

Violoncello Solo

Mustonen, Olli: Frei, aber einsam / Invention für Violoncello solo (2014)

Besetzung:	Violoncello solo
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Cello-Bibliothek
Bestellnummer:	CB 283
ISMN-Nr.:	979-0-001-15920-3
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	e
Schwierigkeitsgrad:	M 1
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Ein stimmungsvolles Stück, das sich gut eignet, um einen Einstieg in die Solo-Literatur zu bekommen.

Mit einer Dauer von vier Minuten und nur wenigen sich wiederholenden kompositorischen Mustern ist es ein großer Gewinn für die Celloliteratur dieser Gattung!

Lisa Neßling

Violoncello Duo

Koeppen, Gabriel: Daumenlage / Duette und Übungen zur Einführung in das Daumenspiel auf dem Violoncello

Besetzung:	Violoncello (2)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Essential Exercises
Bestellnummer:	ED 22567
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1450-5
ISMN-Nr.:	979-0-001-16100-8
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Etüden (Sammelband Daumenlage)
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 2 - M 1
Zielgruppe:	fortgeschrittene Schüler
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Methodisch klug und praxiserfahren aufgebaut, versteht es Gabriel Koeppen wieder einmal mehr Lernprozesse mit bekannten Melodien und einfallsreichen, charakterstarken und phantasievollen Eigenkompositionen zu vereinen. Die einzelnen Lernschritte wurden mit kleinen Übungen untermauert und machen so das Erarbeiten der Stücke leicht. Die Begeisterung für das Spiel in der Daumenlage wird mit diesem Band ausgebaut.

Lisa Neßling

Violoncello Trio

Romberg, Bernhard: Sonate / Für 3 Violoncelli / e-Moll Opus 38/1

Herausgeber: Ellis, Beverley (arr.)
Besetzung: Violoncello (3) (Partitur und Stimmen)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1008
ISMN-Nr.: 979-0-001-16196-1
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Die gern gespielte Sonate in e-Moll bietet in der vorliegenden Bearbeitung eine schöne Möglichkeit sich im Celloensemble-Spiel musikalisch zu begegnen. Ein wenig schade ist allerdings, dass der Solopart nicht durch die Stimmen wandert, sondern ausschließlich von Cello I gespielt wird. Der kammermusikalische Aspekt kommt dadurch zu kurz. Positiv ist, dass die Ausgabe mit Partitur herausgegeben wird.

Lisa Neßling

Violoncello im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Brahms, Johannes: Streichsextett Nr. 2 G-Dur Opus 36

Herausgeber: Eich, Katrin
Besetzung: Violine (2), Viola (2), Violoncello (2)
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1083
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1083-6
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Sehr schön gesetzte Einzelstimmen ohne Strich- und Fingersatzvorschläge.

Schade, dass keine Partitur vorhanden ist.

Ausgezeichnete Musik! Auch satzweise sehr gut zu erarbeiten und vorzutragen. Leider wird das Vorwort nur der 1. Violinstimme vorangestellt.

Schwierigkeitsgrad: Cellostimme 1 = M 2, Cellostimme 2 = M 1

Lisa Neßling

Bréval, Jean Baptiste: Sonate / Für Violoncello und Klavier / C-Dur Opus 40/1

Herausgeber: Ellis, Beverley
Besetzung: Violoncello und Klavier (2. Violoncello)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1006
ISMN-Nr.: 979-0-001-16178-7
Erscheinungsjahr: 2017

Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die vorliegende Ausgabe der beliebten 2-sätzigen Sonate von Jean Baptiste Bréval verfügt nicht nur über ein schönes Vorwort und ausführliche Hinweise zur Ausführungs- und Unterrichtspraxis, sondern auch über eine Basso Continuo-Stimme. Damit kann der Lehrer leicht bei der Erarbeitung des Stücks klangliche, rhythmische und melodische Elemente der Hauptstimme unterstützen und Spielfreude an einem längeren Stück vermitteln. Die wenigen Ausflüge in die weite 2., enge 3. und 4. Lage sind sehr überschaubar.

