

Trio

Abreu, Zequinha de: Tico-Tico. Schneller Rumba für Flöte, Oboe und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Flöte, Oboe und Fagott (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5918
ISMN-Nr.: M-50146-987-1
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Tanzmusik
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: empfehlenswert

Zequinha de Abreu (1880 - 1935), brasilianischer Komponist

Die Rumba, ein afro-kubanischer Tanz, hat sich seit den 20er Jahren über die ganze Welt verbreitet. Ein Tanz im 4/4 Takt mit dem Grundrhythmus ♩ ♩ ♩

Bei diesem Arrangement, das bestimmt viel Musizierfreude auslösen wird, hat überwiegend die Flöte die Melodie, Oboe und Fagott begleiten im ostinaten Rhythmus; die Oboe übernimmt auch mal das Thema.

Frank Klüger

Bach, Johann Sebastian: Air. Trio für Flöte, Englischhorn und Fagott / Aus der Suite Nr. 3

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Flöte, Englischhorn und Fagott (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5916
ISMN-Nr.: M-50146-985-7
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Barock
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: empfehlenswert

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Eine gekonnte kammermusikalische Fassung dieses sehr bekannten Werkes. Das Englischhorn hat zunächst die Melodie, Flöte umspielt, auch im zweiten Teil setzt sich der Dialog fort. Fagott hat die Continuo-Stimme.

Frank Klüger

Delibes, Léo: Pizzicati / Aus dem Ballett Sylvia für Flöte, Oboe und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Flöte, Oboe und Fagott
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5924
ISMN-Nr.: M-50146-997-0

Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Léo Delibes (1836 - 1891)

Neben einer kurzen Introduction wird die Komposition (*Allegretto ben moderato*) mit der Melodieführung in der Oboe fortgesetzt; Staccato 16tel-Ketten, die im Dialog zwischen Flöte und Oboe erklingen. Im melodischen Mittelteil übernimmt das Fagott die Melodieführung, das von Flöte und Oboe abgelöst wird. Mit einem kurzen Finale schließt das Stück.

Frank Klüger

Fauré, Gabriel: Sicilienne / Für Flöte, Englischhorn und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Flöte, Englischhorn und Fagott
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5922
ISMN-Nr.: M-50146-995-6
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Eine seltene und interessante kammermusikalische Besetzung. Die Melodie wird vom Englischhorn beziehungsweise der Flöte getragen. Das Fagott hat arpeggienartige Begleitfiguren zu spielen – eine technisch recht anspruchsvolle Stimme.

Schwierigkeitsgrad M 1: Flöte, Englischhorn

Schwierigkeitsgrad M 2: Fagott

Frank Klüger

Händel, Georg Friedrich: Caro, Bella / Für Flöte, Oboe und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Flöte, Oboe und Fagott
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5920
ISMN-Nr.: M-50146-999-4
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

In einer klassischen Holzbläsertrio-Besetzung sehr transparent arrangiert; 12/8 Takt; *Allegro ma non troppo*; Flöte und Oboe sind die dominierenden Instrumente. Das Fagott hat durchweg eine Begleitfunktion.

Frank Klüger

Joplin, Scott: The Entertainer / A Ragtime Two-Step / Für Piccolo, Oboe und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Piccolo, Oboe und Fagott (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5919
ISMN-Nr.: M-50146-988-8
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Tanzmusik
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: empfehlenswert

Scott Joplin (1868 - 1917)

Eine seltene und originelle Besetzung, ebenso originell und gekonnt arrangiert. Ein „Ohrwurm“ in kammermusikalischer Besetzung. Es dürfte allen jungen Musikern viel Freude bereiten.

Frank Klüger

Offenbach, Jacques: Cancan / Galop Infernal aus der Operette „Orpheus in der Unterwelt“ für Piccolo-Flöte, Oboe und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Piccolo-Flöte, Oboe und Fagott
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5925
ISMN-Nr.: M-50146-998-7
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Eine originelle, ja fast außergewöhnliche Besetzung.

Ein klares spritziges Arrangement. Für Kammermusikensembles dürfte es auch ein schönes Zugabestück sein.

Frank Klüger

Ponchielli, Amilcare: Tanz der Stunden / Aus der Oper „La Gioconda“ für Piccolo-Flöte, Oboe und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Piccolo-Flöte, Oboe und Fagott
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5921
ISMN-Nr.: M-50146-994-9
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Amilcare Ponchielli (1834 - 1886)

Ein gelungenes, interessantes Arrangement, das in der oben genannten Besetzung einen Ausschnitt aus der Oper „La Gioconda“ aufzeigt.

Grundtempo = Moderato, so dass kleine 32tel-Motive in Oboe und Flöte technisch gut ausführbar sind. Das Fagott hat zunächst eine Begleitfunktion (auch große Intervallsprünge). Im letzten Teil übernimmt das Fagott das thematische Geschehen (im Tenorschlüssel).

