

### Gunsenheimer, Gustav: Lob, Ehr und Preis / Partita für Blockflöten in 4 Sätzen zu „Nun danket alle Gott“

Besetzung: Blockflöten (Originalkomposition)  
Verlag: Strube Verlag GmbH  
Reihe: Instrumentalmusik in Einzelausgaben  
Bestellnummer: VS 7159  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: Arbeit in der Kirchengemeinde

*Der Titel dieses Instrumentalstückes deutet auf die Verwendung in der Kirchengemeinde hin – dafür ist es sehr geeignet. Im Musikschulbereich ist die Anwendung vom Interesse der Schüler, Lehrer und auch der Eltern abhängig.  
(Luise Rummel)*

### Blockflöte Solo

#### Plüss, David: Fantastische Flötenmusik

Besetzung: Blockflöte (o.a. Melodieinstr. und Klavier (Originalkomposition))  
Verlag: Strube Verlag  
Bestellnummer: VS 5096  
ISBN-Nr.: 3-89912-065-5  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Das Heft enthält 14 thematische Stücke, die schon in ihren Titeln die Phantasie beflügeln (z.B. Morgenwalzer, Tanz der Tiere). Die für jedes Stück angegebenen Empfehlungen zur Flötenwahl sind zu prüfen. Sie treffen nicht immer zu. Sind die Stücke rhythmisch leicht überschaubar, so ist ihr Tonumfang doch bei einigen extrem. Die Stücke müssen zum Teil oktaviert gespielt werden und gehen im Tonumfang oft an die Grenzen des Instruments, was wohl damit zu erklären ist, dass der Komponist seine Stücke nicht speziell für Blockflöte komponiert hat. Die Themen der Stücke sind rhythmisch klar und markant, werden zumeist überstrapaziert und wenig verarbeitet. Beim Betrachten des Notenbildes stellt man sich jüngere Schüler vor, der Tonumfang und die Tonarten (bis As-Dur) bedürfen jedoch größerer Fertigkeiten der Spieler. Das sehe ich als Diskrepanz, sollte aber nicht abschrecken, diese Stücke einmal auszuprobieren (in Teilen empfehlenswert).*

*(Christel Wolff)*

### Duette

#### Falconiero, Andrea: Battaglia de Barabaso yerno de Satanas, hrsg. von Ursula Schmidt-Laukamp

Besetzung: 2 Sopranblockflöten, obligater Bass und b.c. (Originalkomposition)  
Verlag: Robert Lienau Musikverlag  
Bestellnummer: RL 40770  
ISBN-Nr.: M-011-40770-7  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Frühbarock  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Ensembles für „Alte Musik“

*Kurzweiliges frühbarockes Werk, in dem schlichte, wiederkehrende Dreiklangsmotive dominieren. Dieses Stück wirkt nur, wenn es virtuos gespielt wird. Für Schüler eher als Übungsstück für Dreiklänge und Kadenzen, denn als Spielliteratur geeignet. Erst bei fortgeschrittenen Schülern wird es möglich sein, diesem Stück zur Wirkung zu verhelfen. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Christel Wolff)*

### **Falconiero, Andrea: L'Eroica à 3, hrsg. von Ursula Schmidt-Laukamp**

Besetzung: 2 Sopranblockflöten und b.c. (Originalkomposition)  
Verlag: Robert Lienau Musikverlag  
Reihe: Barockmusik für Blockflöte  
Bestellnummer: RL 40760  
ISBN-Nr.: M-011-40760-8  
Erscheinungsjahr: 2004  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Frühbarock  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: Ensembles für „Alte Musik“

*Ein interessantes und musikalisch abwechslungsreiches Stück. Nach einigen für unsere Ohren eher ungewohnten Harmonien im 1. Teil folgt eine temperamentvolle Ciaccona, Ausdruck reiner Spielfreude. Ein wirkungsvolles Stück für Konzerte, auch mit zwei Sopranflöten und Bassflöte spielbar. Es wäre sicher auch möglich, den relativ einfachen Continuo part von der Gitarre ausführen zu lassen, zudem Falconiero ein Lautenist war! (sehr empfehlenswert)*

*(Christel Wolff)*

### **Hummel, Berthold: Fröhliche Weihnachtszeit zu zweit / 16 Advents- und Weihnachtslieder für zwei gleiche Stimmen**

Besetzung: C-Instrumente (Originalkomposition)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 35000  
ISBN-Nr.: M-010-35000-4  
Erscheinungsjahr: 2002  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Weihnachtslieder  
Schwierigkeitsgrad: U1 – M 1

*Die Liedsätze können durchgängig von einer Sopran- und einer Altblockflöte gespielt werden, wobei der Spieler der 2. Stimme oktavierend mitspielen müsste. Diese Fähigkeit beherrschen Musikschüler nicht generell. Die Unterstimme ist anspruchsvoll und eine sehr einfühlsame Untermalung der Melodie. Sie erfordert eine gekonnte Atemtechnik, um als Klangteppich zu wirken. Gut einsetzbar im Zusammenspiel Schüler / Lehrer, da die Unterstimme zumeist schwieriger gesetzt und zu oktavierend ist. Wenn die Unterstimme vom Schüler gespielt wird, müssten die Atembögen ein Schwerpunkt der Arbeit sein. Die Kenntnis des Liedes ist Voraussetzung für eine sinnvolle Begleitung.*

*(Christel Wolff)*

### **Quartette**

#### **Stratford, Dizzy: Three Little Pop Tunes**

Besetzung: Blockflötenquartett (SATB) und Percussion  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 10334472  
ISBN-Nr.: 90-431-1867-2  
Erscheinungsjahr: 2003  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: Quartett

*Das Heft enthält drei Charakterstücke ganz verschiedener Art, die sowohl einzeln, aber auch als Komplex vorgetragen werden können. Die Stücke sind durchaus auch ohne Percussion-Part spielenswert. Es sind drei kurzweilige Stücke, die Spaß machen, wenn man ihr rhythmisches Gefüge nicht mehr als Hürde empfindet. Für Schüler zunächst sicher eine Herausforderung!*

*(Christel Wolff)*