

Violoncello Solo

Dotzauer, Justus Johann Friedrich: 12 Etüden / Opus 107 / Für Violoncello / Urtext

Herausgeber:	Bonz, Tobias
Besetzung:	Violoncello
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Essential Exercises
Bestellnummer:	ED 23391
ISMN-Nr.:	979-0-001-21237-3
Erscheinungsjahr:	2021
Epoche/Stilrichtung:	c
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - M 1
Zielgruppe:	Fortgeschrittene (Anfänger)
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

In dem vorliegenden Band macht der Herausgeber die Originalversion Opus 107 von Friedrich Dotzauer sichtbar. Anders als in der Ausgabe z.B. von Klingenberg sind hier Anfängerstücke enthalten. Es ist eine Sammlung von Etüden, die sich im Bereich der 1. - 4. Lage mit weiten und engen (Doppel-)Griffen spielen lassen. Vorangestellt ist ein ausführliches Vorwort, welches auf die historische Interpretationspraxis, die methodisch-didaktische Unterrichtspraxis und die entsprechende Ausführung hinweist.

Lisa Neßling

Dotzauer, Justus Johann Friedrich: 18 progressive Etüden / Opus 120 / Für Violoncello / Urtext

Herausgeber:	Bonz, Tobias
Besetzung:	Violoncello
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Essential Exercises
Bestellnummer:	ED 23402
ISMN-Nr.:	979-0-001-21246-5
Erscheinungsjahr:	2021
Epoche/Stilrichtung:	c
Schwierigkeitsgrad:	U 1 - M 2
Zielgruppe:	Fortgeschrittene (Anfänger)
Empfehlung:	empfehlenswert

Der vorliegende Band enthält 18 Etüden, die im Schwierigkeitsgrad ansteigend (von der 1. Lage bis zur Dau-menlage) einen Bogen zwischen dem Anfangsunterricht und dem Unterricht für die fortgeschrittenen Schüler schlagen. Da zwischen dem Spiel der ersten vier Etüden und dem Spiel der Etüden Nummer 17 und 18 ein jahrelanger Lernprozess liegt, empfiehlt sich die vorliegende Sammlung mit dem ausführlichen und informativen Vorwort zu J.J.F. Dotzauer, der historischen Interpretationspraxis, der methodisch-didaktisch anzuwenden Tabelle der einzelnen Stücke und den Anmerkungen zur Ausführung eher für den interessanten Pädagogen.

Lisa Neßling

Duport, Jean-Louis: 21 Etüden für Violoncello

Herausgeber: Gertsch, Norbert
Besetzung: Violoncello solo (inkl. originaler zweiter Cellostimme zur Begleitung)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1132
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1132-1
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Empfehlung: empfehlenswert

Die vorliegenden Etüden eignen sich vorrangig für alle Schüler, die auf eine Aufnahmeprüfung an einer Hochschule im Hauptfach vorbereitet werden sollen. Durchweg sind die technischen Anforderungen hoch bis sehr hoch. Die Bezeichnungen wurden von Wolfgang Emanuel Schmidt überarbeitet und helfen zusammen mit seinen kurzen Erläuterungen bei der Erarbeitung der Werke. Reizvoll an dieser Ausgabe ist, dass eine 2. Cellostimme als Begleitung beigelegt ist.

Lisa Neßling

Jost, Christian: lautlos II / Für Violoncello solo (2018)

Besetzung: Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott – Cello-Bibliothek
Bestellnummer: CB 297
ISMN-Nr.: 979-0-001-20708-9
Erscheinungsjahr: 2020
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: O
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Das vorliegende Werk ist mit seinen vielen Klangregistern in der technischen Ausführung höchst anspruchsvoll. Es war 2019 beim DMW in der Kategorie Violoncello ein Pflichtstück und eignet sich nur für Schüler, die sich instrumental im professionellen Bereich bewegen.

