

Schule

Paul, Susanne: Die Groovestrich-Schule / Lateinamerikanische Grooves auf dem Cello

Herausgeber:	Helpenstein, Bernhard
Besetzung:	Violoncelli (2)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Ponticello Edition
Bestellnummer:	PON 1012
ISMN-Nr.:	979-0-50208-012-9
Erscheinungsjahr:	2015
Kategorie:	spielerische Etüden
Epoche/Stilrichtung:	Lateinamerikanische Musik
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - M 1
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Der vorliegende Band befasst sich mit dem Erlernen des Groove-Striches. Dabei folgen die Stücke in steigendem Schwierigkeitsgrad aufeinander. Zugrunde liegen Melodien und Rhythmen lateinamerikanischer Musikstile wie Bossa Nova, Salsa, Mambo. Aber auch als 2-stimmige Rhythmus-Etüden (ohne Groovestrich) sind die Stücke eine Bereicherung der Unterrichtsliteratur!

Eine ausführliche Anleitung zum Erlernen des Groove-Striches erleichtert sehr die Beschäftigung mit dieser Literatur!

Lisa Neßling

Violoncello Solo

Paul, Susanne: Just Doodling

Herausgeber:	Helpenstein, Bernhard
Besetzung:	Violoncello solo
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Ponticello Edition
Bestellnummer:	PON 1007
ISBN-Nr.:	979-0-50208-007-5
Erscheinungsjahr:	2013
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Afroamerikanischer Stil
Schwierigkeitsgrad:	M 2
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Das vorliegende Stück ist ein reines Pizzicato-Stück. Das Pizzicato wird sowohl von der rechten als auch linken Hand im Wechsel, bzw. gleichzeitig ausgeführt. Das unterhaltsame Stück zwingt den Spieler zu rhythmischer Präzision. Eine sehr schöne Bereicherung für die Cello-Solo-Literatur im Unterricht! Eine ausführliche Beschreibung zur praktischen Ausführung ist dem Notentext vorangestellt.

Lisa Neßling

Summer, Mark (*1958): Pattern Language / Julie-O Concert Etude

Herausgeber:	Summer, Mark
Besetzung:	Violoncello solo
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	PONTICELLO Edition
Bestellnummer:	PON 1015

ISMN-Nr.: 979-0-50208-015-0
Erscheinungsjahr: 2014
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Jazz-Rock
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Effektvolles rhythmisch dominiertes Stück mit Unterhaltungswert. Da verschiedene sich aneinanderreihende Rhythmusmuster ausschließliches Kompositionsprinzip sind, eignet sich dieses Stück sehr gut als Rhythmusstudie. Eine sehr schöne Bereicherung für den Unterricht!

Lisa Neßling

Violoncello Duo

Diverse: Joy to the world / 38 Advents- und Weihnachtslieder für zwei Celli

Herausgeber: Schreiter, Gottfried
Besetzung: Violoncelli (2)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Moments
Bestellnummer: BU 8161
ISMN-Nr.: M-9790-2064-0061-2
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Duette / Weihnachtslieder
Epoche/Stilrichtung: Traditionell
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine sehr schöne Sammlung vorwiegend bekannter Weihnachtslieder aus verschiedenen Ländern! Die Kombination von sehr leicht spielbaren (1. enge Lage) und leicht spielbaren (weite 1. Lage, Cello I und II, 4. enge Lage, Cello II) Liedern sind daher eine Bereicherung für das Repertoire des jungen, sowie des fortgeschrittenen Anfängers!

Lisa Neßling

Diverse: 50 Weihnachtslieder für 2 Violoncelli

Herausgeber: Mühlbacher, Rainer
Besetzung: Violoncelli (2)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: cello moments
Bestellnummer: BU 8125
ISMN-Nr.: M-50146-713-6
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Traditionell
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Bekannte und weniger bekannte Melodien sind in der vorliegenden Sammlung von Weihnachtsliedern vorwiegend in den Tonarten G-, D- und A-Dur arrangiert. Die Begleitstimme des zweiten Violoncellos ist einfach gehalten, so dass sie ebenfalls gut von einem Schüler übernommen werden kann!

