen und nachsingen.*

*Der ZWEITE TEIL des vorliegenden Heftes heißt QUICK STUDIES: Hier wird die Fähigkeit des Blattspielens getestet. Wahlweise kann auch nach Gehör gespielt werden. Auch hier gibt es wieder einige Notenbeispiele, kurze Melodiefragmente, die der Schüler zu bewältigen hat. Genaue Anweisungen für Lehrer und Schüler sind aufgelistet.*

*Fazit und Bewertung:*

*Diese Reihe kann durchaus als standardisierter Test für Instrumentalschüler benutzt werden. Der Lehrer kann anhand genauer Anweisungen, Noten und CD-Materials seinen Schüler in Sachen Improvisation prüfen. Ob im Rahmen der Reihe „JAZZ SAX“ die Instrumentalhefte entsprechend gestaltet sind, kann ich nur vermuten, es würde Sinn machen. Natürlich kann man dieses Heft auch ohne konkrete Prüfungssituation zum Erlernen der Improvisation und dem Spielen nach Gehör nutzen. Allerdings wendet sich dieser Band schon an Fortgeschrittene.*

*Die Fähigkeit, ohne Noten in einem musikalischen oder gar außermusikalischen Zusammenhang zu bestehen (sei es in einer Jazzkontext(Improvisation) oder im modernen Theater, Barpiano, bei Tante Ernas Geburtstag, etc.) ist auf jeden Fall ein wichtiger und zugleich ziemlich vernachlässigter Aspekt des Instrumentalunterrichts.*

*Fazit:*

*Ein gelungener Versuch, die Fähigkeiten der Improvisation und des Musizierens zu testen, im Jazzkontext! Kann allerdings nur im Zusammenhang mit der Gesamtedition gültig beurteilt werden. (sehr empfehlenswert)*

*(André Levermann)*

### Diverse: Jazz – The ab real Book b edition

Besetzung: b edition (z.B. Trompete, Tenorsaxophon (Originalkomposition; Bearbeitung))  
Verlag: ABRSM Publishing  
Bestellnummer: AB 2883  
ISBN-Nr.: 1-86096-317-x  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Jazz (Standards)  
Schwierigkeitsgrad: M 1 – O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

*Dieses Real Book unterscheidet sich deutlich von anderen Ausgaben durch die erläuternden Improvisationsteile und ist deshalb sehr praxisbezogen und empfehlenswert für die Arbeit an Musikschulen. Eine sehr geschickte Auswahl an Standards für Improvisations-Einsteiger, dazu sind bei jedem Titel Plattenhinweise zu lesen. Die nicht beiliegende CD sollte unbedingt erworben werden, da sonst der Bezug zum Arrangement fehlt.*

*Da es an sehr vielen Musikschulen keine geeignete Rhythmusgruppe gibt, wäre es empfehlenswert, dieser Ausgabe ohne CD, die separat zu bestellende CD beizufügen. (sehr empfehlenswert)*

*(Andreas Rosin)*

### **Gorp, Fons van: Mega Pop Swing play with a Real Band! (mit CD), hrsg. von de haske**

Besetzung: Es-Alt-Saxophon (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1033459  
ISBN-Nr.: 90-431-1804-4  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Jazz, populär (Swing, Rock, Bossa Nova)  
Schwierigkeitsgrad: U1  
Zielgruppe: Anfänger (erste Improvisation)

*Viele Stilarten (wie Bossa Nova, Rock, Swing und Blues) die unter dem Begriff „Jazz“ zusammen gefasst sind, werden den mäßig fortgeschrittenen Spielern in diesem Heft präsentiert. Zweistimmiges Spiel und leichte Improvisationen mit Pentatonik und Bluestonleitern sind in dem Heft für junge Musiker möglich. Auf der CD werden die Stücke von einer Live Band begleitet.*

*Alle Stücke hätten auf der CD zunächst vollständig vorgespielt werden sollen, da es sich um U1 Literatur handelt.*

*(Andreas Rosin)*

### **Hosay, James L.: Nothin' But Jazz (mit CD)**

Besetzung: Alt-Saxophon (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: CMP 0765.03  
ISBN-Nr.: 90-431-1882-6  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Jazz  
Schwierigkeitsgrad: M 1 – M2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler (schwer)

*Stilistisch vielfältig und sehr anspruchsvoll. Geeignet für fortgeschrittene Schüler, die sich auf dem Gebiet der Improvisation weiterentwickeln wollen. Viele gute phrasierungstechnische Hinweise! Akkordsymbole über den notierten Solis sollen den Schüler auch zu eigenen Improvisationen ermutigen.*

*Sehr gut, dass alle Tracks zuerst original aufgenommen wurden; danach ist der Schüler selbst an der Reihe.*

