

### Führe, Uli: Randolpho und der eine Ton / Ein märchenhaftes Waldmusical

Text:	Dieterich, Babette
Bibliographische Angaben:	Führe, Uli: Randolpho und der eine Ton. Ein märchenhaftes Waldmusical. Text von Babette Dieterich. FIDULA. Boppard am Rhein 2011.
Aufführungsmaterial, Rechte:	Fidula-Verlag, 56154 Boppard am Rhein, Tel: 06742-2488 / Fax: 06742-2661, www.fidula.de
Aufführungsrecht:	Erwerb von mind. 2 Gesamtausgaben und 25 Exemplaren der Texte & Songs.

#### Zu dem Musical sind erschienen:

- Gesamtausgabe mit Klavierpartitur und allen Dialogen (ISBN: 978-3872265500)
- „Texte & Songs“, Schülers Ausgabe mit den Dialogen und den Liedern mit Akkordsymbolen (ISMN:979-0-2003-3551-4):
  - CD mit allen Liedern und den instrumentalen Playbacks (ISBN: 978-3872266507)
  - offene Notendateien (im Finale-, capella-, MIDI und XML-Format)
  - kostenlose Plakatdateien

#### Weitere Infos:

##### Zielgruppe

Zuschauer:	geeignet ab 6 Jahren
Darsteller:	6 - 10 Jahre
Aufführungsdauer:	45 min.
Schwierigkeitsgrad:	leicht - mittel

#### Besetzung:

##### *instrumental:*

Klavier (obligat) – offene Notendateien (im Finale-, capella-, MIDI und XML-Format) zur Erstellung eines eigenen Arrangements können über den Verlag bezogen werden. Ansonsten besteht, wie so oft bei Fidula, die Möglichkeit, die erhältliche Playback CD zur Aufführung zu verwenden. Eine Verstärkung des Klaviers hin zur Band durch Gitarre, Bass und Schlagzeug ist denkbar. Ebenso ein oder mehr Melodieinstrumente. Die CD Aufnahme kann durch sehr schön klingende Beispiele Anregungen zu eigenen Kreationen liefern. Eine Besonderheit ist „der eine Ton“, den Randolpho auf seiner Flöte spielt. Dieser kann durch eine Blockflöte, eine Okarina, eine Knochenflöte, ein gestimmtes Bambusrohr oder dergleichen erklingen (so der Komponist).

##### *vokal:*

19 Solistische Rollen – Solo oder Duett: Fee Rubella, Amselmann, Amselfrau, Herr Eule, Frau Eule, Hasenpapa, Hasenmama, 2 Hasenkinder, Fritz Fuchs, Fridolin Fuchs im Ensemble: Fuchsmama, Willi, Bernd, Lukas, Kevin, Nadine, Isabelle, Sophia.

##### *Chor:*

Ein- bis zweistimmiger Oberstimmenchor – Zwar sind einige Lieder zweistimmig ausgeschrieben, würden aber auch ohne die Unterstimme funktionieren. Ein extra Chor existiert nicht, alle Mitwirkenden singen zu verschiedenen Zeiten in ihren jeweiligen Gruppen chorisch (Kinder, Waldtiere, etc.).

##### *Sprechrollen:*

Siehe die oben stehenden solistischen Rollen + Randolpho (wenig Text, aber sehr ausdrucksstarkes Spiel und große Präsenz) + Clarissa.

##### *Einlagen:*

Die Kinder bringen eigene Instrumente in den Wald mit. Dies bietet instrumental geübten Kindern eine gute Möglichkeit, selbst auf der Bühne Musik zu machen.

### **Bemerkungen:**

Vorweg: Randolfo und der eine Ton ist in der sonst so lauten Schulmusical-Welt ein wunderbar leises, feines Stück, das zeigt, dass man eben nur wenig Töne braucht, um klingen zu können. Es besticht durch viele Rollen, durchdacht stummes Spiel (eventuell auch den Einsatz von Gebärden) und eingängige, gut singbare Melodien und leichte Texte, die dennoch nicht platt wirken.

