

Querflöte Duo

Mühlbacher, Rainer (arr.): 50 Kinderlieder Bd. I / 50 Kinderlieder für zwei Flöten für Anfänger

Besetzung:	Querflöte (2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Reihe:	Flute attack
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	BU 5211
ISMN-Nr.:	M-50146-517-0
Erscheinungsjahr:	2016
Kategorie:	Duette
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Die Kinderlieder der Sammlung stammen vornehmlich aus Deutschland und könnten den meisten Kindern größtenteils bekannt sein. Die erste Stimme (Melodie) bewegt sich in der ersten und zweiten Oktave. Vorzeichen sind sparsam eingesetzt. Die zweite Stimme wird meistens im gleichen Rhythmus mit der Melodie geführt. Jedes Lied ist mit meist vollständigem Text und netten Zeichnungen abgedruckt. Die Ausgabe richtet sich besonders an Kinder im Grundschulalter als ergänzende Literatur.

Gabriele Sebald

Mühlbacher, Rainer (arr.): 50 Kinderlieder Bd. II / 50 Kinderlieder für zwei Flöten für Anfänger

Besetzung:	Querflöte (2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Reihe:	Flute attack
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	BU 5212
ISMN-Nr.:	M-50146-518-7
Erscheinungsjahr:	2016
Kategorie:	Duette
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Im zweiten Band der Liedersammlung sind etliche Herbst- und Winterlieder. Die Melodien gehen höchstens bis a⁴ und haben wenig Vorzeichen. Die zweite Stimme ist ebenso einfach und kann von Mitschülern gespielt werden. Mit den Liedtexten und auflockernden Zeichnungen ist das Heft als ergänzende Literatur sehr für Kinder im Grundschulalter geeignet.

Gabriele Sebald

Schreiter, Gottfried (arr.): Joy to the world / 38 Advents- und Weihnachtslieder mit Liedtexten für zwei Flöten

Komponist/Autor:	Diverse
Besetzung:	Querflöte (2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Musikverlag Bruno Uetz
Reihe:	Flute attack

Bestellnummer: BU 5236
ISMN-Nr.: M-9790-2064-0054-4
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Duett
Schwierigkeitsgrad: ab U 1
Zielgruppe: Schüler und andere Spieler zur Weihnachtszeit
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Natürlich gibt es schon viele andere Liederhefte zur Weihnachtszeit. Diese Auswahl hier beschränkt sich auf europäische Lieder. Die meisten sind aus dem deutschsprachigen Raum (keine „Stille Nacht“ !), sind in einfachen Tonarten gehalten, gehen höchstens bis d^{'''} und haben alle wenigstens die erste Strophe des Liedtextes unterlegt. So eignet sich der Band mit angenehmen Druckbild a) für Anfänger und b) zum Blattspiel.

Gabriele Sebald

Querflöte Quartett

Forkert, Thomas: Groovy Quartets / Vier fetzige Quartette für vier Flöten

Besetzung: Querflöte (4)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5222
ISMN-Nr.: M-9790-2064-0046-9
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Jazz
Schwierigkeitsgrad: M 1 - 2
Zielgruppe: Schüler/Liebhaber
Empfehlung: empfehlenswert

Der Quartettband enthält vier Stücke: zwei schnellere, zwei langsamere. Es fällt ins Auge, dass die erste Stimme fast immer den führenden Part hat, die anderen Stimmen haben den harmonischen und rhythmisch betonten „Untergrund“. Das erzieht zum gemeinsamen Satzspiel und erleichtert dem einen oder anderen Spieler das Erlernen der rhythmischen Raffinessen. Partitur mit Stimmen. Im dritten Stück ergibt sich in allen Stimmen eine ungeschickte Wendestelle. Da wird man wohl eine Kopie machen müssen...

Gabriele Sebald

Forkert, Thomas: Easy Quartets / Fünf leichte Quartette für vier Flöten

Besetzung: Querflöte (4)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Flute attack
Bestellnummer: BU 5235
ISMN-Nr.: M-9790-2064-0048-3
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Kammermusik
Epoche/Stilrichtung: Folk/Jazz
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1
Zielgruppe: Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Der Quartettband enthält 5 kurze Quartettsätze verschiedener Stilrichtungen. Die erste Flöte ist führend bis maximal zum dreigestrichenen e. Zweite bis vierte Stimme unterstützen harmonisch und rhythmisch. Der Band enthält Partitur und Stimmen. Der Großdruck ermöglicht eine große Übersicht über das Notenmaterial. Zum Einstieg in das Quartettspiel pädagogisch sicher ganz reizvoll.