Lisa Neßling

Bruch, Max: Kol Nidrei Opus 47 / Für Violoncello und Orchester / Klavierauszug

Herausgeber: Oppermann, Annette/Umbreit, Johannes/Poltéra, Christian
Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1145
ISMN-Nr.: ISMN 979-0-2018-1145-1
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die vorliegende Ausgabe ist sehr schön gesetzt und bietet, neben den Fingersatzvorschlägen von Christian Poltéra und den in der Klavierstimme eingetragenen Bezeichnungen des Widmungsträgers Robert Hausmann, durch eine weitere unbezeichnete Cellostimme Freiraum individuelle Lösungen einzutragen. Das Stück selbst inspiriert durch seinen liedhaften, cantablen und stimmungsvollen Charakter dazu, den eigenen Ausdruck durch die Arbeit mit verschiedenen Klangfarben zu schärfen.

Lisa Neßling

Dare, Marie: Serenade & Valse / Für Violoncello und Klavier

Herausgeber: Nimczik, Anna Catharina
Werk: Serenade & Valse / Für Violoncello und Klavier
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition/Repertoire
Bestellnummer: SE 1026
ISMN-Nr.: 979-0-001-16323-1
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Anfänger
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Marie Dare arbeitet mit Taktwechseln und harmonisch überraschenden Tönen in der Cellostimme. Für den jungen Anfänger ist dies bestimmt nicht einfach zu spielen/üben. Hinzu kommt, dass die Stücke über eine gewisse Länge verfügen, in der melodische Zusammenhänge nicht leicht zu erkennen sind. Die 1. und $\frac{1}{2}$ Lage sind hingegen einfach zu meistern. Empfehlenswert für den älteren Anfänger.

Lisa Neßling

Debussy, Claude: Golliwogg's Cakewalk aus „Children's Corner“

Herausgeber: Birtel, Wolfgang
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Bestellnummer: ED 09974
ISMN-Nr.: 979-0-001-19218-7
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Derjenige, der Golliwogg's Cakewalk von C. Debussy schon immer einmal auf dem Cello spielen wollte, hat hier seine Chance. Vielleicht hätten es die Liebhaber dieser Klaviermusik in ihrer Spielpraxis noch ein bisschen einfacher gehabt, wenn neben den arco- und pizzicato-Vorschlägen auch noch Strich- und Fingersatzvorschläge gemacht worden wären.

Lisa Neßling

Dvořák, Antonín: Streichquartett G-Dur / Opus 106

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1045
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1045-4
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Sehr gut gesetzte Einzelstimme ohne Fingersatz- und Strichvorschlägen sowie ohne Partitur.

Ausgezeichnete Musik, die auch in Einzelsätzen erarbeitet und vorgetragen werden kann.

Leider wird das Vorwort nur der 1. Violinstimme vorangestellt.

Lisa Neßling

Dvořák, Antonín: Streichquartett As-Dur / Opus 105

Herausgeber: Jost, Peter
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1352
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1352-3
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Die Tonart As-Dur ist ausschlaggebend dafür, dass dieses wunderbare Werk nur mit einem „empfehlenswert“ bewertet werden kann.

Die bei einer Quartettbesetzung anstehende Probenzeit lässt sich für ein Schülerensemble schwer festlegen. Sehr gut gesetzte Einzelstimme, ohne Kommentar, ohne Fingersatz- und Strichvorschläge sowie ohne Partitur.
Lisa Neßling

Gershwin, George: Lullaby / Für Streichquartett

Herausgeber: Gertsch, Norbert
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 1224
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1224-3
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Das Stück ist mit ca. 8 Minuten für ein Lullaby recht lang, aber mit schöner Stimmung. Ein Serenaden-Stück zum Träumen.

