

### Kunze, Ines: Das kleine Einmaleins der Musiktheorie, hrsg. vom Musikverlag Pfefferkorn Leipzig

Verlag: Musikverlag Pfefferkorn Leipzig  
ISBN-Nr.: 3-00-013782-3  
ISMN-Nr.: M-50139-391-6  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Lehrbuch/Schule  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2 / M 1 - M 2  
Zielgruppe: Schüler im Musiktheorieunterricht

*„Das vorliegende Unterrichtsmaterial ist als Grundlagenlehrbuch für Musikschüler konzipiert und deckt den Stoff der ersten 3-4 Jahre Musiklehreunterricht bis auf kleine Ergänzungen ganz ab. Das Buch vereint viele Vorzüge:*

- *Es ist das bisher inhaltlich umfassendste Unterrichtsmaterial.*
- *Es gibt nur 1 Band.*
- *Es erleichtert die Arbeit von Lehrenden und Lernenden sehr.*
- *Es ist anschaulich und übersichtlich gestaltet.*
- *Stoffgebiete sind mit vielen musikalischen Beispielen verbunden.*
- *Sonderaufgaben, Hausaufgaben, Tests und Abschlussarbeiten werden im Anhang behandelt und sicher sehr gern gelöst.*
- *Stoff, der nicht zu den Lieblingsgebieten von Musikschülern gehört, wird so eingeführt und behandelt, dass Schüler ihn gern annehmen und so das Buch zu einem Schatz für sie wird.*

*Neben dem Anhang sind auch die Vorschläge für die weitere Arbeit nach dem „Kleinen Einmaleins“ sehr nützlich. Auf das angekündigte Rhythmusmaterial kann man gespannt sein.*

*Die Herangehensweise von Ines Kunze an das Unterrichtswerk ist mutig, klug, manchmal etwas eigenwillig, dafür aber sehr einnehmend und gewinnbringend.“*

*(Ursula Nawroth)*

*Nach wie vor herrscht im Bereich leicht verständlicher Literatur zum Thema Musiktheorie ein Mangel. Dieser Mangel wird mit der vorliegenden Publikation von Ines Kunze „Das kleine Einmaleins der Musiktheorie“ zu einem guten Stück ausgeglichen. Einer der großen Vorzüge der Publikation ist zunächst ihre Multifunktionalität.*

*Sie eignet sich als Unterrichtswerk in der Hand von Lehrern ebenso wie als autodidaktisch einzusetzendes Buch und das wiederum auf unterschiedlichen Fähigkeitsniveaus. Dabei sind die anschauliche graphische Darstellung und meist gut formulierte Merksätze eine gute Hilfe, um das nicht immer leichte Feld der Musiktheorie gerade auch kleineren Kindern anschaulich zu machen. Aufgaben, Übungen, Tests und Spiele runden das Buch ab.*

*Einige Formulierungen sind nicht ganz einsichtig (z.B.: S. 45 zum Thema „Quinte“: Warum ist die Quinte C' – G' die „einfachste“ Quinte?). Doch tun solche Kleinigkeiten der Qualität des Buches keinen grundsätzlichen Abbruch. Eine unbedingt empfehlenswerte Publikation.*

*(Prof. Dr. Lutz-Werner Hesse)*

### Marinovici, Dr. mus. Cesar: Komponieren Aber wie!? Ideen sind gut – Wissen ist besser! Mit CD

Thema: Komposition  
Verlag: Leu-Verlag  
ISBN-Nr.: 3-89775-015-5  
ISMN-Nr.: M-50006-115-1  
Kategorie: Fachbuch für Kompositionstechnik  
Epoche: Rock, Pop, Jazz  
Schwierigkeitsgrad: ab M2 bzw. O aufwärts  
Zielgruppe: ältere Schüler/Studenten; erwachsene Laienmusiker, interessierte Profis

*Dieses Fachbuch mit Beispiel-CD ist eine „Gebrauchsanweisung“ für das Komponieren in der Stilrichtung Rock, Pop und Jazz. Der Inhalt ist logisch aufgebaut und für Schüler mit entsprechenden Vorkenntnissen nachvollziehbar erklärt. Das Buch visiert ein Komponieren auf – für Musikschulschüler – recht hohem Niveau (mit komplexer Harmonik) an. Deshalb sind die Übergänge in der Zielgruppe: ältere Schüler, Studenten, erwachsene Laienmusiker und interessierte „Profis“ fließend.*