Gabriele Sebald

Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Fauré, Gabriel: Fantaisie Opus 79 und Morceau de lecture für Flöte und Klavier

Herausgeber:	Oppermann, Annette
Besetzung:	Flöte und Klavier
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 580
ISMN-Nr.:	979-0-2018-0580-1
Erscheinungsjahr:	2015
Kategorie:	Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad:	0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Spieler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Henle hat eine gute Neuausgabe produziert. Die Flötenstimme ist klug mit den Wendestellen eingerichtet. Die Fantasie gehört zum Standardrepertoire – um so erfreulicher ist diese Neuausgabe mit einem interessanten Vorwort zur Entstehungsgeschichte der Komposition. Das „Morceau de lecture“ war ebenfalls eine Auftragskomposition zum jährlichen Concours 1898. Es erfreut sich großer Beliebtheit als langsamer Satz im Wettbewerbskatalog „Jugend musiziert“.

Gabriele Sebold

Janáček, Leoš: Marsch der Blaukehlchen für Piccoloflöte und Klavier

Herausgeber:	Zahrádka, Jiří
Besetzung:	Piccoloflöte und Klavier
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 1143/UE37003
ISMN-Nr.:	979-0-2018-1143-7
Erscheinungsjahr:	2015
Kategorie:	Sololiteratur
Epoche/Stilrichtung:	Spätromantik
Schwierigkeitsgrad:	M 2
Zielgruppe:	fortgeschrittene Spieler auf dem Piccolo
Empfehlung:	in Teilen empfehlenswert

Das kurze Werk „Der Marsch der Blaukehlchen“ (letztere waren die Chorsänger der Schule von L. Janáček in ihrer Kluft) ist ein Gelegenheitswerk des Komponisten. Es ist gespickt mit Vorzeichen. Dazu muss sich der Piccolospieler mit seinem Pianisten in die ganz eigene Melodik des Komponisten einfühlen, die etwas spröde daherkommt. Daher ist das Werk nicht uneingeschränkt zu empfehlen. Die Ausgabe von Henle ist jedoch exzellent.

Gabriele Sebold

Leoš Janáček (1854-1928), tschechischer Komponist

1924 schrieb Janáček diese musikalische Miniatur, die heute noch als ein wichtiger Beitrag zum Repertoire der Piccoloflöte zählt und als ein absolut typisches Janáček-Werk gilt. Ein kurzer musikantischer, witziger Satz mit Tempobezeichnung Allegro, ein kleiner Presto-Teil, der mit einer ostinaten 16-tel Figur zum schwungvollen Abschluss führt.

Zum Zustandekommen: Janáček war als Kind Zögling einer Klosterschule. Die Chorsänger traten in blauen Schuluniformen auf. Man nannte sie deshalb die „Blaukehlchen“. So kam der Titel zustande.

Frank Klüger

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Klaviertrio Nr. 1 d-Moll Opus 49 (Flötenstimme)

Herausgeber:	Adorján, András
Besetzung:	Querflöte, Violoncello, Klavier
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag

Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 1297
ISMN-Nr.:	979-0-2018-1297-2
Erscheinungsjahr:	2015
Kategorie:	Kammermusik
Epoche/Stilrichtung:	Romantik
Schwierigkeitsgrad:	0
Zielgruppe:	fortgeschrittene Spieler
Empfehlung:	empfehlenswert

Zum Trio für Violine, Cello, Klavier die Violinstimme für Flöte einzurichten wurde bereits Mendelssohn empfohlen. Er autorisierte auch die erstellte Fassung, aber sie geriet in Vergessenheit. Jetzt ist die Stimme quasi wiederentdeckt und gedruckt für alle Liebhaber des Klaviertrios. Die Ausgabe ist an sich empfehlenswert; aber das gesamte Werk richtet sich an erfahrene und versierte Musiker, die selten im Musikschulbereich zu finden sind. Vielleicht für die Lehrer?

Gabriele Sebald