

Viola Duo

**Herrmann, Traudl (Herausg.): Der Bratschen-Adventskalender / 24 Weihnachtslieder für 2 Violen
in phantasievollen Sätzen von Traudl Herrmann**

Komponist/Autor:	Diverse
Besetzung:	Viola (2)
Bearbeitung:	Ja
Verlag:	Ponticello Edition
Bestellnummer:	PON 1031
ISMN-Nr.:	979-0-50208-031-0
Erscheinungsjahr:	2016
Kategorie:	Spielliteratur
Epoche/Stilrichtung:	Trad. (aus dem deutschen und englischen Sprachraum)
Schwierigkeitsgrad:	U 1 - U 2, Begleitstimme: M 1
Zielgruppe:	Musikschule
Empfehlung:	empfehlenswert

Traditionelle Weihnachtslieder mit Begleitstimme für einen fortgeschrittenen Spieler. Durch die Wahl der Tonarten wird das Lagenspiel nötig. Die Fingersätze und teilweise auch die Striche müssen nach Bedarf eingerichtet werden. Die Bratschen- und die Cello-Ausgaben können miteinander kombiniert werden, die Geigen-Ausgabe steht eine Quinte höher.

Regine Schultz-Greiner

Viola im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Dvořák, Antonín: Terzetto C-Dur Opus 74 / Für zwei Violinen und Viola

Herausgeber:	Oppermann, Annette
Besetzung:	Violine (2), Viola
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Bestellnummer:	HN 1235
ISMN-Nr.:	979-0-2018-1235-9
Erscheinungsjahr:	2017
Kategorie:	Vortragsstück
Epoche/Stilrichtung:	d
Schwierigkeitsgrad:	M 2 - O
Empfehlung:	sehr empfehlenswert

Obwohl im Blick auf Hausmusik komponiert, fordert Dvořáks Terzetto große Beweglichkeit in der Bratschenstimme. Die Tonarten und die Artikulationen sind vielfältig und anspruchsvoll.

Regine Schultz-Greiner

Hummel, Bertold: Fantasia bucolica / Opus 13f (1956) / Für Viola und Kammerorchester

Besetzung:	Viola und Kammerorchester (Klavierauszug mit Solostimme)
Originalkomposition:	Ja
Verlag:	Schott Music
Reihe:	Viola-Bibliothek
Bestellnummer:	VAB 92

ISMN-Nr.: 979-0-001-16435-1
Erscheinungsjahr: 2017
Epoche/Stilrichtung: 0
Zielgruppe: Studienvorbereitende Abteilung
Empfehlung: in Teilen empfehlenswert

Die unterhaltsame, kurze Fantasia Bucolica ist im Tempo über weite Teile frei zu gestalten, im Anfangs- und Schlussteil bei mäßigem Grundzeitmaß. Im Mittelteil dagegen sind für schnelle Passagen Geläufigkeit und sicheres Spiel in hohen Lagen erforderlich, um einen virtuosen Gegensatz zu erzielen. In der freitonalen Harmonik und häufiger Chromatik bestehen weitere Herausforderungen.

Regine Schultz-Greiner

Kreisler, Fritz: Alt-Wiener Tanzweisen Nr. 2 Liebesleid / Fassung für Viola und Klavier von Mats Lindström (1992) nach der Konzerttranskription für Klavier von Sergei Rachmaninoff (1921)

Herausgeber: Lidström, Mats (arr.)
Besetzung: Viola und Klavier (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Schott Music
Reihe: Editon Schott – Viola-Bibliothek
Bestellnummer: VAB 95
ISMN-Nr.: 979-0-001-16790-1
Erscheinungsjahr: 2017
Epoche/Stilrichtung: e
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0
Empfehlung: empfehlenswert

Die Bearbeitung des berühmten Kreislerschen Salonstücks bietet gute Möglichkeiten, einen leichten Vortragsstil zu entwickeln. Die Gewandtheit im Umgang mit hohen Lagen sollte zuvor gesichert sein.

Regine Schultz-Greiner

Lusk, Melissa/Sassmannshaus, Christoph/Sassmannshaus, Kurt (Herausg.): Viola Recital Album / 9 Vortragsstücke in der ersten Lage für Bratsche und Klavier oder für zwei Bratschen (Band 1)

Komponist/Autor: Diverse
Besetzung: Viola und Klavier oder Viola (2) (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Band/Heft-Nr.: 1
Bestellnummer: BA 8990
ISMN-Nr.: 979-0-006-56565-8
Erscheinungsjahr: 2017
Epoche/Stilrichtung: Trad. (engl. und dt. Vortragsstücke)
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: 4- bis 8-Jährige
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Sammlung von Vortragsstücken lässt sich für erste Vorspielsituationen und als Begleitmaterial zu E. Sassmannshaus „Früher Anfang auf der Bratsche“ oder anderen Schulwerken einsetzen. Die ausgewählten Stücke sind Volkslieder, resp. haben entsprechenden Charakter und dürften für Vorschul- und Schulanfänger gut zu erfassen sein. Die technischen Anforderungen beschränken sich auf die erste und zweite Griffart der ersten Lage für die linke und auf symmetrisch eingeteilte Détaché-Striche für die rechte Hand. Neben einer Klavierbegleitung liegt zusätzlich eine zweite Bratschenstimme bei.