Als langsamer Satz in einem Quartettprogramm für „Jugend musiziert“ ist diese Musik nicht so gut geeignet, da es musikalisch nicht so tiefgründig und abwechslungsreich ist. Einzelstimme ist sehr gut gesetzt ohne Vorwort, Fingersatz und Strichvorschläge sowie ohne Partitur!

Lisa Neßling

Kapustin, Nikolai: Elegy (1999) / Violoncello und Klavier / Opus 96

Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott
Bestellnummer: ED 22848
ISMN-Nr.: 979-0-001-16660-7
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert

Das Cello hat über eine längere Strecke Bassfunktion (pizz) über einem jazzigen Klavierpart. Harmonisch sind die langsameren Teile mal konventioneller, mal gewöhnungsbedürftiger zu hören. Um an einem elegischen Charakter zu arbeiten, ist das Stück eher weniger geeignet. Dauer ca. 4.30 Minuten.

Lisa Neßling

Kapustin, Nikolai: Burlesque (1999) / Für Violoncello und Klavier / Opus 97

Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott
Bestellnummer: ED 22849
ISMN-Nr.: 979-0-001-16665-2
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur

Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert/sehr empfehlenswert

Die Burlesque hält im Cellopart für den Spieler unterschiedliche Aufgaben bereit; manche leichter und andere schwieriger. In den leichten Teilen übernimmt das Klavier besondere Aufgaben, wodurch dieses Stück auch sehr gut für einen kammermusikalischen Unterricht in Frage kommt (ca. 4 Minuten).

Lisa Neßling

Kapustin, Nikolai: Nearly Waltz (1999) / Für Violoncello und Klavier

Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott
Bestellnummer: ED 22852
ISMN-Nr.: 979-0-001-16666-9
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: empfehlenswert/sehr empfehlenswert

Elemente des Jazz und harmonisch nicht immer leicht zu hörende Wendungen werden im Stil eines Walzers (Wechsel von 5/4 und 3/4 Takt) verarbeitet. Ein wirkungsvolles Stück, das durch den Klavierpart auch in einer Wertung für Klavier-Kammermusik gut einzusetzen ist. Dauer ca. 2 Minuten.

Lisa Neßling

Lee, Sebastian: Gavotte / Für Violoncello und Klavier / h-Moll, Opus 112

Herausgeber: Nimczik, Anna Catharina
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition/Repertoire
Bestellnummer: SE 1023
ISMN-Nr.: 979-0-001-16327-9
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Ein sehr hübsches Stück voll schwungvoller Eleganz!

Bogentechnische Präzision, Rhythmus, Akkordspiel, Geläufigkeit der linken Hand (1./2./3./4./5. Lage!) und melodische Vorstellungskraft braucht es für dieses kleine Virtuosenstück.

Eine wahre Bereicherung für diese Gattung und den jungen Cellisten!

Lisa Neßling

Mozart, Wolfgang Amadeus: Drei Sätze für Klaviertrio / Fragmente KV 442

Herausgeber: Seiffert, Wolf-Dieter/Leuschner, Jacob/Levin, Robert D.
Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext

Bestellnummer: HN 1379
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1379-0
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Übersichtliche Einzelstimme ohne Fingersatz- und Strichbezeichnungen. Sehr schöne Musik! Auch satzweise sehr gut zu erarbeiten und vorzutragen.

Leider ist das Vorwort nur in der Klavierstimme zu finden.

Lisa Neßling

Mozart, Wolfgang Amadeus: Streichquartette / Haydn-Quartette (Band 3)

Herausgeber: Seiffert, Wolf-Dieter
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Band/Heft-Nr.: 3
Bestellnummer: HN 1122
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1122-2
Erscheinungsjahr: 2019
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Einzelstimme sehr gut gesetzt. Keine Fingersatz- und Strichvorschläge. Leider ohne Partitur. Einleitendes Vorwort nur in der ersten Violine.

Sehr schöne Musik.

