

### Querflöte Schule

#### Ambach, Cathrin (Herausg.): Querflöte spielen – mein schönstes Hobby / Die moderne Flötenschule für Jugendliche und Erwachsene (Band 1) (inkl. CD)

Komponist/Autor:	Diverse
Besetzung:	Flöte solo (mit Klavierbegleitung)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Querflöte spielen – mein schönstes Hobby
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	ED 9331
ISBN-Nr.:	978-3-7957-5580-5
ISMN-Nr.:	979-0-001-13019-6
Erscheinungsjahr:	2002
Kategorie:	Schule
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger ab ca.11 Jahren und Erwachsene
Empfehlung:	empfehlenswert

Das Lerntempo ist gemäß der Zielgruppe zügig. Griffe und Töne von  $c^1$ - $c^3$ , Erklärungen und Übungen zu Haltung, Atmung, Takt und Rhythmus sowie zu technischen Schwierigkeiten und musikalischen Parametern. Dazu gibt es viel Spielliteratur in verschiedener Stilistik. Neue Spieltechniken werden angesprochen. Da nicht alle Themen vertieft werden können, gibt die Autorin zahlreiche Hinweise zu weiteren Informationen. Aufgelockert wird das Schriftbild mit Illustrationen (schwarz-weiß).

Im Anhang finden sich: Einspielübungen, Überblick über Notenwerte, Griffabelle, Lexikon und Inhaltsverzeichnis.

Klavierbegleitung: leicht, gebundenes eingelegtes Heft

CD: live eingespielt mit zwei Tracks (Voll- und Play-along-Version)

Gabriele Sebald

#### Ambach, Cathrin (Herausg.): Querflöte spielen – mein schönstes Hobby / Die moderne Flötenschule für Jugendliche und Erwachsene (Band 2) (inkl. CD)

Komponist/Autor:	Diverse
Besetzung:	Flöte (mit Klavierbegleitung)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Querflöte spielen – mein schönstes Hobby
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	ED 9332
ISBN-Nr.:	978-3-7957-5622-2
ISMN-Nr.:	979-0-001-13382-1
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Schule
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Schüler ab ca.11 Jahren und Erwachsene
Empfehlung:	empfehlenswert

Fortsetzung von Band 1; erweiterter Tonraum bis  $g^3$ ; viele Musikstücke verschiedenster Epochen und Stilistik, meistens in einem technischen oder zeitgeschichtlichen Kontext. Viele Informationen in Text und Bild zu Musikgeschichte in Europa und der Welt, zu musikalischen und flötistischen Fragen sowie Hinweise zu weiterer Literatur.

Im Anhang finden sich: „Gesammelte Einspielübungen“, Griffabelle, Glossar zu wichtigen Begriffen, Inhaltsverzeichnis. Klavierbegleitungen im Allgemeinen leicht bis mittelschwer, als extra gebundenes Heft eingelegt. CD: Live eingespielt mit je 2 Tracks: Voll- und Play-along Version  
Layout in schwarz-weiß aber großzügig.

Gabriele Sebold

**Ambach, Cathrin (Herausg.): Querflöte spielen – mein schönstes Hobby / Spielbuch 1 / Spiel- und Vortragsstücke für 1 - 2 Querflöten & Querflöte und Klavier (Neuaufgabe)**

Komponist/Autor: Diverse  
Besetzung: Querflöte und Klavier oder Querflöte (2) (Partitur und Stimme)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Querflöte spielen – mein schönstes Hobby  
Band/Heft-Nr.: 1  
Bestellnummer: ED 9486  
ISBN-Nr.: 978-3-7957-5759-5  
ISMN-Nr.: 979-0-001-13247-3  
Erscheinungsjahr: 2002/2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: a - e  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2  
Zielgruppe: Anfänger  
Empfehlung: empfehlenswert

Das Heft kann als Ergänzung zur Flötenschule aber auch eigenständig genutzt werden. Es enthält Musikstücke von Tänzen der Renaissance bis zu leichten Jazzstücken für zwei Flöten und Flöte mit Klavier. Die ansprechenden Werke sind im Schwierigkeitsgrad ansteigend geordnet. Die Klavierbegleitung ist einfach gehalten. Die Klavierstimme ist gebunden und eingelegt.