Lisa Neßling

Herrmann, Traudl: Der Cello-Adventskalender / 24 Weihnachtslieder für 2 Celli

Herausgeber: Helpenstein, Bernhard
Besetzung: Violoncelli (2)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Ponticello Edition
Bestellnummer: PON 1032
ISMN-Nr.: 979-0-50208-032-7
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Traditionell
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Sammlung 2-stimmiger Weihnachtslieder hat ihren besonderen Reiz in den unterschiedlichen Instrumentaltechnischen Niveaus von Melodie- und Begleitstimme. Letztere ist bewusst schwerer gesetzt, um das gemeinsam freudige Musizieren zwischen Anfänger und fortgeschrittenerem Schüler interessant zu gestalten. Hierdurch werden bekannte Melodien abwechslungsreich begleitet und neu gehört. Eine sehr gute Bereicherung für den Unterricht!

Lisa Neßling

Violoncello im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Berg, Alban: Streichquartett Opus 3

Herausgeber: Scheideler, Ullrich
Besetzung: Streichquartett
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1000
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1000-3
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Kammermusik, Streichquartett
Epoche/Stilrichtung: klassische Moderne
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Cellisten der SVA
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Auch in dieser Streichquartett-Ausgabe von Henle sind bedauerlicherweise Vorwort und Textbemerkungen nur in der Stimme der 1. Violine zu finden. Hervorragend ist, dass der Cellopart (groß gedruckt) mit den anderen Stimmen (klein gedruckt!) in Partiturform spielbereit vorliegt. Ein in jeder Hinsicht hoch anspruchsvolles Werk!

Lisa Neßling

Chausson, Ernest: Klaviertrio g-Moll Opus 3

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Klavier, Violine und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1277
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1277-9
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Kammermusik, Klaviertrio

Epoche/Stilrichtung: Spätromantik
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Sorgfältig erarbeitete Ausgabe mit Übersetzung (franz. → deutsch) der Tempo- und Vortragsbezeichnungen so wie einer langen Bemerkungsliste zum Text.

Dieses wenig bekannte Klaviertrio eignet sich aufgrund seiner abwechslungsreichen Themen und Stimmungen sehr zur Einstudierung! Ein wenig zu bedauern ist, dass nur der Klavierpart mit Fingersatzvorschlägen herausgegeben wurde!

Lisa Neßling

Diverse: Tango Classics für Cello und Klavier

Herausgeber: Speckert, George A.
Besetzung: Violoncello und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Ready to Play
Bestellnummer: BA 10632
ISBN-Nr.: 979-0-006-56109-4
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Romantik, Tango
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Diese Arrangements bekannter und unbekannter Tango-Melodien sind so angelegt, dass der Cellist vom Klavier begleitet wird. Die dadurch rhythmisch gut überschaubaren Passagen entsprechenden Melodielagen, die die Beherrschung der 1/2 - 4. Lage voraussetzen.

Insgesamt eine stimmige Ausgabe, die sich insbesondere für den jungen erwachsenen Cellisten eignet!

Lisa Neßling

Diverse: Cello Recital Album / Erste Lage (Band 1)

Herausgeber: Sassmannshaus, Christoph/Lusk, Melissa
Besetzung: Violoncello und Klavier oder Violoncelli (2)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Band/Heft-Nr.: Band 1
Bestellnummer: BA 8994
ISMN-Nr.: 979-0-006-56244-2
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d / Traditional
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Eine schöne Sammlung eingängiger kleiner Charakterstücke in der (engen) 1. Lage für den jungen Cellisten. Hervorzuheben ist, dass die Stücke durch ihre Länge (über 20 Takte in der Regel!) eine höhere Konzentration einfordern und hiermit einen guten Übergang zu längerer Literatur schaffen können.