Frank Klüger

Rossini, Gioachino: Der Barbier von Sevilla. Overtüre zur Oper für Piccolo, Oboe und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Piccolo, Oboe und Fagott (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5917
ISMN-Nr.: M-50146-986-4
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: Klassik
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: geeignete Musikschul-Schüler/innen, Studenten und Profis
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Die ohnehin von Musikantentum sprühende Musik Rossinis in einer derartigen Besetzung – dem Bearbeiter ist ein toller „Wurf“ gelungen. Den Ausführenden wird u.a. Erfahrung im Zusammenspiel, lockere und sichere Finger- und Zungentechnik, gute Kondition abverlangt, um dem Charakter dieser Musik voll gerecht zu werden.

Frank Klüger

Saint-Saëns, Camille: Der Schwan / Für Flöte, Englischhorn und Fagott

Herausgeber: Sharon, Adi (arr.)
Besetzung: Flöte, Englischhorn und Fagott
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5923
ISMN-Nr.: M-50146-996-3
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Flöte, Englischhorn und Fagott, eine seltene kammermusikalische Besetzung, die interessante Klangfarben hervorbringt. Die Melodie liegt durchweg im Englischhorn. Die Flöte umspielt mit laufenden 16tel-Ketten. Das Fagott spielt Achtelfiguren (in der Regel Dreiklangsbrechungen) dazu.

Für die beiden Begleitinstrumente Flöte und Fagott werden elegantes Legatospiel und ein großer Atem verlangt.

Frank Klüger

Quartett

Molter, Johann Melchior: 6 Menuette. Für 4 Instrumente: Oboe, Fagott und 2 Hörner

Herausgeber: Pflaum, Matthias
Besetzung: Hörner in D (2), Oboe oder Violine, Fagott oder Violoncello (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5903
ISMN-Nr.: M-50146-700-6
Erscheinungsjahr: 2012
Kategorie: Spielliteratur

Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Empfehlung: empfehlenswert

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

6 Menuette für zwei Hörner in D, Oboe (oder Violine) und Fagott (oder Violoncello).

Sechs kleine, kurze und reizvolle Menuette, wobei Nr. 4 - 6 als Duos für Oboe und Fagott geschrieben sind. Die Hörner haben höhere Anforderungen, Oboe und Fagott = U 2 - M 1.

Frank Klüger

Quintett

Bartók, Béla: Rumänische Volkstänze / Für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Herausgeber: Kalke, Ernst-Thilo
Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5909
ISMN-Nr.: M-9790-2064-0059-9
Erscheinungsjahr: 2016
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Béla Bartók (1881 - 1945)

6-sätziges Werk für die klassische Bläserquintett-Besetzung.

1. Stabttanz, 2. Rundtanz, 3. Stampftanz, 4. Kettentanz, 5. Rumänische Polka, 6. 2 Schnelltänze.

Sechs abgeschlossene Sätze zum Teil mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden; gekonnte, musikalische und interessante Arrangements, die an die Ausführenden neben einem sicheren rhythmischen und musikalischen Gefühl Zusammenspielerfahrung voraussetzen.

Frank Klüger

Benning, David: 59620 Years – Returns of Mars für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn in F
Originalkomposition: Ja
Verlag: Kistner & Siegel
Reihe: Selection21
Bestellnummer: KS-40041
ISBN-Nr.: 978-3-920541-16-7
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

David Benning lebt in Kalifornien und ist als Programmierer und Kirchenmusiker tätig. Seine Musik ist von der Volksmusik der Appalachen und deren keltischen Einflüssen gekennzeichnet, die er mit verschiedenen Musikformen der Moderne mischt, ohne avantgardistische Mittel zu benutzen – fast im konservativen Stil geschrieben: 5/4 Takt, viele kleine Episoden, Stimmungsbilder wie z.B. Misterioso, Idyllisch und Lyrisch etc. werden gekonnt musikalisch umgesetzt. Eine äußerst interessante und originelle Komposition. Eine Bereicherung der Literatur für Bläser-Quintette. Für „Jugend musiziert“ sehr zu empfehlen.

Frank Klüger

Funk, Greta: Ein Tag im Leben eines Taugenichts für Holzbläserquintett

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5915
ISMN-Nr.: M-50146-940-6
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Greta Funk (zeitgenössische Schweizer Komponistin)

Ein einsätziges Werk, beginnend mit einem 9-taktigen Flötensolo (Andante), das danach von den übrigen Instrumenten begleitet wird; attacca schließt sich ein Allegro an (Dis-Dur), wo alle Beteiligten gleichermaßen gefordert werden. Rhythmisch, technisch und im Zusammenspiel – Anforderungen, die für fortgeschrittene Schüler gut zu bewältigen sind.

Frank Klüger

Molter, Johann Melchior: Concertino 8.13. Für 2 Flöten, 2 Hörner und Basso (Fagott oder Violoncello)

Herausgeber: Pflaum, Matthias
Besetzung: Flöten (2), Hörner in D (2), Basso (mit Bezifferung)
(Fagott oder Violoncello) (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5905
ISMN-Nr.: M-50146-702-0
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: empfehlenswert

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

Concertino 8.13. Satzbezeichnungen: Allegro – Largo – Allegro.