Dieses Stück eignet sich hervorragend für fächerübergreifenden Unterricht in Musik/Sachunterricht (Thema Wald), Musik/Kunst (Bühnenbild), sowie anderen Fächern, die die Themen Anderssein/Sprache/Stille/Inklusion behandeln. Auch der Bau von eigenen Instrumenten wäre als Begleitprojekt denkbar. Geschrieben für ein Ensemble in Klassengröße, lassen sich jederzeit Rollen hinzufügen.

Christina Enders

### **Münden, Gerd-Peter: Eleasar – Der Vierte König (Musical) / Ein biblisch-musikalisches Märchen für (Jugend)-Chor und Solisten in sechs Bildern nach einer russischen Legende**

Text: Eckert, Eugen

Bibliographische Angaben: Münden, Gerd-Peter: Eleasar – der Vierte König. Ein biblisch-musikalisches Märchen für (Jugend)-Chor und Solisten (Laien) in sechs Bildern nach einer russischen Legende. Text von Eugen Eckert. Strube Verlag. München 2013.

Aufführungsmaterial, Rechte: **Strube Verlag GmbH, Pettenkoferstraße 24, 80336 München, Tel: 089/54426611, info@strube.de, www.strube.de**

Informationen zu Aufführungsrechten (großes Recht): erfolgen über den Verlag

### **Zu dem Musical sind erschienen:**

- Partitur (Bestellnummer VS 6566)
- Klavierauszug (Bestellnummer VS 6566/10)
- Chorpartitur (Bestellnummer VS 6566/01)
- Einzelstimmen (Flöte, Oboe 1+2, Klarinette 1+2, Fagott, Bass, Drums, Keyboard 1+2)

### **Weitere Infos:**

#### **Zielgruppe**

Zuschauer: geeignet ab 9 Jahren  
Darsteller: 6 - 99 Jahre  
Aufführungsdauer: 90 min.  
Schwierigkeitsgrad: schwer

#### **Besetzung:**

*instrumental:*

Aufführbar lediglich mit Klavier – erweiterbar bis hin zum Kammerorchester durch: Flöte, Oboe 1+2, Klarinette 1+2, Fagott, Bass, Drums, Keyboard 1+2.

*vokal:*

1 große + mehrere kleine Solo Rollen – Eleasar (großer Stimmumfang) – Solo Rollen: Caspar, Melchior, Balthasar, Engel 1+2, Julia, Dorfbewohnerinnen, Dorfbewohner, Händler, Händlerinnen, Kinder, Mutter, Offizier, Alte Frau, Jüngerer Mann, Junge Frau, Großgrundbesitzer, Männer und Frauen in Jerusalem.

*Chor:*

Großer Chor (SATB) mit weitem Stimmumfang + Statisterie.

*Sprechrollen:*

Erzähler(in)

*Einlagen:*

Tanzeinlagen möglich.

*Technik:*

der Einsatz von Tontechnik wird empfohlen, auch im Hinblick auf die große Rolle des Eleasar, der das Stück über durch Orchester und Chor zu hören sein soll

### **Bemerkungen:**

Dieses Stück besticht durch seine Ensemblegröße und die vielen kleinen Solorollen. Es ist somit für einen Schulchor oder einen kirchlichen Chor gut durchführbar. Die Möglichkeit, viele stumme Rollen einzubinden (Volk etc.), bindet selbst die kleineren Darsteller ein.

Das Stück ist komplett durchkomponiert, Umbaupausen werden durch Instrumentalstücke überbrückt, die ErzählerIn spricht über Modulationen, die rezitativisch von einem ins nächste Stück leiten. Der Chor kommentiert häufig das gespielte Geschehen durch Lieder, deren Texte rein biblisch sind (siehe bspw. „Die Erschaffung der Sterne“). Durch das ganze Stück zieht sich das Zitat von Jesaja („es kommt der Tag, an dem die Tränen enden – doch bis der anbricht liegt’s an uns, Not in der Welt zu wenden“).

