

Schulen

Bierler, Lothar J.: Anfängerschule für Trompete

Verlag: Zimmermann Musikverlag

Das Buch wendet sich in besonderem Maße an junge Anfänger und Anfängerinnen. Diesem Ziel kommt die große Notenschrift der ersten Kapitel sehr entgegen. Auch die Hinweise im Vorwort des Verfassers über die therapeutischen Möglichkeiten verdienen mehr Beachtung.

Die Übungen und Stücke überfordern den Ansatz nicht, es fragt sich jedoch, ob man gut beraten ist, bei kleinen und noch körperlich schwachen Kindern mit gegriffenen Tönen zu beginnen. Ich habe in solchen Fällen oft eine verkrampte Haltung des Instruments bemerken können. Das erste Lied findet man erst als Nr. 26. Ein früheres Einsetzen von Stücken mit Titeln wäre motivierender. Auch mit dem mehrstimmigen Spiel könnte eher begonnen werden. Neue Töne werden z.T. sehr unvermittelt vorgestellt (z.B. das tiefe G). Sehr gut dagegen die Einführung neuer Rhythmen.

Im Großen und Ganzen handelt es sich hier um ein empfehlenswertes Schulwerk für junge Trompeterinnen und Trompeter.

(Michael Schmidt)

Botma, Tijmen/Jaap Kastelein: Schule für Trompete (+ CD)

Besetzung: Trompete
Verlag: de haske
Bestellnummer: 991750
ISBN-Nr.: 90-431-0586-4
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: ca. 6 - 11 Jahre

Die Schule überzeugt durch ihre kindgerechte Sprache („Dr. Checkup“ führt durch den Band) sowie ihre übersichtliche Grafik und ihr durchdachtes Druckbild. Sie enthält technische Übungen, Volkslieder, Blues, Duette, Notenrätsel, rhythmische Übungen (Klatschduette) und Kompositionen der Verfasser für diese Schule. Die beiliegende CD ist sehr gut brauchbar.

(Karl-Ernst Bartmann)

Gute Schule für junge Anfänger. Problem: die ersten Übungen beginnen nicht mit Naturtönen, Gefahr von Haltungsschäden (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Krebs-Shapiro, René: Wege zur Trompete

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 80268
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U1 - U2

„Die Musik erklärt sich selber“ schreibt René Krebs-Shapiro in dem Vorwort zu seiner Trompetenschule. Wie wahr! Leider ist er diesem Ausspruch nicht immer gefolgt. In seinem Werk halten sich Theorie und Praxis die Waage. Für Erwachsene und Wiedereinsteiger, für die ist die Trompetenschule u.a. geschrieben, mag das hilfreich sein, aber die ebenso angesprochenen 9-10-Jährigen könnten mit dem Studium dieses Buches leicht überfordert sein. Dabei ist die grundlegende Idee und die Aufmachung sehr gut. Die bildlichen Darstellungen sind hilfreich und die Abbildungen aus dem Archiv von Ernst Buser lockern den Band auf. Obwohl der Leser im Text mit „du“ angesprochen wird, ist Inhalt und Wortwahl eher für Jugendliche und Erwachsene verständlich.

Der Beginn mit tiefen Tönen eignet sich sehr gut für den Anfang auf der Trompete, nur sind die Übungen besonders zu Beginn recht trocken und beinhalten für junge Schüler zu viel Neues. Sehr hilfreich und motivierend sind die bekannten Volkslieder, die häufig in verschiedenen Variationen wiederkehren. Der Tonumfang der gesamten Übungen geht nicht über E“ hinaus und bereitet dem Ansatz keine Schwierigkeiten. Der Autor legt sehr viel Wert auf Lippen-, Aufwärm- und Rhythmusübungen.

Alles in allem eignen sich die „Wege zur Trompete“ besonders für Jugendliche und Erwachsene, die einen Neuanfang mit oder evtl. auch ohne Lehrer versuchen wollen. Für jüngere Schülerinnen und Schüler ist dieses Werk nur unter Anleitung eines Lehrers zu empfehlen.