Schwierigkeitsgrad beider Flöten: Mittelstufe.

Die Hörner in D benötigen höhere Anforderungen. Fagott oder Violoncello: Continuo-Stimme.

Frank Klüger

Molter, Johann Melchior: Concertino in C. Für 2 Chalumeau (Klarinetten), 2 Hörner und Fagott

Herausgeber: Pflaum, Matthias
Besetzung: Chalumeau in C (2) (Klarinetten in B), Hörner in C (F) (2) und Fagott
(Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5906
ISMN-Nr.: M-50146-703-7
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur

Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Johann Melchior Molter (1696 - 1765) ist deutscher Komponist und besonders bekannt durch seine vier Konzerte für D-Klarinette und Orchester.

Concertino: drei kurze Sätze für Klarinette (B) bzw. Chalumeau, gut spielbare Stimmen im Schwierigkeitsgrad von U 2 - M 1; die beiden Stimmen (in F oder C) sind auch im Hinblick der hohen Lage anspruchsvoller; Fagottstimme: Schwierigkeitsgrad U 2 - M 1

Frank Klüger

Molter, Johann Melchior: Concertino für 2 Flöten, 2 Hörner und Fagott oder Violoncello

Herausgeber: Pflaum, Matthias
Besetzung: Flöten (2), Hörner in D (2), Fagott oder Violoncello oder Basso (mit Bezifferung)
(Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5904
ISMN-Nr.: M-50146-701-3
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: empfehlenswert

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

Concertino für zwei Flöten, zwei Hörner in D und Fagott oder Violoncello. Satzbezeichnungen: Allegro – un poco Allegro – Menuetto.

Besonders im 1. und 2. Satz wird von den Flöten eine lockere Fingertechnik verlangt. Die technischen Abläufe sind aber sehr gut ausführbar, ebenso im Fagott. Die beiden Hornstimmen stellen weitaus höhere Anforderungen.

Frank Klüger

Sextett

Janáček, Leoš: Mládí (Jugend) Suite für Blasinstrumente

Herausgeber: Zahrádka, Jiří
Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott, Bassklarinette in B
(Stimmansatz und Partitur)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: Partitur: HN 7093/UE 37001, Stimmansatz: HN 1093/UE 37002
ISMN-Nr.: Partitur: 979-0-2018-7093-9, Stimmansatz 979-0-2018-1093-5
Erscheinungsjahr: 2013
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: geeignete Kammermusikgruppen im Musikschulbereich, Studenten, Profis
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Leoš Janáček (1854 - 1928), tschechischer Komponist

Die Suite schrieb Janáček 1924. Ein Sextett – das Bläserbläserquintett wird um eine Bass-Klarinette erweitert; viersätziges Suite; Flöte muss auch zum Piccolo wechseln. Eine Urtextausgabe, wo der Herausgeber ein sehr interessantes Vorwort schreibt. Eine sehr farbige, ideenreiche Komposition, die alle Beteiligten gleichermaßen fordert und viel böhmisches Musikantentum ausstrahlt. Von den Interpreten werden Erfahrungen im Zusammenspiel, sicheres Rhythmusgefühl, dynamisches Empfinden etc. verlangt.

Frank Klüger

Molter, Johann Melchior: 5 Märsche für 2 Oboen, Klarinette (Clarino), 2 Hörner und Fagott

Herausgeber: Pflaum, Matthias
Besetzung: Oboen (2), Klarinette (Clarino) in D, Hörner in D (2), Fagott (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Winds – Musik für Bläser
Bestellnummer: BU 5907
ISMN-Nr.: M-50146-699-3
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: M
Empfehlung: empfehlenswert

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

5 kleine Märsche, die von Frische und Musizierfreude geprägt sind.

Schwierigkeitsgrade: Oboen – Mittelstufe 1,
Klarinette in D – Mittelstufe,
Fagott – Mittelstufe und
Hörner in D – überwiegend Signalcharakter; sichere Tongebung in der Höhe

Frank Klüger

Oktett

Beethoven, Ludwig van: Parthia Opus 103, Rondo WoO 25 für Bläseroktett

Herausgeber: Voss, Egon
Besetzung: Hörner (2), Oboen (2), Klarinetten (2), Fagotte (2) (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Studien-Edition
Bestellnummer: Partitur: HN 7254, Stimmen: HN 1245
ISMN-Nr.: 979-0-2018-7254-4
Erscheinungsjahr: 2015
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Empfehlung: empfehlenswert

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Beide Kompositionen sind 1793 in Wien entstanden. Beethoven hatte sich in dieser Zeit in Wien aufgehalten, um bei Joseph Haydn zu studieren. Beiden Werken liegen Spielfreude und Eleganz zugrunde, beziehungsweise sie sind von Klarheit und Durchsichtigkeit in der harmonischen Struktur geprägt. Solides Können wird von allen Beteiligten verlangt, wobei die Hornstimmen allgemein anspruchsvoller sind.

Frank Klüger