Gabriele Sebold

**Ambach, Cathrin (Herausg.): Querflöte spielen – mein schönstes Hobby / Spielbuch 2 / Querflöten & Querflöte und Klavier (Überarbeitete Neuaufgabe)**

Komponist/Autor: Diverse  
Besetzung: Flöte und Klavier oder Flöten (2) (Partitur und Klavierstimme)  
Originalkomposition: Ja  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Querflöte spielen – mein schönstes Hobby  
Band/Heft-Nr.: 2  
Bestellnummer: ED 9487  
ISBN-Nr.: 978-3-7957-5760-1  
ISMN-Nr.: 979-0-001-13383-8  
Erscheinungsjahr: 2003/2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Diverse  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Anfänger  
Empfehlung: empfehlenswert

Das Niveau dieses Sammelbandes lehnt sich an das Niveau des zweiten Bandes der Flötenschule an, kann aber natürlich auch separat verwendet werden. Die Werke für zwei Flöten oder Flöte mit Klavier sind von leicht nach schwer sortiert. Ambach hat ihre Auswahl nicht nur unter reiner Flötenliteratur getroffen, sondern auch etliche Klavierwerke bearbeitet. Leider sucht man auch hier vergeblich nach „schrägen“ Werken, die vielleicht sogar neue Spieltechniken einsetzen. Die Klavierstimme, gebunden und eingelegt, ist moderat und auch für Schüler geeignet.

Gabriele Sebold

## Querflöte Solo

### Engelhardt, Sandra: Colors & Moods / Querflöte / Stimmungsvolle Stücke mit farbenreichen Playalongs (Heft 1) (inkl. CD)

Herausgeber:	Schulte, Martin (arr.)
Besetzung:	Flöte (1 - 2) (mit alternativer Klavierstimme auf CD)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Breitkopf & Härtel
Reihe:	Pädagogik
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	EB 8891
ISMN-Nr.:	979-0-004-18516-2
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	verschiedene Stile
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Die zehn Stücke, alle übertitelt, im Bereich  $d^1$  bis  $e^2$ , unterschiedlicher Länge und in einem großzügigen Druck, leben von den Mitspielern, sei es die 2. Stimme, die peppige CD oder auch das Klavier. Die Klavierstimmen können durch den Extratrack von der CD heruntergeladen werden. Aber wenn am Ende des Heftes Tipps zum Üben mit der CD stehen, dann liegt der Fokus auf dem Mitspielen mit der CD und das im angegebenen Tempo (letzteres steht als Metronom Zahl über den Stücken). Die Rhythmen der Lieder sind einfach und die Melodien geradlinig. So sollte das Zusammenspiel zwischen Mensch und Maschine gelingen.

Gabriele Sebold

### Engelhardt, Sandra: Colors & Moods / Querflöte / Stimmungsvolle Stücke mit farbenreichen Playalongs (Heft 2) (inkl. CD)

Herausgeber:	Schulte, Martin (arr.)
Besetzung:	Flöte (1 - 2) (mit alternativer Klavierstimme auf CD)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Breitkopf & Härtel
Reihe:	Pädagogik
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	EB 8892
ISMN-Nr.:	979-0-004-18517-9
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	verschiedene Stile
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Die zehn pädagogischen Stücke, alle mit assoziativen Titeln, führen durch den erweiterten Tonraum bis  $a^2$  und binden kompliziertere Rhythmen ein. In Nr. 4 werden Farbtriller verlangt. Ansonsten sind die Melodien eher harmlos und brauchen unbedingt die Unterstützung von den Arrangements auf der CD oder zumindest vom Klavier. Diese Stimme kann als Extratrack von der CD heruntergeladen werden. Das Heft ist pädagogisch konzipiert und soll den Spielern Mut machen, mit CD zu spielen. Dazu gibt es Tipps am Ende des Heftes.