(Michael Schmidt)

Spielmannleitner, Stefan: Modern Trumpet Blow your Horn – Die Neue Trompetenschule mit 2 CD's

Verlag: Leu-Verlag
ISBN-Nr.: 3-928825-65-8
ISMN-Nr.: M-50006-065-9
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: ab 12 Jahre

Eigentlich als Trompetenschule konzipiert, ist „Modern Trumpet“ zum Erlernen des Instrumentes von Anfang an nur bedingt empfehlenswert. Brauchbar ist das recht textlastige Werk jedoch für angehende Jazz-Trompeter. Die Einspielungen der dazugehörigen CD sind gut und motivierend; einige eignen sich zum Vortrag (mit CD) und/oder regen zur Improvisation an.

(Michael Schmidt)

Trompete Solo

Arban, Jean-Baptiste: Récrécations Mélodiques, hrsg. von Guy Touvron

Verlag: Gérard Billaudot Editeur
Bestellnummer: G 62 86 B
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: ab 10 Jahre

Obwohl diese romantischen Stücke nicht unbedingt dem heutigen Geschmack entsprechen, sind sie als Interpretationsstudien und zur ergänzenden Festigung von bereits Erlerntem verwendbar.

(Michael Schmidt)

Baker, David C.: Trumpet Training, Trompetenstudien für die spielerische Fitness, Band I und II

Verlag: C. F. Peters Musikverlag
Reihe: Fast Track
Bestellnummer: Band I: 7517 / Band II: 7518
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: Band I: U2 - M1 / Band II: M2 - O

Als Lehrer ist es immer leichter, die Schülerinnen und Schüler mit Melodien und Songs zu motivieren, als mit den auch notwendigen Etüden. David Baker ist es in seinen beiden Bänden Trumpet Training gelungen, Etüden schmackhaft zu machen. Sie führen durch verschiedene Stile, auch der ferne Osten ist vertreten, und sind äußerst einfallreich. Es macht Freude sie zu spielen. Auch der Text (Englisch und Deutsch) ist gut verständlich und unterstützt das Verständnis für die Übungen und Stücke. Auch einige hilfreiche Tips erleichtern die Ausführung.

Der 1. Band wendet sich an Trompeterinnen und Trompeter, die über Grundkenntnisse des Trompetenspiels verfügen. Er eignet sich sehr gut als Studienwerk neben einer Trompetenschule. Leider findet man bei mehrbändigen Werken immer wieder einen Schwierigkeitssprung zwischen dem Ende des ersten und dem Beginn des zweiten Bandes. So ist es leider auch hier. Die ebenfalls sehr interessanten Stücke sind frühestens ab der Mittelstufe II zu bewältigen. Eine beigefügte Klavierstimme animiert zum Zusammenspiel.

(Michael Schmidt)

Boer, Peter de/Simon Lutz: The Swinging Beginning Play along CD Grad 1

Besetzung: Klarinette-Trompete
Verlag: de haske
Bestellnummer: 981123
ISBN-Nr.: 90-431-0025-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch

Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Schülerinnen und Schüler

*Sehr motivierend, für Vorspiel geeignet, schult Rhythmus und Zusammenspiel (sehr empfehlenswert). CD sehr gut.
(Michael Schmidt)*

Herbillon, Gilles: 21 Etudes Rhythmiques (21 Rhythmische Etüden), hrsg. von Guy Touvron

Verlag: Gérard Billaudot Editeur
Reihe: Etudes Studies, Heft 4
Bestellnummer: G 6355 B
ISMN-Nr.: M-043-06355-1
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2
Zielgruppe: ab ca. 11 Jahre

Der Band enthält Übungen und Etüden (z.T. auf Tonleiter-Basis) mit sehr unterschiedlichen Anforderungen wie Taktwechsel, Tonartwechsel, Synkopen, Viertel-Triolen im 4/4 Takt u.a.m. Er ist eine sinnvolle Ergänzung im Unterricht, wenn ähnliche Probleme behandelt werden.

(Karl-Ernst Bartmann)

Rhythmische und technische Probleme werden in dieser stilistisch vielfältigen Sammlung auf motivierende Weise aufgearbeitet. Die meisten der Etüden eignen sich auch als Vortragsstücke.