Lisa Neßling

Say, Fazıl: Ruşen Güneş Anısına / In memoriam Ruşen Güneş / Sonate für Violoncello solo / Nach der Originalfassung für Viola solo

Besetzung: Violoncello solo
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott – Cello-Bibliothek
Bestellnummer: CB 304
ISMN-Nr.: 979-0-001-21312-7
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2
Empfehlung: empfehlenswert

Die vorliegende Sonate ist eine Version der Viola-Sonate für Violoncello. Technisch anspruchsvoll, aber für den fortgeschrittenen Schüler machbar. Da das Werk circa 10 Minuten dauert, ist es für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ nur eingeschränkt geeignet.

Lisa Neßling

**Zlanabitnig, Michael (arr.): Pop for Cello Movie Spezial / 10 Pop-Hits / zusätzlich mit 2. Stimme
(inkl. Online-Material Audio)**

Komponist: Diverse
Besetzung: Violoncello (1 - 2)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Pop for Cello
Bestellnummer: ED 23488
ISBN-Nr.: 978-3-7957-2298-2
ISMN-Nr.: 979-0-001-21409-4
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: jrp
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Empfehlung: sehr empfehlenswert

War rhythmische Elemente wie z.B. Synkopen mit Songs und Hits aus der Pop-Musik für zwei Violoncelli lernen bzw. unterrichten möchte, kann mit dem vorliegenden Band glücklich werden!
Spieltechnisch bewegen sich die Stimmen in der 1. und 4. Lage und sind ausschließlich im Bassschlüssel notiert. Die Stücke können gut motivieren! Die Stücke eignen sich auch gut für den Vortrag.

Lisa Neßling

Violoncello im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Bethmann, Heinz (arr.): Barock bis Bartók I / Duette für Violoncello und Kontrabass

Komponist: Diverse
Besetzung: Violoncello und Kontrabass
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: String attack
Band/Heft-Nr.: 1
Bestellnummer: BU 8206
ISMN-Nr.: M-2064-0254-8
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: b - c
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Leider ist der Titel von „Barock bis Bartók“ irreführend.

In diesem ersten Band befinden sich Duette für zwei Violoncelli von Barock bis zur Klassik mit technisch unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden. Manche Stücke sind vorrangig im Violinschlüssel notiert (Verwendung der Daumenlage) andere sind ausschließlich im Bassschlüssel notiert. Die zweite Stimme ist bei den meisten Stücken etwas leichter gesetzt.

Lisa Neßling

Bethmann, Heinz (arr.): Barock bis Bartók II / Duette für Violoncello und Kontrabass

Komponist: Diverse
Besetzung: Violoncello und Kontrabass
Bearbeitung: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: String attack
Band/Heft-Nr.: 2
Bestellnummer: BU 8207
ISMN-Nr.: M-2064-0255-5
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: c - e, trad.
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 2
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Auch im zweiten Band befindet sich nicht das, was im Titel angekündigt wird: Hier sind die Stücke von der Klassik bis zu Bartók. Die unterschiedlichen Schwierigkeitsgrade (1. Lage - Daumenlage) der Stücke und Stimmen machen eine progressive Anwendung des Bandes nicht gut möglich. Die Verwendung einzelner Stücke zu bestimmten Lernfeldern kann aber durchaus zu einem musikalischen Erlebnis werden.

Lisa Neßling

König, Magdalena/Schmidauer-König, Johannes (Klaviersatz): Cello Momente I / 8 Stimmungsvolle Stücke (inkl. CD)

Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Violoncello und Klavier (CD)
Band/Heft-Nr.: 1
Bestellnummer: BU 8115 (Noten); BU 8143 (mit CD)
ISMN-Nr.: M-50146-604-7 (Noten); M-50146-866-9 (mit CD)
Erscheinungsjahr: 2010/20
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die kurzen programmatischen Stücke sind stimmungsvoll und im Bereich von der 1. - 4. Lage überschaubar und stilistisch differenziert angelegt (Notation ausschließlich im Bassschlüssel). Die Bezeichnungen (Fingersatz und Angaben zur Bogeneinteilung) sind sehr ausführlich.

Die kleinen Miniaturen sind zum Vortrag gut geeignet. Der Ausgabe liegt eine CD mit den einzelnen Stücken zum Anhören bei.

Der Klavierpart kann von einem Schüler übernommen werden.