*(Ines Kunze)*

## Pöhlert, Jochen: Das Ohren-Buch / „Neue“ Wege der musikalischen Gehörbildung

Thema: Spielen nach Gehör  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 80298  
ISBN-Nr.: 3-921729-85-8  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Stoffsammlung zum auditiven Training  
Schwierigkeitsgrad: U2 bzw. M1 aufwärts  
Zielgruppe: Instrumentalschüler/Instrumentalisten

*Wie viele Schüler können – ohne Noten – die Melodie von „Happy Birthday to you“ auf Anhieb fehlerfrei auf ihrem Instrument spielen (oder gar sofort richtig begleiten)? J. Pöhlert kritisiert die „Kopflastigkeit“ und Überbewertung formelhafter Regeln beim tendenziell doch zu oft mechanischen Erlernen des instrumentalen Handwerks. Dieses Buch regt schlüssig und überzeugend dazu an, den Schwerpunkt beim Erlernen eines Instruments wieder auf die Fähigkeiten des Hörens zu verlagern. Materialien seiner Stoffsammlung sind (meist) bekannte Melodien von „Bunt sind schon die Wälder“ über „La Marseillaise“ bis hin zum „Entertainer“. Die ca. 150 Melodien der 2 CDs sollen gehört, nachgesungen und nachgespielt werden. Bei einem eventuellen zweiten Durchgang für Spieler eines Harmonieinstruments können Begleitvarianten und -akkorde studiert werden. Hinsichtlich der abnehmenden auditiven Fähigkeiten, z.B. eine gedachte, gehörte oder gesungene Wendung oder Melodie fehlerfrei auf dem Instrument umzusetzen, ein für alle sehr empfehlenswertes „Back to the roots“! (sehr empfehlenswert)*

*(Ines Kunze)*

## Schwarz, Otto M.: Da Capo...Musik verstehen von Anfang an!

Thema: Musikkunde/Musiktheorie  
Verlag: Koch Musikverlage  
Reihe: Arbeitsbuch Musikkunde  
Band: Band 1  
Bestellnummer: 022 472  
ISMN-Nr.: M-50134-052-1  
Kategorie: Arbeitsbuch  
Schwierigkeitsgrad: U1 bis U2  
Zielgruppe: Musikkunde- bzw. Musiktheorieschüler

*Ein Arbeitsbuch für das Unterrichtsfach Musikkunde, das nach dem gesamtösterreichischen Rahmenlehrplan erstellt wurde. Der Inhalt streift die Gebiete Notenlehre/Musiktheorie, Musikgeschichte, Instrumentenkunde, Formenlehre, Rhythmik und Gehörbildung. Jeder der zwei Bände enthält eine CD mit Hörbeispielen und Übungen.*

*Dieses Buch ist für den Musikkundeunterricht (Schulmusikunterricht) konzipiert, streift im Querschnitt viele verschiedene Gebiete, wodurch für einführende Erklärungen in Sachen Musiktheorie wenig Platz bleibt. Viele Übungen der Notenlehre und zum Kernstoff der Musiktheorie sind aber ergänzend zu einer eigenen Unterrichtskonzeption durchaus verwendbar. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Ines Kunze)*

## Schwarz, Otto M.: Da Capo attacca....und weiter geht's!

Thema: Musiktheorie  
Verlag: Koch Musikverlage  
Reihe: Arbeitsbuch Musikkunde  
Band: Band 2  
Kategorie: Arbeitsbuch  
Schwierigkeitsgrad: U1 bis M2  
Zielgruppe: Musikkunde- bzw. Musiktheorieschüler

*Ein Arbeitsbuch für das Unterrichtsfach Musikkunde, das nach dem gesamtösterreichischen Rahmenlehrplan erstellt wurde. Der Inhalt streift die Gebiete Notenlehre/Musiktheorie, Musikgeschichte, Instrumentenkunde, Formenlehre, Rhythmik und Gehörbildung. Jeder der zwei Bände enthält eine CD mit Hörbeispielen und Übungen.*

*Dieses Buch ist für den Musikkundeunterricht (Schulmusikunterricht) konzipiert, streift im Querschnitt viele verschiedene Gebiete, wodurch für einführende Erklärungen in Sachen Musiktheorie wenig Platz bleibt. Viele Übungen der Notenlehre und zum Kernstoff der Musiktheorie sind aber ergänzend zu einer eigenen Unterrichtskonzeption durchaus verwendbar. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Ines Kunze)*