*(Andreas Rosin)*

### **Jazz Trombone CD, Level / Grade 5**

Besetzung: Posaune  
Verlag: ABRSM Publishing  
Reihe: Trombone Jazz  
ISBN-Nr.: 1-86096-329-3  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Jazz Play Along CD  
Epoche: Jazz  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Jazz-interessierte Posaunisten

*Professionell eingespielte Mitspiel-CD für Posaunisten, die sich für Jazz-Improvisation interessieren. Mit beispielhaften Stücken zum Anhören, Mit- und Nachspielen.*

*Diese Publikation ist Teil einer umfassenden Lehrbuchreihe, die dem Lehrer und dem Schüler einen interessanten Ansatz zur Gestaltung des Unterrichts vermitteln kann. Da ich nur einen kleinen Teil der Reihe in Händen habe, gilt die Beurteilung allerdings nur eingeschränkt und war zum Teil nur mit „detektivischen Mitteln“ zu bewältigen.*

*Diese CD der Reihe JAZZ TROMBONE bietet 15 Jazzstücke, zum Teil bekannte „Standards“, bluesorientierte Stücke*

und moderne Liedformen des Jazz. Zudem gibt es noch einige beispielhafte AURAL TESTS, QUICK STUDIES und Skalen. (siehe oben).

Jedes der Musikstücke ist zweimal auf der CD. Die jeweils erste Version beinhaltet das Thema und eine kurze Improvisation. Exemplarisch wird hier ein Stück mit Thema und Improvisation vorgeführt. Die zweite Version beschränkt sich auf die Rhythmusgruppe. Hier ist nun der Schüler an der Reihe.

Beurteilung:

Die Tracks sind professionell „live“ eingespielte Stücke, die dem Schüler einen Eindruck von Phrasierung und Improvisation in verschiedenen Stilikarten des Jazz geben. Die Posaunisten, die die CD eingespielt haben, sind zum Teil prominente Vertreter ihrer Zunft.

Die Stücke, Tonarten und Akkorde sind so gewählt, dass sie den hoffnungsvollen Posaunisten nicht überfordern.

Natürlich braucht es schon gewisser Unterweisung bezüglich Improvisation, um sich von den Vorgaben freizuschwimmen, die CD ist aber auf jeden Fall eine gute Inspiration zur nachhaltigen Beschäftigung mit dem Thema.

Die kleine Auswahl der AURAL TESTS und QUICK STUDIES am Schluss der CD vermittelt etwas vom Konzept des oben besprochenen Materials. Um wirklich gültig über das Konzept zu urteilen, fehlen leider die Noten (JAZZ TROMBONE TUNES, THE AB REAL BOOK)

Insgesamt scheint diese Serie mit einander ergänzenden Spielheften, CDs und den AURAL Tests eine gelungene Edition für den Jazzunterricht zu sein.

Als Vorbereitung auf ein Studium im Fach Jazz kann diese Reihe an den Musikschulen sehr gute Dienste leisten.

Es erinnert mich etwas an die gängigen VHS Fremdsprachen-Lehrgänge mit durchstrukturiertem Material.

Die Beherrschung der englischen Sprache wird vorausgesetzt. (sehr empfehlenswert)

(Andre Levermann)

### Lingen, Jan: Recital/Stück für Altsaxophon und Klavier/Keyboard (mit CD)

Besetzung: Alt-Saxophon (Originalkomposition)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 1033378  
ISBN-Nr.: 90-431-1781-1  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Jazz, populär (Bossa Nova, Ballade, Funk, Rock)  
Schwierigkeitsgrad: U1 – U 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

Eine erfrischende Sammlung von fünf schönen und gut spielbaren Stücken. Für Schüler ein übersichtliches Notenbild, aber zum Teil sehr anspruchsvolle Tempi. Geeignet für junge Saxophonisten, die moderne Musikstile wie Bossa Nova, Funk und Rock kennen lernen wollen. Eine CD für Schüler zum Hören wäre wünschenswert!

(Andreas Rosin)

### „Tief im Westen“ Rock und Pop in NRW, hrsg. von Christine Flender, Uwe Husslein und Ansgar Jerrentrup

Verlag: LandesMusikRat Nordrhein-Westfalen e.V.  
ISBN-Nr.: 3-89705-151-6  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: „Sozialgeschichte“  
Epoche: Rock und Pop von 1960 bis heute

Das Buch bietet einen tiefen Einblick in die Musikszene NRWs in den letzten vierzig Jahren. Der Ansatz ist soziologisch geprägt. Profundes Fachwissen, Analysen, im Sprachstil zwischen Soziologen-Deutsch und Subkultur- changierend. Thematisch deckt das Buch von der „Evangelischen Rockmusik im Siegerland der 80er“ bis zur „Tiefenanalyse der Popkulturförderung in NRW“... so ziemlich alles ab. Bravo! Sollte in keinem Musikschul-Lehrerzimmer und Musikschulleiter-Büro fehlen!

(André Levermann)