Lisa Neßling

König, Magdalena/Schmidauer-König, Johannes (Klaviersatz): Cello Momente II / 7 Stimmungsvolle Stücke (inkl. CD)

Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Musikverlag Bruno Uetz
Reihe: Violoncello und Klavier (CD)
Band/Heft-Nr.: 2
Bestellnummer: BU 8141 (Noten); BU 8142 (mit CD)
ISMN-Nr.: M-50146-806-5 (Noten); M-50146-865-2 (mit CD)
Erscheinungsjahr: 2013
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Auch der zweite Band beinhaltet kurze, stimmungsvolle programmatische Stücke. Hinzu kommt die Notation auch im Violinschlüssel, die Verwendung der 5. Lage, Doppelgriffe und rhythmisch anspruchsvollere Elemente. Es finden sich viele Fingersätze und Anweisungen zur Bogenführung und Bogeneinteilung. Von daher könnten die Stücke auch von Schülern eigenständig erarbeitet werden.

Das Klavierpart kann von einem Schüler übernommen werden.

Lisa Neßling

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Klaviertrio Nr. 1 d-Moll / Opus 49

Herausgeber: Herttrich, Ernst
Besetzung: Klavier, Violine und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext

Bestellnummer: HN 1531
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1531-2
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Dieses Werk ist für jeden sehr fortgeschrittenen Schüler mit den vielen wunderbaren Cellosoli eine wahre Freude! Die vorliegende Stimme ist unbezeichnet, dem Klavierpart ist ein ausführliches Vorwort vorangestellt, welches dem Cellisten und dem Geiger nicht vorenthalten werden sollte...

Einzelne Sätze eignen sich sehr gut für die Wertung „Klavier-Kammermusik“ im Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Lisa Neßling

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Klaviertrio Nr. 2 c-Moll / Opus 66

Herausgeber: Herttrich, Ernst
Besetzung: Klavier, Violine und Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1532
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1532-9
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Stimme ist für den fortgeschrittenen Schüler gut zu bewältigen. Einzelne Sätze eignen sich sehr gut für die Wertung „Klavierkammermusik“ beim Wettbewerb „Jugend musiziert“. Fingersatzvorschläge sind nicht vorhanden. Dem Klavierpart ist ein ausführliches Vorwort vorangestellt.

Lisa Neßling

Schumann, Robert: Phantasiestücke Opus 88 / Für Klaviertrio

Herausgeber: Herttrich, Ernst
Besetzung: Klavier, Violine und Violoncello (Partitur und Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1525
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1525-1
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1 - 0
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Das vorliegende Werk ist noch eher unbekannter. Der Cellopart ist im Schwierigkeitsgrad in den einzelnen Phantasiestücken sehr unterschiedlich. Daher eignen sich die Stücke auch für unterschiedliche technische Voraussetzungen. Die Stimme ist unbezeichnet. Dem Klavierpart ist ein ausführliches Vorwort vorangestellt.

Lisa Neßling

Strauss, Richard: Sonate F-Dur Opus 6 / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Violoncello und Klavier (inkl. bezeichneter und unbezeichneter Streicherstimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1469

ISMN-Nr.: 979-0-2018-1469-8
Erscheinungsjahr: 2021
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Empfehlung: empfehlenswert

Die vorliegende Stimme ist technisch anspruchsvoll und verlangt vom Cellisten eine sehr gute Kenntnis der Gesamtpartitur. Einzelne Sätze eignen sich bestimmt für eine „Klavier und ein Streichinstrument“-Wertung für den Wettbewerb „Jugend musiziert“.

Es liegen zwei Stimmen, eine unbezeichnete und eine von Johannes Moser bezeichnete vor. Der Klavierstimme ist ein ausführliches Vorwort vorangestellt.

Lisa Neßling

Zemlinsky, Alexander: Streichquartett Nr. 2 / Opus 15

Herausgeber: Rahmer, Dominik
Besetzung: Violine (2), Viola und Violoncello (Stimmen)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1272
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1272-4
Erscheinungsjahr: 2020
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Die vorliegende der Cellostimme ist technisch sehr anspruchsvoll und eignet sich vorwiegend für den Schüler, der auf ein Studium im Hauptfach hinarbeitet.

Lisa Neßling