

Violine Solo

Bach, Benedikt: Die fidele Fidelfibel

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 30390 (deutsche Fassung)/ZM 30391 (englische Fassung)
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M

Eine Sammlung von Übungen für die grundlegende Technik der linken Hand und der Bogenführung. Inhaltlich, sachlich ausgezeichnet und sehr systematisch.

Für kleine Kinder etwas „trocken“ – nur in „kleinen Dosen“ zu servieren.

Als Leitfaden für Lehrer zu empfehlen und z.B. für Mittelstufen-Schüler zur General-Überholung der Technik.

(Gesa Ruprecht)

Duette

Jenny, Sr. Leonore: Leichte Geigenduetten

Verlag: Furore-Edition
Bestellnummer: fue 321
ISMN-Nr.: M-50012-821-2
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: ab ca. 9 Jahre

Fünf Duos des 20. Jahrhunderts von überschaubarer Länge (je 1 Seite), für beide Stimmen gleicher Schwierigkeitsgrad, rhythmisch interessant, mit und ohne Lagenspiel gut zu bewältigen. Traditionelle Notation „einfache“ Tonarten. Der Verlag liefert zwei Spielpartituren. Damit lässt sich für jeden Spieler die rhythmische Verzahnung gut verfolgen.

(Gesa Ruprecht)

Nykrin, Rudolf: „Tandem fahren“. 18 leichte Duette für Violinen

Verlag: Schott Musik International
Bestellnummer: ED 8495
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U 2

Sehr ansprechend, für beide Stimmen gleicher Schwierigkeitsgrad und gut zu realisieren.

(Gesa Ruprecht)

Trios

Galka, Christine: Winter- und Weihnachtslieder: Ausgabe für 1-3 Violinen

Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: 2732
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U 1

Sehr ansprechend, für beide Stimmen gleicher Schwierigkeitsgrad und gut zu realisieren.

(Gesa Ruprecht)

Haag, Hanno: Fingerspiele/Vier Stücke für drei Violinen (hrsg. von Wolfgang Hildemann)

Verlag: P. J. Tonger Musikverlag
Reihe: Stufen A 11
Bestellnummer: 2486-1 P.J.T.

ISMN-Nr.: M-005-24861-3
Erscheinungsjahr: 1995
Schwierigkeitsgrad: U 2 (-M 1)
Zielgruppe: ab 8 Jahre, keine Grenze nach oben

Sehr reizvolle Stücke der Neuen Musik. Spieltechnisch einfach, 1. Lage, in ihrer Struktur für Schüler gut überschaubar, rhythmisch und dynamisch interessant. In allen Stimmen gleiche technisch-musikalische Anforderung. Voraussetzungen: Umgang mit dem chromatischen Tonmaterial unabhängig von „Griffarten“, Gestaltung von dynamischen Abstufungen.

Jedes Stück widmet sich einem speziellen Problem. 1. Legatospiel, 2. Wurfbogen, 3. ungewöhnliche Spielweisen (pizz., sul pont., col legno) 4. Taktwechsel. Fortgeschrittene Schüler können aus klanglichen Gründen auch höhere Lagen benutzen.

(Gesa Ruprecht)

Reiser, Hanno: Zählkram mit Ulli (6 kleine Stücke für drei Geigen), hrsg. von Wolfgang Hildemann

Verlag: P. J. Tonger Musikverlag
Reihe: Stufen A 13
Bestellnummer: 2532 P.J.T.
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: U 2 (-M 1)
Zielgruppe: ab 9 Jahre

Sechs Stücke in der 1. Lage. Wie der Titel sagt, eine gute Schule, sich einem Metrum genau zu unterwerfen. Im Stil von Rock und Jazz beeinflusst. Grifftechnisch leicht (kein 3. Finger hoch od. 1. Finger tief). Bogentechnisch anspruchsvoller: gemischte Stricharten, Akzente (sehr wichtig), Synkopen, dynamische Abstufungen.

(Gesa Ruprecht)

Violine im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van: Danse allemande/ Jean René Combes-Damiens: ... d'un jeu de gam(m)e für Violine und Klavier

Verlag: Gérard Billaudot Editeur
Reihe: Repertoire pour jeune instrumentiste
Bestellnummer: G 6554 B
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 1/2 (1. - 3. Unterrichtsjahr)

Die beiden Stücke eignen sich gut für das Zusammenspiel „von Anfang an“, da Solo- und Klavierstimme einander im Schwierigkeitsgrad entsprechen. Beethoven erfordert für die Violine angewandte Tonleitergeläufigkeit auch in der 2. und 3. Lage. Die Klavierbegleitung im 3/4 Takt kommt für die Akkorde ohne große Griffe aus.

Combes-Damiens verlangt für die Violine lediglich das Spiel auf leeren Seiten in einer Dynamik von pp bis ff. Die korrespondierende Klavierstimme ist in den Violinnoten mit abgedruckt. Im Klavierpart lösen rechte und linke Hand einander mit Einzeltönen ab.