Regine Schultz-Greiner

Lusk, Melissa/Sassmannshaus, Christoph/Sassmannshaus, Kurt (Herausg.): Viola Recital Album / 9 Vortragsstücke in der ersten Lage für Bratsche und Klavier oder für zwei Bratschen (Band 2)

Komponist/Autor: Diverse
Besetzung: Viola und Klavier oder Viola (2) (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Band/Heft-Nr.: 2
Bestellnummer: BA 8991
ISMN-Nr.: 979-0-006-56566-5
Erscheinungsjahr: 2017
Epoche/Stilrichtung: Trad. (engl. und dt. Vortragsstücke)
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: 6- bis 8-Jährige
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Sammlung von Vortragsstücken lässt sich für erste Vorspielsituationen und als Begleitmaterial zu E. Sassmannshaus „Früher Anfang auf der Bratsche“ oder anderen Schulwerken einsetzen. Die ausgewählten Stücke sind Volkslieder, resp. haben entsprechenden Charakter und dürften für Vorschul- und Schulanfänger gut zu erfassen sein. Die technischen Anforderungen beschränken sich auf die erste und zweite Griffart in der ersten Lage für die linke und auf symmetrisch eingeteilte Détaché-Striche für die rechte Hand. Anders als in Band 1 sind viele Saitenwechsel und Bindungen zu spielen. Neben einer Klavierbegleitung liegt zusätzlich eine zweite Bratschenstimme bei.

Regine Schultz-Greiner

Lusk, Melissa/Sassmannshaus, Christoph/Sassmannshaus, Kurt (Herausg.): Viola Recital Album / 7 Vortragsstücke in der ersten Lage für Bratsche und Klavier oder für zwei Bratschen (Band 3)

Komponist/Autor: Diverse
Besetzung: Viola und Klavier oder Viola (2) (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Band/Heft-Nr.: 3
Bestellnummer: BA 8992
ISMN-Nr.: 979-0-006-56456-9
Erscheinungsjahr: 2017
Epoche/Stilrichtung: Trad. (engl. Vortragsstücke) und kleine Vortragsstücke des 19. und 20. Jh. (arr.)
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: ab 6 Jahren
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Sammlung von Vortragsstücken lässt sich für erste Vorspielsituationen und als Begleitmaterial zu E. Sassmannshaus: „Früher Anfang auf der Bratsche“ oder anderen Schulwerken einsetzen. Die ausgewählten Stücke sind Volkslieder, resp. haben entsprechenden Charakter und dürften für Schulanfänger gut zu erfassen sein. Die technischen Anforderungen beschränken sich für die linke Hand auf die erste und zweite Griffart der ersten Lage. Anders als in Band 1 und 2 sind schnelle Saitenwechsel und Bindungen zu spielen. Auch asymmetrische Bogeneinteilungen sind gefordert. So können fast alle Stücke auch als Etüden eingesetzt werden. Neben einer Klavierbegleitung liegt zusätzlich eine zweite Bratschenstimme bei.

Regine Schultz-Greiner

Lusk, Melissa/Sassmannshaus, Christoph/Sassmannshaus, Kurt (Herausg.): Viola Recital Album / 5 Vortragsstücke in der ersten Lage für Bratsche und Klavier oder für zwei Bratschen (Band 4)

Komponist/Autor: Diverse
Besetzung: Viola und Klavier oder Viola (2) (Partitur und Stimme)
Bearbeitung: Ja
Verlag: Bärenreiter-Verlag
Reihe: Bärenreiter's Sassmannshaus
Band/Heft-Nr.: 4
Bestellnummer: BA 8993
ISMN-Nr.: 979-0- 006-56457-6
Erscheinungsjahr: 2017
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Musikschule
Empfehlung: sehr empfehlenswert

Diese Sammlung von Vortragsstücken lässt sich für erste Vorspielsituationen und als Begleitmaterial zu E. Sassmannshaus „Früher Anfang auf der Bratsche“ oder anderen Schulwerken einsetzen. Die ausgewählten Stücke dürften bereits für Schulanfänger gut zu erfassen und auch für 8- bis 10-Jährige geeignet sein. Die technischen Anforderungen beschränken sich für die linke Hand auf alle Griffarten der ersten Lage. Anders als in Band 1 bis Band 3 sind einfache Doppelgriffe (mit gegriffenen Tönen und einer leeren Saite) und langsam gezogene Bögen zu spielen. Auch asymmetrische Bogeneinteilungen sind gefordert. So können fast alle Stücke auch als Etüden eingesetzt werden.

Neben einer Klavierbegleitung liegt zusätzlich eine zweite Bratschenstimme bei.

Regine Schultz-Greiner