Lisa Neßling

Diverse: Cello Recital Album / Erste Lage (Band 2)

Herausgeber: Sassmannshaus, Christoph/Lusk, Melissa
Besetzung: Violoncello und Klavier oder Violoncelli (2)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Band/Heft-Nr.: Band 2
Bestellnummer: BA 8995
ISMN-Nr.: 979-0-006-56245-9
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: vorwiegend d / Romantik
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

12 wunderbare Charakterstücke (1/2 und 1. weite und enge Lage) sind hier zusammengestellt. Jedes Stück stellt eine andere Herausforderung (z.B. Doppelgriffspiel, Staccato, Legato, Rhythmuswechsel) an den jungen Cellisten. Die Stücke eignen sich auch durch ihre Länge (zwischen 30 - 80 Takten) ausgezeichnet als Konzertstücke für den heranwachsenden, fortgeschrittenen Cellovirtuos! Wunderbar ist auch, dass die Begleitung sowohl vom Pianisten als auch durch zusätzliches Notenmaterial von einem zweiten Cellisten übernommen werden kann!

Lisa Neßling

Diverse: Joy to the world / 38 Advents- und Weihnachtslieder mit Liedtexten für Violine und Violoncello

Herausgeber: Schreiter, Gottfried (arr.)
Besetzung: Violine und Violoncello
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: String attack
Bestellnummer: BU 8163
ISMN-Nr.: M-9790-2064-0063-6
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Duette/Weihnachtslieder
Epoche/Stilrichtung: Traditionell
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die gleiche Weihnachtsliedersammlung wie in „Joy to the World“ für 2 Vc ist hier für Violine und Cello arrangiert. Das Cello übernimmt ausschließlich den Begleitpart. Dieser stimmt nur teilweise mit der erwähnten Sammlung für zwei Violoncelli überein. In vielen Liedern ist im Arrangement Rücksicht auf einen überschaubaren Schwierigkeitsgrad in der Violine genommen worden, so dass vom Cellisten hier auch das Spiel in der 1/2 und 2. Lage, sowie in der engen und weiten 1. Lage verlangt wird. Eine ausgezeichnete Bereicherung für den Unterricht!

Lisa Neßling

Dvořák, Antonín: Streichquartett F-Dur Opus 96 (Amerikanisches Quartett)

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Streichquartett
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1232
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1232-8
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Kammermusik, Streichquartett

Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: Schüler, die sich auf ein Studium vorbereiten, sehr fortgeschritten
Empfehlung: empfehlenswert

Die Cellostimme ist so gedruckt, dass sehr gut gewendet werden kann. Leider befindet sich das Vorwort nur in der Stimme der 1. Violine. Zu bedauern ist auch, dass keine Partitur den Einzelstimmen beigelegt ist. Dadurch wird die nötige Professionalität, die das Werk in Vorbereitung und Ausführung verlangt nicht ausreichend unterstützt.

Lisa Neßling

Haydn, Joseph: Streichquartette Opus 20 (Sonnenquartette)

Herausgeber: Feder, Georg/Gerlach, Sonja
Besetzung: Violinen (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext/Studien-Edition
Band/Heft-Nr.: Heft IV
Bestellnummer: HN 9208
ISBN-Nr.: 9790201892085
ISMN-Nr.: M-2018-9208-5
Erscheinungsjahr: 2009
Kategorie: Taschenpartitur Streichquartett/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Klassik
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Übersichtlich aufbereitete Partitur mit Vorwort und Bemerkungen zur Ausführungspraxis und zum Text. Die Tonarten erfordern hier viel Intonationssicherheit vom Cellisten.

Lisa Neßling

Haydn, Joseph: Streichquartette Opus 33 (Russische Quartette)

Herausgeber: Feder, Georg/Gerlach, Sonja
Besetzung: Violine (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext/Studien-Edition
Band/Heft-Nr.: Heft V
Bestellnummer: HN 9209
ISBN-Nr.: 9790201892092
ISMN-Nr.: M-2018-9202-2
Erscheinungsjahr: 2009
Kategorie: Taschenpartitur Streichquartett/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Klassik
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Übersichtlich gestaltet. Mit Vorwort und Bemerkungen zu Text und Ausführung versehen!

