

### Klarinette Duo

#### Mühlbacher, Rainer (Herausg.): 50 Kinderlieder Bd. I für zwei Klarinetten

Besetzung: Klarinetten (2)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz  
Reihe: Clarinett attack  
Bestellnummer: BU 6227  
ISMN-Nr.: M-50146-799-0  
Erscheinungsjahr: 2016  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Empfehlung: empfehlenswert

Speziell für Anfänger leicht und klangschön von Rainer Mühlbacher bearbeitet.

Überwiegend im Chalumeau-Register, vereinzelt bis e<sup>2</sup> im Tonumfang.

Frank Klüger

#### Mühlbacher, Rainer (Herausg.): 50 Kinderlieder Bd. II für zwei Klarinetten

Besetzung: Klarinetten (2)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz  
Reihe: Clarinet attack  
Bestellnummer: BU 6228  
ISMN-Nr.: M-50146-800-3  
Erscheinungsjahr: 2016  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Empfehlung: empfehlenswert

Speziell für Anfänger leicht und klangschön von Rainer Mühlbacher bearbeitet.

Überwiegend im Chalumeau-Register, vereinzelt bis e<sup>2</sup> im Tonumfang.

Frank Klüger

#### Schreiter, Gottfried (Herausg.): Joy to the world / 38 Advents- und Weihnachtslieder mit Liedtexten für zwei Klarinetten

Besetzung: Klarinetten (2)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz  
Reihe: Clarinet attack  
Bestellnummer: BU 6207  
ISMN-Nr.: M-9790-2064-0055-1  
Erscheinungsjahr: 2016  
Kategorie: Duett, Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U  
Empfehlung: empfehlenswert

Diese Duette sind auch für andere Instrumente (Blechbläser, Streicher und Saxophone) erhältlich.

Bewusst leicht arrangiert im homophonen bzw. polyphonen Stil, daher für Schüler der Unterstufe gut zu bewältigen.

Einfache Tonarten: überwiegend F- und G-Dur.

Diese Sammlung reiht sich in das bestehende Angebot sinnvoll ein.

Frank Klüger

### **Woodfull-Harris, Douglas (Herausg.): Classic Hits für zwei Klarinetten**

Besetzung: Klarinetten (2)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Bärenreiter Verlag  
Reihe: Ready to Play  
Bestellnummer: BA 10636  
ISMN-Nr.: 979-0-006-56241-1  
Erscheinungsjahr: 2015  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: c - d  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1  
Empfehlung: empfehlenswert

Bereits im 19. Jahrhundert war es üblich, Bearbeitungen von bekannten und beliebten Werken zu schreiben. In Instrumentalschulen war es zwischen trockenen Übungen eine willkommene Abwechslung, die den Lernenden Motivation und Spielfreude brachte.


Es sind sehr gelungene Bearbeitungen, überwiegend aus der Opernliteratur.

Frank Klüger

### **Klarinette Trio**

#### **Lorenz, Rolf Thomas (Herausg.): 5 Bolivian Folksongs für 3 Klarinetten**

Besetzung: Klarinetten (3)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Editions Andel – Belgien  
Erscheinungsjahr: 2016  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Folklore  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1  
Zielgruppe: Interessenten der Klarinetten-Kammermusik  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Bolivianische Volksmusik, Volkslieder im Tanzcharakter, wie sie u.a. die Arbeiter auf den Plantagen (Kaffee, Tee, Baumwolle etc.) während ihrer Arbeit singen und danach tanzen. Herrn Lorenz ist es gelungen, Farbigkeit und lebendige Rhythmen dieser Volksmusik auch in der Besetzung für ein Klarinetten trio darzustellen. Für Freunde des Klarinetten trios eine willkommene Bereicherung. Tonumfang in der 1. Klarinette bis c<sup>3</sup>, alle Stimmen werden technisch gleichermaßen gefordert, 2/4 Takt, rhythm. Hauptmotiv 

Auch für „Jugend musiziert“ sehr empfohlen.

