

### Trompete Solo

**Bye, Uwe (Herausg.): Pop 'n' Swing For Trumpet / 10 Pop-Hits in Swing Arrangements zusätzlich mit 2. Stimme (inkl. Online-Material Audio)**

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Trompete (1 - 2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Pop for Trumpet
Bestellnummer:	ED 23393
ISBN-Nr.:	978-3-7957-9927-4
ISMN-Nr.:	979-0-001-21236-6
Erscheinungsjahr:	2021
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	M 2 - M 2
Zielgruppe:	Trompetenschüler mit Interesse an Jazz und Big Band
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Ich muss sagen, dass mich diese Sammlung populärer Hits besonders positiv überrascht hat. Der Arrangeur, Uwe Bye, hat sich richtig Mühe gemacht, die bekannten Stücke (z.B. Happy, Havana, Bad Guy, Tainted Love) in ansprechende und zum Teil überraschende Big Band Versionen zu verwandeln. Ich war sogar ein wenig an Paul Ankas geniale CD „Rock Swings“ erinnert. Chapeau!

Die Begleittracks sind überzeugend gespielt, ein Mix aus Sampleklängen und live eingespielten Trompeten, Posaunen und Saxophonen, schon fast auf dem Niveau der amerikanischen Hal Leonard Big Band Play-Alongs. Es gibt zwei Stimmen für die Trompete, die Melodiestimme sollte über ein solides  $g^2$  (klingend  $f^2$ ) verfügen. Die zweite Stimme eignet sich auch für ansatzschwächere Schüler, um die Phrasierung und Rhythmik dieser Stilistik zu erarbeiten.

Diese Heft eignet sich sehr gut als Ergänzung zur Schulbigband oder Jazzcombo.

Alternativ sind die Akkorde abgedruckt, allerdings auch als Bb-Stimme. Pianisten müssen also transponieren.

André Levermann

**Bye, Uwe (Herausg.): Pop For Trumpet 4 / 12 Pop-Hits in Easy Arrangements zusätzlich mit 2. Stimme / Band 4 (inkl. Online-Material)**

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Trompeten (1 - 2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Pop for Trumpet
Band/Heft-Nr.:	4
Bestellnummer:	ED 23592D
ISBN-Nr.:	979-0-001-21607-4
ISMN-Nr.:	978-3-7957-2677-5
Erscheinungsjahr:	2022
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	M 1 - M 2
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Ein Mix aus aktuelleren Chart-Hits und klassischen Popstücken macht die Sammlung für Trompeter aller Altersklassen interessant. Allerdings sollte ein sicheres  $g^2$  (klingend  $f^2$ ) auf der Trompete möglich sein. Von allen Titeln gibt es eine zweite Stimme (diese klingt aber manchmal etwas „schlagermäßig“).

Es gibt zu allen Stücken jeweils ein Play-Along zum Mitspielen und eine professionell eingespielte Fassung zum Anhören.

Das schult die Phrasierung und erleichtert das Lesen und Lernen der Poprhythmik. Gerade ehemalige Schüler und Schülerinnen der Bläserklassen haben dort einen großen Nachholbedarf.

Wer lieber am Klavier begleitet: Die Akkorde sind auch vorhanden, allerdings als Bb-Stimme, also einen Ganzton höher notiert. So muss der Pianist also ein wenig Transponieren üben.

André Levermann

## **Trompete im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten**

**Bye, Uwe (Herausg.): Easy Charts Play-Along 12 / Die größten Hits leicht spielbar / Für Soloinstrumente in Bb, Eb, und C / Noten – Texte – Akkorde (inkl. Online-Material/Play-Along Full Version)**

Komponist:	Diverse
Besetzung:	Saxophon, Trompete, Klarinette, Flöte und Violine (C/Eb/Bb-Instrument)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Music Factory/Schott Music
Band/Heft-Nr.:	12
Bestellnummer:	MF 3612
ISBN-Nr.:	978-3-7957-9903-8
ISMN-Nr.:	979-0-001-21205-2
Erscheinungsjahr:	2021
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	jrp
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - M 2
Zielgruppe:	Trompeter, die gerne Popmusik spielen
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Die Easy Charts machen ihrem Namen alle Ehre. Die Schüler werden die meisten Stücke kennen, was ja bekanntlich die Motivation erhöht. Der „Wellerman“ darf da nicht fehlen.

Die Arrangements vermeiden knifflige Tonarten und sind auch ansatztechnisch nicht allzu fordernd. Zum Teil sind manche Stellen alternativ (Stichnoten) nach unten oktaviert.

Mit einem e<sup>2</sup> (klingend d<sup>2</sup>) kann man die Lieder durchaus bewältigen.

Ein Download oder Streaming (über YouTube) von Play-Alongs und Demos (allerdings nicht immer von der Trompete gespielt) komplettiert diese überzeugende Sammlung.

Wer Play Alongs nicht mag: Die Akkordsymbole sind auch notiert.

Die Ausgabe ist auch für Saxophone (Tenor und Alt), Klarinette und Querflöte interessant, denn neben der Bb-Stimme, gibt es noch C und Es-Stimme!

André Levermann