Lisa Neßling

Haydn, Joseph: Streichquartette Opus 42 und Preussische Quartette Opus 50

Herausgeber: Webster, James
Besetzung: Violinen (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext/Studien-Edition
Band/Heft-Nr.: Heft VI
Bestellnummer: HN 9210
ISBN-Nr.: 9790201892108
ISMN-Nr.: M-2018-9210-8
Erscheinungsjahr: 2009
Kategorie: Taschenpartitur Streichquartett/Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Klassik
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Übersichtlich aufbereitete Partitur mit Vorwort und einem Anhang zum Text.

Lisa Neßling

Haydn, Joseph: Streichquartette Opus 54 und 55 (Tost-Quartette)

Herausgeber: Webster, James
Besetzung: Violinen (2), Viola und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext/Studien-Edition
Band/Heft-Nr.: Heft VII
Bestellnummer: HN 9211
ISBN-Nr.: 9790201892115
ISMN-Nr.: M-2018-9211-5
Erscheinungsjahr: 2009
Kategorie: Taschenpartitur Streichquartett/Kammermusik
Schwierigkeitsgrad: M 2, bzw. 0
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Die Partitur ist übersichtlich gestaltet und mit Vorwort und Bemerkungen zur Ausführung hinsichtlich des Notentextes versehen. Der Cellopart im Quartett Nr. 5 in f, op. 55 Nr. 2 fällt im 1. Satz von T. 151 – T. 174 wortwörtlich aus dem Rahmen. Dort müsste der Cellist die lange Kanitlene einschließlich bis zum d^{'''} spielen. Auch eine übliche Oktavierung nach unten fordert weit mehr von Interpreten wie in den anderen Quartetten verlangt!

Lisa Neßling

Haydn, Joseph: Streichquartette Opus 71 und 74 (Apponyi-Quartette)

Herausgeber: Feder, Georg/Saslav, Isidor
Besetzung: Violinen (2), Viola, und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext/Studien-Edition
Band/Heft-Nr.: Heft IX
Bestellnummer: HN 9213
ISBN-Nr.: 9790201892139
ISMN-Nr.: M-2018-9213-9
Erscheinungsjahr: 2008
Kategorie: Taschenpartitur Streichquartett/Kammermusik

Epoche/Stilrichtung: Klassik
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Partitur ist übersichtlich aufbereitet und enthält neben dem Vorwort noch einen Anhang mit Bemerkungen bezüglich des Notentextes.

Lisa Neßling

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romance sans paroles Opus 109 für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Heinemann, Ernst-Günter
Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1294
ISMN-Nr.: 979-0-2016-1294-6
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler – Kammermusik: Klavier und Violoncello
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die vorliegende Ausgabe liefert eine bezeichnete und unbezeichnete Cellostimme. Dadurch wird der eigenen Stimmeneinrichtung sowohl Freiraum als auch Anregung gegeben. Die eingängige, kantable Melodie des Themas und der dazu kontrastierende, rhythmisch betonte Mittelteil lassen den Spieler wunderbar in die reiche Gefühlswelt der Romantik eintauchen. Besonders gut sind hier die Klangfarben der A- und D-Seite in ihrer Unterschiedlichkeit und Verschmelzung auszuloten. Das schöne und hilfreiche Vorwort ist sehr zu loben!

Lisa Neßling

Mollenhauer, Edward: The Infant Paganini arrangiert für Violoncello

Herausgeber: Sassmannshaus, Christoph
Besetzung: Violoncello und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter
Reihe: Bärenreiter's Concert Pieces
Bestellnummer: BA 10693
ISMN-Nr.: 979-0-006-55975-4
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d / Romantik
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: empfehlenswert

Eine schöne Möglichkeit bietet „Infant Paganini“ dem jungen Cellovirtuosen Lagenspiel (1. – 4. Lage), Fingerpizzicato (links), leichte Arpeggien, Detaché-, Legato- und Spiccato-Spiel anzuwenden. Dabei sind drei Tonartenwechsel (G-, D-, A-Dur) und vier rhythmische unterschiedliche Abschnitte (längere Notenwerke, punktierte Achtelnoten, Triolen und 16tel-Ketten) gut miteinander in Verbindung gebracht.