Gabriele Sebold

## Engelhardt, Sandra: Colors & Moods / Querflöte / Stimmungsvolle Stücke mit farbenreichen Playalongs (Heft 3) (inkl. CD)

Herausgeber:	Schulte, Martin (arr.)
Besetzung:	Flöte (1 - 2) (mit alternativer Klavierstimme auf CD)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Breitkopf & Härtel
Reihe:	Pädagogik
Band/Heft-Nr.:	3
Bestellnummer:	EB 8893
ISMN-Nr.:	979-0-004-18518-6
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	verschiedene Stile
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Anfänger
Empfehlung:	empfehlenswert

Die zehn pädagogischen Stücke führen die Spieler durch verschiedene Stile (bevorzugt im Tanz- und Popstil) im Tonraum bis d<sup>3</sup>. Die Melodien sollte man unbedingt mit den (pfiffigen) Arrangements der CD oder mit Klavier (zum Herunterladen als PDF von der CD) spielen, sonst wirken sie eher mager bis langweilig – eben pädagogisch. Im Nachwort gibt Engelhard Tipps zum Üben mit CD, da das offenbar ihre Intention der Kompositionen ist. Großzügiger Druck auf gelblichem Papier.

Gabriele Sebold

## Widmann, Jörg: Petite Suite / Für Flöte solo (mit obligater Bassflöte und Gong)

Besetzung:	Querflöte solo, Bassflöte, Gong (Partitur und Stimme)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Bestellnummer:	FTR 232
ISMN-Nr.:	979-0-001-16310-1
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Solostück
Epoche/Stilrichtung:	zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad:	0
Zielgruppe:	sehr fortgeschrittene Spieler / Profis
Empfehlung:	in Teilen empfehlenswert

Die „Petite Suite“ umfasst drei Sätze. Im 3. Satz (Sarabande) verstärken eine Bassflöte und ein Gong den Solopart. Der Text ist konventionell geschrieben, mit wechselnden Metren und Tempi. Außer Flatterzunge wird keine außerordentliche Spielart verlangt, aber der Spieler sollte tonlich sehr versiert sein, die 4. Oktave wird intensiv genutzt. Das Werk hat eine Dauer von 7 Minuten. In Teilen möglicherweise auch in der Musikschule mit interessierten guten Schülern zu verwirklichen.

Gabriele Sebold

## Querflöte Duo

### Bye, Uwe (Herausg.): Pop For Flute 2 / 12 Pop-Hits in Easy Arrangements with additional 2nd part (Band 2) (inkl. CD)

Komponist/Autor:	Diverse
Besetzung:	Querflöte (1 - 2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Pop for Flute
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	ED 22576
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1078-1

ISMN-Nr.: 979-0-001-16220-3  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Popmusik  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - U 2  
Zielgruppe: alle  
Empfehlung: empfehlenswert

Die Pop Duette bieten Literatur für diejenigen, die mal was „Modernes“ spielen wollen, obwohl die Lieder zu-  
meist aus den 60-er Jahren des 20. Jahrhunderts stammen, abgesehen von Traditionals und einer swingenden  
Bearbeitung von Schuberts „Ave Maria“. Wo möglich ist der Text hinzugefügt. Auf der CD sind jeweils zwei  
Tracks in Voll- bzw. Play-along-Version im Originaltempo. Die Flöte ist live eingespielt, die Band elektronisch.  
Gabriele Sebald