(Michael Schmidt)

Herbillon, Gilles: 25 Exercices et Etudes pour la respiration (25 Übungen und Etüden für die Atmung), hrsg. von Guy Touvron

Verlag: Gérard Billaudot Editeur
Reihe: Etudes Studies, Heft 3
Bestellnummer: G 6233 B
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 2
Zielgruppe: ab 10 Jahre

Das Heft enthält 15 Übungen mit steigendem Schwierigkeitsgrad zum „Verlängern“ der auf einem Atemzug zu spielenden Phrase. Herbillon erreicht dies durch angegebene immer langsamer werdende Tempi. Es folgen 8 Etüden mit steigendem Schwierigkeitsgrad, in denen die Atemzeichen festgelegt sind und die jeweils zu spielende Phrase immer länger wird. Danach hat Herbillon 2 Etüden – bearbeitet nach Werken von J. S. Bach – in den Band aufgenommen, die nach den gleichen Prinzipien wie die 8 oben beschriebenen Etüden zu üben sind.

Alle Übungen/Etüden fangen mit einem Pausenakt an, der das bewusste rhythmische Einatmen fördern soll.

(Karl-Ernst Bartmann)

Das Etüdenwerk ist sehr gut aufgebaut. Die Übungen fördern insbesondere die Atemtechnik und einen lockeren Ansatz.

(Michael Schmidt)

Liederbuch, hrsg. von Michiel Oldenkamp & Jaap Kastelein

Besetzung: Trompete/Flügelhorn/Tenorhorn/Euphonium in B
Verlag: de haske
Reihe: Hören, lesen & spielen
Bestellnummer: 991760
ISBN-Nr.: 90-431-0596-1
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Trompetenschüler/innen

Sehr gut als Begleitheft für ein Schulwerk. Bearbeitungen für junge Schüler(innen) (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Vacciano, William: The Art of Double Tonguing

Verlag: C. F. Peters Musikverlag
Bestellnummer: 67846
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M2 - 0

Mit diesen Studien zur Doppelzunge hat William Vacciano für fortgeschrittene Trompeterinnen und Trompeter eine Lücke geschlossen. Besonders Solisten werden dieses Heft dankbar annehmen. Auf 48 Seiten werden alle erdenklichen Möglichkeiten der Doppelzunge aufgezeigt. Die Übungen, wenn sie korrekt ausgeführt werden, fordern vom Interpreten die gesamte Palette seines Könnens. Nach der Durcharbeitung dieses Stoffes wird sich die Fingertechnik, die Höhe und die Zungentechnik weiter verbessert haben.

(Michael Schmidt)

Veldkamp, Erik: play'm right! – latin 1

Besetzung: Trompete
Verlag: de haske
Bestellnummer: 981215
ISMN-Nr.: 90-431-0118-4
Kategorie: Etüden/Übungen
Epoche: zeitgenössisch/Latin
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Trompeter/in

Gute Übungen für Latin-Musik und Improvisationsübungen. Chord Charts auch in c wäre gut für Begleitung.

(Michael Schmidt)

Duos

Duette alter Meister, hrsg. von Willibald Lutz

Besetzung: Trompeten
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
Reihe: Brass Total (Band 2)
Bestellnummer: N 3726
ISMN-Nr.: M-2045-3726-6
Kategorie: Spielliteratur/Übungen
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Trompetenschüler, Anfängerensemble, Trompetenunterricht, Trompetenensemble

Interessant bearbeitet, überfordert nicht die Ausdauer und Höhe, fördert das Zusammenspiel. Gute Übungen (Bearbeitungen), für das Zusammenspiel und verschiedene Tonarten (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Klaschka, Martin: Trumpet for 2 – Leichte Trompeten-Duos Easy Trumpet Duets

Besetzung: Trompete
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 05 717
ISMN-Nr.: M-012-18836-0
Kategorie: Spielliteratur/Übungen
Epoche: Barock bis zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Trompetenschüler(innen)

Sehr gut für Anfangsunterricht als Begleitheft für ein Schulwerk und für erste Auftritte (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Trios