Lisa Neßling

Mollenhauer, Edward: The Boy Paganini arrangiert für Violoncello

Herausgeber: Sassmannshaus, Christoph
Besetzung: Violoncello und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Concert Pieces
Bestellnummer: BA 10694
ISMN-Nr.: 979-0-006-55976-3
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d / Romantik
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

„The Boy Paganini“ ist eine sehr ansprechende kleine, gut überschaubar virtuose Musik für den fortgeschrittenen Anfänger. Neben Dreiklangsbrechungen, Arpeggien über vier Saiten, Fingerpizzicato von links und dem Spiel durch die Lagen (1. bis 5. Lage!) ist es vor allem die Charaktervielfalt und der (rhythmische) Stückaufbau, der dem Schüler viel Spaß beim Üben macht und zur konzertanten Aufführung einlädt! Eine wunderbare Ergänzung der cellistischen Unterrichtsliteratur!

Lisa Neßling

Phillips, Matthew Scott: Tabula Rasa für Cello und Klavier

Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Kistner & Siegel
Reihe: Selection21
Bestellnummer: KS-40056
ISBN-Nr.: 978-3-920541-34-1
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Modern/Epoche e
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: z.B. für „Jugend musiziert“
Kategorie: Klavier- und ein Streichinstrument
Empfehlung: empfehlenswert

Das ca. 6-minütige Stück, Tabula Rosa, ist als Kammermusik für Violoncello und Klavier einzuordnen. Das Klavier nimmt durch eine längere Einleitung und zwei ebenfalls solistische Zwischenspiele eine musikalische führende Rolle ein.

Im Cellopart finden sich kontrastierende Effekte von z.B. ponticello-flautando oder arco-pizzicato, die rhythmisch dicht mit dem Klavierpart verwoben sind. Dadurch steht das gemeinsame Musizieren sehr im Vordergrund.

Lisa Neßling

Saint-Saëns, Camille: Sonate Nr. 2 F-Dur Opus 123 / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Violoncello und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1280
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1280-9
Erscheinungsjahr: 2016

Kategorie: Kammermusik: Klavier, Violoncello
Epoche/Stilrichtung: Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler, Literatur für die Kategorie Klavier- und ein Streichinstrument bei „Jugend musiziert“
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die vorliegende Ausgabe liefert zwei Cellostimmen: unbezeichnet und bezeichnet. Letzteres ist besonders wertvoll, da D. Geringas, der erfolgreiche Interpret und Pädagoge, dafür steht. Damit geht auch die Tatsache, dass der Druck so eingerichtet ist, dass ein müheloses Wenden innerhalb und zwischen den Sätzen möglich ist! Auch das ausführliche und informativ wertvolle Vorwort unterstreicht diese sorgfältig erarbeitete und praxisorientierte Fassung dieser Sonate!

Lisa Neßling

Triemer, Johann Sebald (1704 - 1756): Sonate I, C-Dur op. 1/1

Herausgeber: Best, Holger
Besetzung: Violoncello und Basso Continuo
Originalkomposition: Ja
Verlag: Ponticello Edition
Bestellnummer: PON 1021
ISMN-Nr.: 979-050208-021-1
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese 5-sätzigige Sonate ist durch ihre abwechslungsreichen kurzen tänzerischen Sätze ein wahrer Schatz für den Unterricht! Darüber hinaus ist es besonders schön, dass die Solo-Stimme mit einer nicht ausgesetzten Bassstimme unterlegt ist, es aber zusätzlich eine ausgesetzte Begleitstimme (Petra Marianowski) gibt. Hierdurch gibt es zwei Möglichkeiten der Aufführungspraxis. Dem Herausgeber einen herzlichen Dank!

Lisa Neßling