### Ernst, Siegrid: Facetten / Fünf Miniaturen für zwei Flöten

Besetzung: Flöten (2) (2 Spielpartituren)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Musikverlag Zimmermann  
Reihe: Jahresgabe FdQ  
Bestellnummer: ZM 36250  
ISMN-Nr.: 979-0-010-36250-2  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Fünf kurzweilige Duette, nicht zu lang, im nicht tonalen Bereich. Die Klang- und Rhythmussprache scheint  
größtenteils dennoch vertraut. Hervorzuheben sind Nr. 3 „Vogelkonzert“, die gesprochene oder gesungene mit  
geblasenen Motiven improvisatorisch vermischt, und Nr. 5 „Klänge atmen“, die in Space Notation geschrieben  
aber trotzdem gut organisiert ist. Da es wenige ähnliche neuere Kompositionen im Laienbereich gibt, halte ich  
diese Duette für sehr empfehlenswert.

Gabriele Sebald

### Weinzierl, Elisabeth/Wächter, Edmund (Herausg.): Romantic Hits / Für zwei Flöten

Komponist/Autor: Diverse  
Besetzung: Flöte (2)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Bärenreiter-Verlag  
Reihe: Ready to Play  
Bestellnummer: BA 10643  
ISMN-Nr.: 979-0-006-56324-1  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Kammermusik (Duette)  
Epoche/Stilrichtung: c/d  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1  
Zielgruppe: alle Liebhaber  
Empfehlung: empfehlenswert

Die Duette (vornehmlich Lieder, Opernarien oder Klavierstücke des 19. Jahrhunderts) sind überwiegend Bear-  
beitungen von Flötenpädagogen wie Gariboldi oder Köhler. Sie sind meistens auf die Kernmelodien gekürzt,  
die man eben so kannte, und dadurch nicht so lang. Beide Stimmen sind in Partitur geschrieben für ein ange-  
nehmeres Zusammenspiel. Der Tonraum reicht bis  $f^3$ , die Tonarten bis drei  $\sharp$  bzw. drei  $\flat$ .

Der Notendruck ist relativ groß und gut lesbar.

Gabriele Sebald

## Querflöte im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Albrecht, Stefan/Koppelkamm-Martini, Gerda (Herausg.): Easy Concert Pieces / Leichte Konzertstücke / Für Flöte und Klavier / 16 Stücke aus 5 Jahrhunderten (Band 1) (inkl. CD)

Komponist/Autor:	Diverse
Besetzung:	Querflöte und Klavier (Partritur und Stimme)
Bearbeitung:	Ja
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Easy Concert Pieces
Band/Heft-Nr.:	1
Bestellnummer:	ED 22925
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1457-4
ISMN-Nr.:	979-0-001-17780-1
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 1
Zielgruppe:	Schüler
Empfehlung:	empfehlenswert

Eine neue Sammlung mit sehr leichten bis leichten Stücken für Flöte und Klavier vorwiegend aus dem Barock. Die Werke, original und bearbeitet, sind chronologisch geordnet. Höchster Ton ist e<sup>3</sup>. Sie kann als Begleitheft zu einer Schule verwendet werden. Die Klavierstimme ist leicht und auch für Schüler geeignet. Wenn die Begleitung fehlt, kann die CD eingesetzt werden, die live eingespielt, jeweils zwei Tracks in Voll- und Play-along-Version bereithält.

Gabriele Sebald

Albrecht, Stefan/Koppelkamm-Martini, Gerda (Herausg.): Easy Concert Pieces / Leichte Konzertstücke / Für Flöte und Klavier / 20 Stücke aus 4 Jahrhunderten (Band 2) (inkl. CD)

Komponist/Autor:	Diverse
Besetzung:	Querflöte und Klavier (Partitur und Stimme)
Originalkomposition:	Ja
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Easy Concert Pieces
Band/Heft-Nr.:	2
Bestellnummer:	ED 22926
ISBN-Nr.:	978-3-7957-1458-1
ISMN-Nr.:	979-0-001-17781-8
Erscheinungsjahr:	2018
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Diverse
Schwierigkeitsgrad:	U 2
Zielgruppe:	etwas fortgeschrittene Spieler
Empfehlung:	empfehlenswert