Lisa Neßling

Mozart, Wolfgang Amadeus: Streichquartette, Band IV / Hoffmeister-Quartett / Preußische Quartette

Herausgeber: Seiffert, Wolf-Dieter
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Band/Heft-Nr.: IV
Bestellnummer: HN 1123
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1123-9
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Sehr gut gesetzte Einzelstimme ohne Fingersatz- und Strichvorschläge. Leider ist das Vorwort nur der 1. Violinstimme vorangestellt. Ohne Partitur!

Ausgezeichnete Musik, die auch in Einzelsätzen gearbeitet und vorgetragen werden kann.

Lisa Neßling

Romberg, Bernhard: Sonate / Für Violoncello und Klavier / e-Moll op. 38/1

Herausgeber: Ellis, Beverley/Jansen, Friedrich Gustav (arr.)
Besetzung: Violoncello und Klavier
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1007
ISMN-Nr.: 979-0-001-16197-8
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: c
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Eine sehr schöne Sonate: Jeder Satz hat einen eigenen Charakter und eine andere Stimmung. Das bietet die Möglichkeit, verschiedene Stricharten und Fingerfertigkeiten in einem musikalisch und cellistisch sehr ansprechenden Rahmen anzuwenden und zu erlernen. Eine ausgezeichnete Musik, um sich größeren Sonaten der Weltliteratur in den Anfängen zu nähern! Die Aufteilung des Notentextes ist sehr sinnvoll!

Lisa Neßling

Rota, Nino: Concerto No. 1 (1972)

Besetzung: Violoncello und Orchester (Klavierauszug mit Solostimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Edition Schott
Bestellnummer: CB 293
ISMN-Nr.: 979-0-001-16430-6
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d - e
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Die Musik Nino Rotas ist impulsiv und stimmungsvoll. Für alle Liebhaber dieses Stils ist das Stück auf jeden Fall lohnenswert. Technische Herausforderungen sind für sehr fortgeschrittene Schüler noch zu meistern.

Besonders der 2. Satz ist sehr ansprechend und mit knapp acht Minuten ein sehr empfehlenswertes Stück, z.B. für ein Wettbewerbsprogramm.

Lisa Neßling

Schlemüller, Hugo: 6 Easy Concert Pieces / Für Violoncello und Klavier / Opus 12

Herausgeber: Müller-Runte, Martin
Besetzung: Violoncello und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire
Bestellnummer: SE 1005
ISMN-Nr.: 979-0-001-16177-0
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d

Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die sechs kleinen Konzertstücke machen ihrem Namen alle Ehre. Sie sind unterhaltsam, nicht zu lang, setzen sich charakteristisch schön voneinander ab und machen durch eingängige Melodien in der 1. Lage sofort Freude beim Spielen und Üben.

Es lohnt sich, mit dem Schüler den ganzen Band zu spielen!

Lisa Neßling

Schubert, Franz: Streichquartett a-Moll / Opus 29 D 804 (Rosamunde)

Herausgeber: Voss, Egon
Besetzung: Violine (2), Viola, Violoncello
Originalkomposition: Ja
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: HN 849
ISMN-Nr.: 979-0-2018-0849-9
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Sehr übersichtlich gesetzte Einzelstimme ohne Fingersatz- und Stichvorschläge.

Leider ohne Partitur!

Ausgezeichnete Musik, die auch satzweise gearbeitet und aufgeführt werden kann. Leider ist das Vorwort nur in der 1. Violinstimme zu finden!

Lisa Neßling

Triemer, Johann Sebald: Sonata A-Dur / Opus 1/2 (Sonata II)

Herausgeber: Best, Holger/Marianowski, Petra
Besetzung: Violoncello und Basso continuo (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Ponticello Edition
Bestellnummer: PON 1022
ISMN-Nr.: 979-0-50208-022-8
Erscheinungsjahr: 2016
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Ausgabe bietet eine Solostimme mit Basso Continuo in 2-facher Form: 1.) Im Tenor- und Bassschlüssel notiert, 2.) nur im Bassschlüssel notiert. Eine ausgesetzte Basso Continuo-Stimme liefert den Klavierpart. Einfach wunderbar! Besonders an dieser Sonate ist, dass der 4. Satz in Form von 2 Menuetten (Dur/Moll) geschrieben wurde. Einzelne Sätze lassen sich sehr gut erarbeiten und sind für Konzert und Wettbewerb hervorragend geeignet.

