

Hantke, Andreas: Aglaia / Ein märchenhaftes Kindermusical

Besetzung: Klavier, Kindersolisten & Kinderchor (Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GMBH
Bestellnummer: VS 1964
Erscheinungsjahr: 2003
Kategorie: Kindermusical
Epoche: Populäre Musikmuster
Schwierigkeitsgrad: Mittlerer Schwierigkeitsgrad
Zielgruppe: Zuschauer: Menschen ab 6 Jahren, Akteure: Kinder (9 bis 12 Jahre)

Die humorvolle, geistreiche und witzige Neuauflage eines „Sängerwettstreits“ mit einem Happy End für eine melancholische Prinzessin. Dauer ca 45 Minuten, Kürzungen möglich. Einfallsreiche Musik wird mit einfachen Mitteln effektiv und stimmungsgerecht eingesetzt. Der insgesamt kompakte, mit viel Witz auf das Wesentliche beschränkte Spieltext kann bei geeigneter Regieführung pfiffig auf die Bühne gebracht werden. Das Stück lebt vom gelungenen Gleichklang von spielerischem und musikalischem Humor. Letzterer vereint viele gängige populäre Kompositionsmuster mit kabarettistischem Unterton. Der Klavierpart (eine weitere Instrumentierung ist nicht vorgesehen, reizt aber zu entsprechenden Arrangements...) ist angenehm zu spielen und durchaus von Schülern der oberen Mittelstufe zu bewältigen. Ein wirklich lohnendes Stück auch für junge Chöre, die sich in Mehrstimmigkeit üben wollen, wobei auch eine einstimmige Realisierung ohne wesentlichen Verlust des musikalischen Gehalts möglich ist. (sehr empfehlenswert)

(Bertram Schattel)

Hoffmann, Martin und Monika (M); Roick, Gisela und Hoffmann (T), Monika: Träume werden wahr / Singspiel zur Josefgeschichte

Besetzung: Kinderchor, 6 Solisten, Flöte, Streicher, Pauken und Erzähler
(Originalkomposition)
Verlag: Strube Verlag GMBH
Reihe: Chamäleon – Musik für Kinder
Bestellnummer: VS 1830
Kategorie: Kindersingspiel
Epoche: Spielmusik
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe
Zielgruppe: Kinder & Jugendlich (8 – 14 Jahre)

Die bekannte Josephsgeschichte ist hier in äußerst ansprechender und durchaus anspruchsvoller Weise vertont. Das Werk kann auch als Kantate – ohne Schauspiel (das ohnehin eher nebensächlich erscheint) – mit Erzähler konzertant aufgeführt werden.

Klassisch – romantische Tonsprache mit erweiternden Dissonanzen. Chor vorwiegend einstimmig, anspruchsvoll, aber von Kindern durchaus realisierbar. Die Oberstimme des Schlussliedes kann u.U. auch weggelassen werden. Der Orchesterpart erfordert versierte Spieler, um die harmonisch nicht immer leichte Partitur zu bewältigen, wobei das Klavier eine hilfreiche Stütze darstellt. Die Musik ist humorvoll mit bekannten Musikziten angereichert und eine interessante Herausforderung für ein Jugendorchester. Die Soloflöte hat eine herausragende Funktion. Als Stück für ein Kirchenkonzert der Musikschule oder als Kooperationsprojekt mit kirchlichen Gruppen hervorragend geeignet. (sehr empfehlenswert)

(Bertram Schattel)

Kohn, Bernd; Scholz, Sabine: Just Stars. Ein Rock-Pop-Musical / Klavierauszug mit CD

Besetzung: großes Orchester, Solisten & Chor (Originalkomposition)
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: eres 4012
Erscheinungsjahr: 2004
Kategorie: Jugendmusical
Epoche: Rock-Pop-Jazz

Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Zielgruppe: Zuschauer: Kinder & Jugendliche ab 10 J. Akteure: Jugendliche, junge Erwachsene

Ein ambitioniertes Musical zu einem „Musikalischen Thema“: Ein eher mäßiger Komponist möchte durch unlautere Methoden ein „Super Star“ werden. Ein Sujet, in dem sich musikbegeisterte Jugendliche und junge Erwachsene wiederfinden.

Das Musical ist thematisch und musikalisch auf den Spuren großer Musicals des Genres. Großangelegte Musiknummern mit Solisten, Ensembles und Chören. Eine echte Alternative zu den großen „Broadway-Musicals“. Geeignet für Schulen mit großer Musicalabteilung, wenn der Musikstil zusagt. Interessante Instrumentierung (großes Orchester sowie Rock-/ Pop-/ Jazzband) vielseitiger Musik. Die genaue Instrumentierung geht allerdings aus dem vorliegenden Klavierauszug nicht hervor.

(Bertram Schattel)