Die vorwiegend bearbeiteten Werke im Bereich leicht bis mittelschwer sind in chronologischer Reihenfolge abgedruckt. Diesmal sind neben den „alten“ Werken auch mehr Komponisten des 20. Jahrhunderts vertreten, wenn auch leider nicht im atonalen oder gar experimentellen Bereich. Es sind viele bekannte Melodien unter den Stücken, die es aber auch schon in anderen Sammlungen gibt. Die Klavierbegleitung ist auch für Schüler zu bewältigen. Die CD ist live eingespielt mit Vollversion und Play-along.

Gabriele Sebald

**Albrecht, Stefan/Koppelkamm-Martini, Gerda (Herausg.): Easy Concert Pieces / Leichte Konzertstücke / Für Flöte und Klavier / 12 Stücke aus 4 Jahrhunderten (Band 3) (inkl. CD)**

Komponist/Autor: Diverse  
Besetzung: Querflöte und Klavier (Partitur und Stimme)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Easy Concert Pieces  
Band/Heft-Nr.: 3  
Bestellnummer: ED 22927  
ISBN-Nr.: 978-3-7957-1459-8  
ISMN-Nr.: 979-0-001-17782-5  
Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: Diverse  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler  
Empfehlung: empfehlenswert

Die 12 Stücke sind im mittelschweren Grad und in chronologischer Reihenfolge abgedruckt. Neben drei Werken von Holcombe, Bach und Mozart liegt der Schwerpunkt auf der Musik ab Fauré und Debussy. So entgegenkommend und stilistisch wichtig die jazzige Musik ist, so vermisse ich in dieser Ausgabe wiederum den Mut, Musik zu publizieren, die im weitesten Sinne atonal ist und/oder andere Spieltechniken einsetzt.

Die Klavierbegleitungen sind generell gut eingerichtet und auch von fortgeschrittenen Schülern spielbar.

Die CD ist in Vollversion und Play-along live eingespielt.

Gabriele Sebald

**Doppler, Franz: Fantaisie pastorale hongroise / Ungarische Pastoralfantasie / Opus 26**

Herausgeber: Adorján, András  
Besetzung: Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Il flauto traverso  
Bestellnummer: FTR 231  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16342-2  
Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Spieler, Studenten, Profis  
Empfehlung: empfehlenswert

Überarbeitete Neuausgabe für Spieler mit flinken Fingern und Spaß an virtuosem Spiel. In seiner Länge ist die Fantasie geeignet für Wettbewerbe. Die Überarbeitung bezieht sich m.E. auf Revidierungen im Klavierauszug. Das Klavier (Klavierauszug) ist harmonisch unterstützend und tritt lediglich mehr hervor bei Über- und Einleitungen. Das Vorwort des Herausgebers ist informativ.

Gabriele Sebald

**Kronke, Emil: Kolibris / Kleinste leichte Stücke / Für Flöte und Klavier / Opus 210**

Herausgeber: Bauer, Britta  
Besetzung: Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire  
Bestellnummer: SE 1015  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16256-2  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur

Epoche/Stilrichtung: d  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: etwas fortgeschrittene Anfänger  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Kronkes „Kolibris“ gehören schon zum Repertoire, erscheinen aber in einer neuen Editionsreihe. In der Student Edition werden zu den Kompositionen Kommentare zum besseren Verständnis, zum Üben und zur Interpretation sowohl für Lehrer als auch Schüler am Ende des Heftes erteilt. Das Vorwort gibt Auskunft zum Komponisten und seiner Zeit. Da die kleinen Charakterstücke dazu im angenehmen Layout gedruckt sind, sind sie sehr zu empfehlen. Ein Play-along im mp3-Format ist über den Verlag erhältlich.