Frank Klüger

### **Klarinette im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD**

#### **Busch, Adolf: Sonate für Klarinette in A und Klavier op. 54**

Herausgeber: Beigelbeck, Bettina  
Besetzung: Klarinette und Klavier  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Edition Breitkopf  
Bestellnummer: EB 8899  
Erscheinungsjahr: 2016  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d  
Schwierigkeitsgrad: 0

Zielgruppe: geeignete Musikschulschüler, Studenten und Profis  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Adolf Busch (1891 - 1952), berühmter Geigenist, Quartettspieler und Leiter des Kammerorchesters „The Busch Chamber Players“ sowie ein hervorragender Komponist. Die Sonate ist dem englischen Klarinetten-solisten Reginald Kell gewidmet. Für dieses Werk, das er in New York schrieb, dienten zweifellos die großen Klarinetten-Sonaten von Brahms und Reger als Vorbild. Busch schrieb noch mehr Werke mit Klarinette, in denen er die Vorzüge des Instruments, wie schwelgerische Kantilene, lange Phrasen, scharf artikulierte Passagen und den großen Tonumfang ausschöpfte. Ausgeprägtes dynamisches und musikalisches Empfinden, rundes Legatospiel, lockere Staccato- bzw. Fingertechnik werden dem Solisten abverlangt. Anspruchsvoller Klavierpart.

Auch für „Jugend musiziert“ sehr zu empfehlen.

Frank Klüger

### **Crusell, Bernhard Henrik: Klarinettenkonzert Es-Dur / Opus 1 / Klavierauszug**

Herausgeber: Pfeffer, Nicolai  
Besetzung: Klarinette in B und Klavier  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 1208  
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1208-3  
Erscheinungsjahr: 2016  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Das Konzert zeugt von einer wohldurchdachten und stilistisch ausgereiften, langjährigen Beschäftigung mit den Möglichkeiten des Instruments. Crusell war ein hervorragender Virtuose und Komponist seiner Zeit. In Verbindung mit dem Dresdner Instrumentenbauer Grenser hat er auch zur technischen Weiterentwicklung der Klarinette Anregungen gegeben.

Dreisätzig: Allegro, ein kurzes Adagio, Rondo Allegretto

Die technischen Anforderungen der beiden Sätze sind virtuos angelegt, aber beinhalten keine unüberwindbaren fingertechnischen Schwierigkeiten. Der Ausführende sollte über ein flexibles Artikulationsspiel und eine sichere Skalen- und Dreiklangstechnik verfügen.

Frank Klüger

### **Funk, Greta: Andante für Klarinette und Streichquintett**

Besetzung: Klarinette in B, Violinen (2), Viola, Violoncello, Kontrabass  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz  
Reihe: Winds – Musik für Bläser  
Bestellnummer: BU 6230  
ISMN-Nr.: M-50146-939-0  
Erscheinungsjahr: 2015  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine zeitgenössische Komponistin aus der Schweiz, die mit diesem Werk an das Traditionelle anknüpft. Dem Andante, wo das melodische Element überwiegt, schließt sich ein Allegro vivace-Teil an, in dem für alle Beteiligten die technischen Anforderungen dominieren.

Ein Werk, das in diesem Genre eine Bereicherung für den Musikschulbereich darstellt.

Frank Klüger

### **Jones, Allan H. (Herausg.): Serenata für Klarinette und Klavier**

Besetzung: Klarinette in B und Klavier  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Kistner & Siegel  
Reihe: Selection21  
Bestellnummer: KS-40047  
ISBN-Nr.: 978-3-920541-22-8  
Erscheinungsjahr: 2015  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Empfehlung: empfehlenswert

Zeitgenössische Musik, aber im konservativen Stil geschrieben. Das melodische Element überwiegt und ist durchzogen mit Sechzehntel- und Triolenketten, die aber grifftechnisch gut ausführbar sind. Tonumfang bis  $e^3$ , die Ausnahme  $fis^3 - g^3$ .