Baumann, Herbert: Trittico für drei Trompeten (oder Klarinetten), 1. Toccata, 2. Siciliano, 3. Tarantelle

Verlag: P. J. Tonger Musikverlag
Reihe: Stufen B. 11
Bestellnummer: 2585-1
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: M1

Herbert Baumann hat mit „Trittico“ ein sehr reizvolles Stück zur Bereicherung von Vorspielprogrammen geschaffen. Auch für Wettbewerbe ist das Trittico gut geeignet. Jugendliche und Erwachsene, die dem mittleren Schwierigkeitsgrad gewachsen sind, werden ihre helle Freude an diesem Werk haben.

Der erste Satz (Toccata) ist sehr spritzig und rhythmisch abwechslungsreich. Der Einfallsreichtum des ersten Satzes setzt sich im Siciliano fort. Eine für den Titel des zweiten Satzes typische Melodie beginnt mit einem kurzen Fugato durch alle drei Stimmen, um dann melodisch und rhythmisch variiert zu werden. Auch die abschließende Tarantella folgt diesem Muster. Da das Stück nicht über F² hinausgeht, sind Ansatzprobleme nicht zu befürchten.

(Michael Schmidt)

Lasso, Orlando di: 10 Tanzsätze für 3 Trompeten, hrsg. von Frank Weiland

Besetzung: Trompeten
Verlag: peermusic Hamburg
Bestellnummer: 15107
ISMN-Nr.: M 50011-677-6
Kategorie: Spielliteratur und Übungen
Epoche: Renaissance
Schwierigkeitsgrad: U 1 und U 2
Zielgruppe: Trompetenunterricht und Trompetenensemble

Gute Bearbeitungen für Anfänger im Unterricht und Trompeten Ensemble, fördert das Zusammenspiel. Stücke für junge Schüler nicht sehr motivierend.

(Michael Schmidt)

Oldenkamp, Michiel & Jaap Kastelein: Triobuch

Besetzung: Trompete/Flügelhorn/Tenorhorn/Euphonium in B
Verlag: de haske
Reihe: Hören, lesen & spielen
Bestellnummer: 991768
ISBN-Nr.: 90-431-0604-6
Kategorie: Spielliteratur und Übungen
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U I
Zielgruppe: Trompeten-Unterricht und Ensemble

Gute Stücke (Originalkomposition) für den Anfangsunterricht (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Quartette

Händel, Georg Friedrich: Die Feuerwerksmusik, hrsg. von Uwe Heger

Besetzung: Trompeten & Pauken ad libitum
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
Reihe: Brass Total
Bestellnummer: N 4495
ISMN-Nr.: M-2045-4495-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: Trompetenensemble/Quartett

1. Trompete in Nr. 3 und 4 sehr anspruchsvoll, sonst eine gute Bearbeitung. Eignet sich für Wettbewerbe, Eröffnungen u.s.w. Klingt teilweise etwas spröde (in Teilen empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Lochs, Bert: Close Harmony

Besetzung: 4 Trompeten
Verlag: Noetzel Edition
Reihe: Brass Total
Bestellnummer: N 2474
ISMN-Nr.: M-2044-2474-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Trompetenquartett

Wirkungsvolle Stücke, gut zur Erlernung des Jazzfeelings (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Trompete im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

Berg, Stephen, A: The Stubborn Blues

Besetzung: 3 Hörner oder 3 Trompeten oder 3 Violinen oder 3 Klarinetten
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
Reihe: Brass Total
Bestellnummer: N 4512
ISMN-Nr.: M-2045-4512-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Trompeter und Ensembles

Gut spielbar und sehr groovig (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Berg, Stephen A.: Two Short Stories

Besetzung: 2 Trompeten & 2 Posaunen / 2 Trompeten & 1 Horn & 1 Posaune
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 4513
ISMN-Nr.: M-2045-4513-1
Kategorie: Spielliteratur/Übungen
Epoche: zeitgenössischer Jazz
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Blechbläserquartett

Motivierendes Stück, für junge Ensembles gut spielbar, flexibel besetzbar (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Bürgel, Andreas: Zinnenspiel – Ein Burgfest

Besetzung: 2 Trompeten, Horn, Posaune
Verlag: Manuskripte-Archiv des Deutschen Tonkünstlerverbandes
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: ab 14 Jahre

Ein abwechslungsreiches zeitgenössisches Stück, ausgeführt in einer Mischung aus traditioneller und moderner Kompositionstechnik. Die Überschriften zu den einzelnen Sätzen werden kompositorisch sehr gut dargestellt.