Gabriele Sebold

### **Popp, Wilhelm: 3 Concert Pieces / Für Flöte und Klavier**

Herausgeber: Wächter, Edmund/Weinzierl, Elisabeth  
Besetzung: Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire  
Bestellnummer: SE 1016  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16257-9  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler  
Empfehlung: empfehlenswert

Die drei leichteren Vortragsstücke umfassen im Druck je eine Seite und sind im empfohlenen Level 2 - 3 der Verlagsreihe Schott Student Edition. Optisch herrschen größere Notenwerte vor d.h. weniger Sechszehntelpassagen. Die Melodien bewegen sich meistens in den „guten Lagen“ des Instruments in leichten Tonarten d.h. es gibt nicht zu viele Vorzeichen. Das Klavier unterstützt harmonisch. Es gibt ein Vorwort zum Komponisten und im Nachwort Tipps zum Üben und zur Interpretation. Ein Play-along im mp3-Format ist über den Verlag erhältlich. Gutes Layout.

Gabriele Sebold

### **Popp, Wilhelm: La belle Amazone / Mazurka brillante / Opus 250/2**

Herausgeber: Weinzierl, Elisabeth/Wächter, Edmund  
Besetzung: Flöte und Klavier (Partitur und Stimme)  
Bearbeitung: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Schott Student Edition/Repertoire  
Bestellnummer: SE 1040  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16726-0  
Erscheinungsjahr: 2018  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d/Salonmusik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2  
Zielgruppe: gewandte Spieler  
Empfehlung: empfehlenswert

Wer seine Tonleitern, Dreiklänge und Zunge fleißig trainiert hat, wird diese beiden Salonstücke im Level 3 gut bewältigen. Die Werke sind nicht tiefschürfend aber mit viel Effekt und spielfreudig. Das Klavier ist nicht nur Rhythmus- oder Harmonieträger. Im Vorwort sind Angaben zum Komponisten, im Nachwort die Erläuterungen und Tipps zur erfolgreichen Interpretation von den Herausgebern. Ein Play-along im mp3-Format ist über den Verlag erhältlich. Angenehmes Layout.

Gabriele Sebold



### **Popp, Wilhelm: Popp for Flute / 7 europäische Salonstücke von Wilhelm Popp / Für Flöte und Klavier**

Herausgeber: Wächter, Edmund/Weinzierl, Elisabeth  
Besetzung: Flöte und Klavier (Parititur und Stimme)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Schott Music  
Bestellnummer: ED 22775  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16558-7  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d/Salonmusik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 – M 2  
Zielgruppe: Fortgeschrittene  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Die sieben Stücke werden vom Flötisten und Pädagogen Popp selbst als „in leichter Spielart“ bezeichnet. Die Salonstücke sind wirkungsvoll, nicht zu lang und charakterisieren musikalisch die entsprechenden Nationen. Sie schulen Stilistik, Geschmack und Technik in freundlichen Tonarten und liegen gut „in den Fingern“.

Die Klavierbegleitung ist moderat und manchmal durchaus interessant. Das Vorwort gibt einen kurzen Abriss zu Leben und Wirken von Wilhelm Popp. Als Sammlung im mittelschweren Bereich sehr zu empfehlen. Ein Play-along im mp3-Format ist über den Verlag erhältlich. Gutes Layout.