Der Klavierpart ist aufgrund des Schwierigkeitsgrades M 1 von Schülern gut ausführbar und ist für den Musikschulbereich empfohlen.

Frank Klüger

### **Mendelssohn Bartholdy, Felix: Konzertstücke Opus 113-114 für Klarinette, Bassethorn, (2 Klarinetten) und Klavier**

Herausgeber: Heidelberg, Frank/Schilde, Klaus  
Besetzung: Klarinetten (2) alternativ 2. Klarinette als Basshorn und Klavier  
Originalkomposition: Ja, mit Einschränkungen (siehe Revisionsbericht zu op. 114)  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 1067  
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1067-6  
Erscheinungsjahr: 2015  
Kategorie: Ensemble Holzbläser mit Klavier  
Epoche/Stilrichtung: d  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: ambitionierte Ensemblesmusik, SVA, Ausnahmeschüler  
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Wie in der Widmung (Vorwort) dargestellt, merkt man dem Stück die Zueignung an Familie Baermann an. Zwei recht unterschiedliche Stücke mit einem hohem Anspruch, der sich musikalisch mehr zeigt als rein spieltechnisch. Lösbar für ambitionierte Schüler in der Oberstufe.

Das gut lesbare Notenmaterial ist wie immer wenig beziffert, sehr angenehm fällt in den Klarinetten die zur Orientierung in einem Extra-System als Stichnote ausgeführte jeweilige Partnerstimme auf. Die Hinweise aus dem Revisionsbericht (nur in der Klavierstimme) sind hilfreich und sollten vor Beginn der Arbeit durchgesehen werden. Der Klaviersatz ist sparsam mit Fingersätzen ausgerüstet.

In der Arbeit an Musikschulen eine durchaus lösbare Aufgabe, je nach Leistungsniveau auch im gemischten Ensemble mit Lehrkräften.

Peter Schulz

### **Poe, Lara: A Walk in the Woods für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello**

Besetzung: Flöte, Klarinette in B, Violine und Violoncello  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Kistner & Siegel  
Reihe: Selection21  
Bestellnummer: KS-40057  
ISBN-Nr.: 978-3-920541-35-8  
Erscheinungsjahr: 2015

Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Lara Poe (geb. 1993) ist noch Studentin an der Uni Boston im Fach Klavier und Komposition. Als Komponistin ist sie bereits vielseitig tätig. Mit „A Walk in the Woods“ in der seltenen Besetzung Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello ist ihr eine sehr interessante Komposition gelungen. Alle beteiligten Instrumente werden im Wechselspiel zwischen Solo und Begleitung gleichermaßen eingesetzt.

Das Werk ist im 6/8 Takt geschrieben. Das melodische Element überwiegt, wird aber auch mit 16tel-Figuren umspielt.

Bei „Jugend musiziert“ in der Kategorie „Besondere Ensembles“ gut verwendbar.

Frank Klüger

### **Reger, Max: Tarantella und Albumblatt für Klarinette und Klavier**

Herausgeber: Kube, Michael  
Besetzung: Klarinette in B und Klavier  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 1296  
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1296-0  
Erscheinungsjahr: 2012  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d  
Schwierigkeitsgrad: M  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese beiden Werke sind 1902 entstanden. Tarantella setzt eine solide, lockere Technik voraus, wenn der Satz im vorgegebenen Tempo – äußerst lebhaft – musiziert werden soll. 6/8 Takt, Tonumfang bis e<sup>3</sup>.

Albumblatt – ein recht kurzer Satz im 6/8 Takt, Tempo Andante con moto, hier wird vor allem ein schönes, rundes Legatospiel verlangt, was natürlich eine zuverlässige Atemführung voraussetzt.

Für „Jugend musiziert“ Kategorie „Klavier/Holzblasinstrument“ empfohlen.

Der Klavierpart ist etwas für fortgeschrittene Schüler.

Frank Klüger