Lisa Neßling

Triemer, Johann Sebald: Sonata D-Dur / Opus1/3 / Für Violoncello und Basso continuo (Sonata III)

Herausgeber: Best, Holger/Marianowski, Petra
Besetzung: Violoncello und Basso continuo (Partitur und Stimme)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Ponticello Edition
Bestellnummer: PON 1023
ISMN-Nr.: 979-0-50208-023-5
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung: b
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die Ausgabe bietet die Solostimme mit Basso Continuo-Stimme (2. Violoncello) in zwei Versionen an: Tenor- und Bassschlüssel-Notation oder eine reine Bassschlüssel-Notation. Einen Klavierpart gibt es ebenso.

Sehr ansprechend sind in dieser Sonate die sehr unterschiedlichen Sätze. Ein Siciliano Cantabile (3. Satz) bildet, neben dem Virtuosen 2. Satz, dem festlich gestimmten Grave (1. Satz) und vor dem heiteren 4. Satz (Allegro con ogni affetto), das Herzstück und lädt ein, verziert zu werden. Wie alle erschienenen Sonaten ist sie eine wunderbare Bereicherung für den Unterricht!

Lisa Neßling

Trowell, Arnold: 6 Morceaux faciles

Herausgeber: Ellis, Beverley
Besetzung: Violoncello und Klavier
Originalkomposition: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Schott Student Edition/Repertoire
Bestellnummer: SE 1024
ISMN-Nr.: 979-0-001-16328-6
Erscheinungsjahr: 2018
Epoche/Stilrichtung: d
Schwierigkeitsgrad: U1 - U 2
Zielgruppe: Anfänger, fortgeschrittene Anfänger
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Sehr schöne melodische Charakterstücke. Bis auf die Nummer eins haben alle Stücke einen Mittelteil in einer anderen Tonart. Damit der Schüler an den vergleichsweise etwas längeren Stücken Freude hat, sollten die Tonarten D-Dur und F-Dur bereits beherrscht werden. Der Druck ist sehr übersichtlich gesetzt.

Lisa Neßling

Tschaikowsky, Peter I.: Pezzo Capriccioso / Opus 62 / Für Violoncello solo und Orchester

Herausgeber: Birtel, Wolfgang
Besetzung: Violoncello solo und Streichorchester (Klavierauszug)
Originalkomposition: Ja
Verlag: Ponticello Edition
Bestellnummer: PON 1019
ISMN-Nr.: 979-0-50208-019-8
Erscheinungsjahr: 2017
Kategorie: Virtuoses Spielstück
Epoche/Stilrichtung: d

Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler, angehende Musikstudenten
Empfehlung: empfehlenswert/sehr empfehlenswert

Diese Ausgabe zeigt sehr übersichtlich Abweichungen im Notentext in der Cellostimme auf. Grundlage ist der Klavierauszug der alten Tschaikowsky-Gesamtausgabe, die handschriftlichen Varianten Tschaikowskys und der Erstdruck mit den Änderungen des Widmungsträgers Anatoly Brandukov. Ein wenig schade ist, dass es zusätzlich keine Cellostimme mit Fingersatz- und Strichvorschlägen gibt. In der Praxis wäre das bei diesem weltberühmten und sehr schwierigen Virtuosenstück sowohl für Lehrer als auch für Schüler ein großer Gewinn. Diese Herausgabe ist daher nur für die Lehrer interessant, die sich bereits mit diesem Stück und anderen Ausgaben beschäftigt haben!

Lisa Neßling