Gabriele Sebald

### **Popp, Wilhelm: 2 Salon Pieces / Chanson d’amour op. 204/3 / Gruß an Ungarn. Brillantes Tonstück in Form eines Czárdas, op. 407 / Für Flöte und Klavier**

Herausgeber: Wächter, Edmund/Weinzierl, Elisabeth  
Besetzung: Flöte und Klavier  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: Schott Music  
Reihe: Schott Student Edition – Repertoire  
Bestellnummer: SE 1017  
ISMN-Nr.: 979-0-001-16258-6  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche/Stilrichtung: d/Salonmusik  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Fortgeschrittene  
Empfehlung: empfehlenswert

Aus der Reihe Schott Student Edition / Repertoire bedienen die zwei Salonstücke von Popp den Level 3. Zum einen sind sie etwas länger (für den Flötisten je drei Seiten) zum anderen mit vielen virtuos anmutenden Passagen – etwas für gut geübte Tonleitern und Dreiklänge mit geschmeidigem schönen Klang. Das Klavier ist als illustrierender Partner unverzichtbar, aber mehr in harmonischer Richtung. Die Herausgeber beschreiben im Vorwort den Komponisten und geben im Nachwort die nützlichen Hinweise für den Unterricht. Ein Play-along im mp3-Format ist über den Verlag erhältlich. Der Druck ist angenehm.

Gabriele Sebald

### **Telemann, Georg Philipp: Methodische Sonaten / Für Flöte oder Violine und Continuo (Band I)**

Herausgeber: Kostujak, Wolfgang  
Besetzung: Flöte oder Violine und Continuo (Partitur mit Generalbassaussetzung, Solo- und einer Basso-Continuo-Stimme und zusätzlichen Stimme Basslinie mit Ziffern)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Band/Heft-Nr.: 1  
Bestellnummer: HN 1266

ISMN-Nr.: 979-0-2018-1266-3  
Erscheinungsjahr: 2016  
Kategorie: Sonaten  
Epoche/Stilrichtung: b  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler / Profis  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Telemann möchte mit den methodischen Sonaten zunächst den zeitgenössischen Spielern die Stilistik der Zeit nahebringen, indem er jeweils einen der langsamen Sätze selber durch willkürliche Veränderungen ausziert. Er erweist uns damit einen guten Dienst, indem er uns Einblick gibt in die Aufführungspraxis seiner Zeit. Hervorragend für die Orientierung ist, dass die Melodiestimme immer mit der Bassstimme unterlegt ist. Eine ausführliche Einleitung und ein Revisionsbericht sowie Anregungen zur Aufführungspraxis runden die Ausgabe ab.  
Gabriele Sebold

### **Telemann, Georg Philipp: Methodische Sonaten / Für Flöte oder Violine und Continuo (Band II)**

Herausgeber: Kostujak, Wolfgang  
Besetzung: Flöte, Violine und Basso-Continuo (Partitur mit Generalbassaussetzung, Solo- und einer Basso-Continuo-Stimme und zusätzlichen Stimme Basslinie mit Ziffern)  
Originalkomposition: Ja  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Band/Heft-Nr.: 2  
Bestellnummer: HN 1466  
ISMN-Nr.: 979-0-2018-1466-7  
Erscheinungsjahr: 2017  
Kategorie: Sonate  
Epoche/Stilrichtung: b  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0  
Zielgruppe: fortgeschrittene Spieler, Profis  
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Telemann war Geschäftsmann und legte vier Jahre nach dem Erfolg der ersten Serie mit weiteren sechs Sonaten nach. Er brachte mit den methodischen Sonaten zunächst den Zeitgenossen die sich auch verändernde Stilistik der Zeit nahe. Einen langsamen Satz pro Sonate zierte er selber exemplarisch durch willkürliche Veränderungen aus. Somit gibt er uns Einblick in die Aufführungspraxis seiner Zeit. In dieser Ausgabe ist die Melodiestimme immer mit der Bassstimme unterlegt. Eine ausführliche Einleitung und ein Revisionsbericht sowie Anregungen zur Aufführungspraxis runden die Ausgabe ab.  
Gabriele Sebold

## **Sonstiges**

Per Flauto – Repertoireverzeichnis für Querflötenunterricht

[www.perflauto.de](http://www.perflauto.de)

Hier finden Sie Literatur für Ihre Querflötenschüler in den Bereichen Anfänger und Mittelstufe.