Die Geschichte ist wunderbar und immer aktuell. Können wir uns, neben allen Zielen, die wir uns selbst stecken, Zeit finden, sich um die Menschen um uns herum zu kümmern. Eleasar nimmt Armut und Leid in Kauf, um, gemäß des christlichen Gedankens, für andere da zu sein und findet so doch zu seinem Ziel, wenn auch 30 Jahre zu spät.

Die Musik erinnert sowohl an John Rutter, Filmmusik, als auch an Lieder aus der Worship-Szene (bspw. um Michael W. Smith), ist eingängig, variiert zwischen Solo und voller Chorfülle, geht ins Ohr und ins Herz.

Für Ideen zur szenischen Umsetzung und als Hilfe zur Einstudierung der Solorollen ist eine DVD der drei ersten Aufführungen in der großen Besetzung beim Domkantorat des Braunschweiger Domes erhältlich (domkantorat@braunschweigerdom.de).

Christina Enders

### **Schindler, Peter: Zirkus Furioso / Ein Zirkusmusical für alle Kinder unter 100**

Text: Dieterich, Babette/Schindler, Peter  
Bibliographische Angaben: Schindler, Peter: Zirkus Furioso. Ein Zirkusmusical für alle Kinder unter 100. Text von Babette Dieterich und Peter Schindler. Carus Verlag, Stuttgart 2010.  
Aufführungsmaterial, Rechte: Carus-Verlag GmbH & Co KG, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden Echterdingen, Tel: 0711/7973300, Fax: 0711/79733029  
Aufführungsrecht: Aufführungsvertrag beim Verlag erhältlich, Stimmmaterial für das Orchester leihbar in Verbindung mit einem Aufführungsvertrag, info@carus-verlag.com

#### **Zu dem Musical sind erschienen:**

- Partitur
- Klavierauszug
- Chorpartitur (ab 20 Stück)
- Playback CD, nur in Verbindung mit einem Aufführungsvertrag erhältlich
- Stimmmaterial für das Orchester ist leihbar

#### **Weitere Infos:**

##### **Zielgruppe**

Zuschauer: geeignet ab 6 Jahren  
Darsteller: Solisten 9 - 16 Jahre / Chor, Ensemble 6 - 16 Jahre  
Aufführungsdauer: 70 min.  
Schwierigkeitsgrad: mittel

##### **Besetzung:**

###### *instrumental:*

Fassung 1: Bläserquintett (Querflöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Posaune), Streichorchester (2 Violinen, Viola/Violine 3, Violoncello), Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Fassung 2: Klavier (Bass, Schlagzeug ad lib.)

###### *vokal:*

4 Gesangs-Solisten (Zirkusdirektor, August, Grozlicek, Graf von Cosimo) – die Lieder sind teilweise solistisch besetzbar.

###### *Chor:*

Großer Chor, 1-2 stimmig, der das Stück als „Chor der Zuschauer“ musikalisch trägt, darstellerisch allerdings nicht in Erscheinung tritt.

###### *Sprechrollen:*

2 große (Zirkusdirektor, August), 3 kleinere.

###### *Einlagen:*

Alle Zirkusdisziplinen können und sollten, je nach Möglichkeit, voll ausgenutzt werden (Seiltanz, Jonglage, Artistik, Tanz..).

**Bemerkungen:**

Ein Stück, hervorragend geeignet für einen Chor, der sich Solisten mit Gesangs- und Schauspielerfahrung hinzunehmen kann oder aus den eigenen Reihen stemmen kann. Bunt, farbenfroh, voll unterschiedlicher musikalischer Stile (Rumba, Walzer, Swing, Marsch), gesanglich perfekt im Umfang von g bis e" notiert, voll von Sprachwitz, Irrungen und Wirrungen. Gerade in einer Zeit, in der das Thema „Zirkus“ in der Erlebnispädagogik seinen festen Raum gefunden hat, kann dieses Musical alle Talente einer großen Gruppe aufnehmen, vom Gesang bis hin zu den Zirkusdisziplinen. Mit Orchesterbegleitung klingt es wunderbar, ist aber auch in der Klavierfassung, besonders für Schulen, sehr gut geeignet.

Christina Enders