(Gesa Ruprecht)

Brahms, Johannes, Albert Dietrich, Robert Schumann: F.A.E. Sonate, hrsg. von Joachim Draheim

Besetzung: Violine und Klavier
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2469
ISMN-Nr.: M-2044-2469-6
Kategorie: Originalliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: fortgeschrittene Instrumentalschüler

Als literarische Besonderheit eine Bereicherung der üblichen Literaturauswahl. Stil interessant.

(Uwe Gäb)

Capuis, Matilde: Brevi pagine di musica da camera per la gioventù per Violino, Viola e Violoncell

Verlag: Furore-Edition
Bestellnummer: fue 193
ISMN-Nr.: M-50012-093-3
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M 1

Fünf kurze Stücke in traditioneller Satzweise, Tonart-gebunden harmonisch konsonant. Stilelement aus Barock bis Klassik, häufig imitierende Stimmführung. Für Schüler gut spielbar (VI. bis 3. Lage, Vc zwei Stellen im Tenorschlüssel). Alle Stimmen haben gleich viel zu tun in gleichem Schwierigkeitsgrad. Verlag liefert Partitur und Einzelstimmen. Obwohl von Komponisten des 20. Jh. geschrieben kann das Werk nicht als „Neue Musik“ klassifiziert werden („für die Jugend“ geschrieben).

(Gesa Ruprecht)

Dungen, Jos van den: Musical Souvenirs for Violin (mit CD)

Verlag: de haske
Bestellnummer: 991566
ISBN-Nr. 90-431-0619-4
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

Fortgeschrittene Schüler können, zur Erweiterung ihres stilistischen Spektrums, mit diesen 10 originalen (sehr guten) Stücken in mehreren Stilen aus Tanz-Folklore- und Unterhaltungsmusik, die jeweils entsprechende Tongebung und Spielweise auf der Geige kennenlernen. Auf einer CD ist jedes Stück einmal komplett, mit Begleitung der originalen Instrumente zu hören und einmal, ohne Solo-Violine, zum Mitspielen. Der Notentext ist nicht schwer. Da nicht jeder Violinlehrer diese Sparten der Musik so gut beherrscht ist die CD auch als gute Lehr-Hilfe zu betrachten.

(Gesa Ruprecht)

Górecki, Henryk Mikolaj: Little Fantasia, op. 73 für Violine und Klavier (1997)

Verlag: Boosey & Hawkes GmbH
Bestellnummer: BH 1000913
ISMN-Nr.: M-060-10817-4
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: ab 14 Jahre

Einsätziges zeitgenössisches Duo-Werk in überwiegend ruhigen Tempi. Für beide Spielpartner keine hohen technischen Anforderungen. Der Komponist arbeitet mit vielfachen Wiederholungen seiner motivischen Elemente (bis zur „Unerträglichkeit“). Den Spannungsbogen über lange Strecken in denen „wenig geschieht“ zu halten und das Werk in sensibelsten dynamischen Abstufungen eindringlich zu gestalten, dürfte für Schüler eine Herausforderung sein.

(Gesa Ruprecht)

The American Fiddler (Complete), hrsg. von Edward Huws Jones für Violine und Klavier

Verlag: Boosey & Hawkes
Bestellnummer: 10540/BH 1000891
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Traditionals/Folklore
Schwierigkeitsgrad: U1 - M 1
Zielgruppe: 9 bis 15 Jahre

Geiger/innen unterschiedlichen Leistungsstandes können sich für diese Stücke zum gemeinsamen Musizieren zusammenfinden, da die Violinstimme chorisch besetzt und unter der Bestellnummer 10541 eine wahlweise Violinpartnerstimme ergänzt werden kann. Statt Klavier kann eine Gitarre die Begleitung übernehmen. Die musikalische Stilrichtung Folk/Traditional spricht viele Schüler dieser Altersgruppe an.

(Gesa Ruprecht)

CDs

„Die Fröhliche Violine“ zur Violinschule Bd 1 von Bruce-Weber

Verlag: Schott Musik International
Bestellnummer: ED 7299
Erscheinungsjahr: 1997

*Bei Verwendung der Violinschule unbedingt empfehlenswert, musikalisch anregend und sehr motivierend.
(Gesa Ruprecht)*

3 Tempi Pay Along

Verlag: Dowani AG
Bestellnummer: 4000 - 4023
Erscheinungsjahr: 1996 - 1998 (Reihe wird fortgesetzt)

Jeder Band enthält die Noten für das Soloinstrument und eine CD mit der Begleitung, dreimal – vom Übe- bis zum Originaltempo – eingespielt. Die ganze Serie ist zu empfehlen sowohl für die Arbeit im Unterricht als auch für das häusliche Üben!

(Gesa Ruprecht)