(Michael Schmidt)

Cemysev, Geronti: Frühlings-Suite für Blechbläser

Besetzung: 2 - 4 Trompeten, 2 - 4 Posaunen
Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 2144
ISMN-Nr.: M-2009-2139-7
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 1

Gut spielbares Stück mit spätromantisch-jazziger Harmoniegestaltung. Gut geeignet für Jugendliche ab ca. 14 Jahren. Trotz weniger Pausen, ansatzmäßig zu bewältigen. Für Musikschulen nur brauchbar mit Einzelstimmen.

(Michael Schmidt)

Delerue, George: Cantate pour Trompette en Ut ou en Sib et Orgue

Verlag: J. Hamelle & Cie Éditeurs
Reihe: Collection Thierry Caens
Bestellnummer: AL 29153
Schwierigkeitsgrad: M1

Die mit „Marche lente“ überschriebene Cantate beginnt mit leisen Mollklängen der Orgel auf denen sich wirkungsvoll deklamatorisch die Trompetenstimme erhebt. Der Organist hat durchgehend, mit einer Ausnahme, ausschließlich wirkungsvolle liegende Akkorde zu spielen. Während die Trompetenstimme allein für das „Marche lente“ zuständig ist. Dieses kurze Stück (ca. 3:15 min.) eignet sich gut zur Aufführung in einer Kirche. Vorzugsweise sollte es auf der C-Trompete gespielt werden. Wegen des mittleren Schwierigkeitsgrades kann die Cantate auch von Schülerinnen und Schülern bewältigt werden. Einzige mögliche Klippe ist das h" im viertletzten Takt.

(Michael Schmidt)

Deutschmann, Gerhard: Festlicher Beginn, 2 Trompeten in B (C), 2 Posaunen, Pauken (ad. lib.)

Verlag: Wolfgang G. Haas-Musikverlag
Schwierigkeitsgrad: 2 - 3

Wie der Titel schon verrät, ist dieses Stück von Gerhard Deutschmann für festliche Anlässe gedacht. Alternative Stimmen für Horn in F (Es) und Posaunen in B lassen eine variable Besetzung zu. Die im barocken Stil dreiteilig angelegte Komposition beginnt mit einer korrespondierenden Fanfare zwischen hohem und tiefem Blech. Danach tragen, begleitet von den beiden Unterstimmen, die beiden Trompeten das volksliedhafte Thema vor. Im Mittelteil wird das anfängliche Fanfarenthema verarbeitet. Mit dem wiederkehrenden Thema aus dem ersten Teil endet das hübsche, allerdings nicht viel Neues bringende Stück. Für Jungbläser und Posaunenchöre geeignet.

(Michael Schmidt)

Deutschmann, Gerhard: Introduction & Allegro, Trompete in C/B (Oboe) & Orgel

Verlag: Wolfgang G. Haas-Musikverlag
Schwierigkeitsgrad: 3

Das Werk besteht aus zwei gegensätzlichen Sätzen. Die Introduction wird durch ein Ostinato eingeleitet. Die Trompete setzt dann mit einer getragenen synkopierten Melodie ein. Im Verlauf des Stückes wird die Harmonik farbiger und die Trompetenstimme lebendiger. Der lebhaft zweite Satz entwickelt sich nach und nach zu einem dreistimmigen Kanon. Mit mehreren großen Steigerungen harmonischer sowie rhythmischer Art endet das Werk. Leider entspricht das mir vorliegende Exemplar nicht der heute gewohnten Druckqualität. Auch könnten die Noten der Orgelstimme größer sein. Diese in gemäßigter moderner Schreibweise (erweiterte Tonalität) gefasste Komposition wird seine Wirkung in der Kirche nicht verfehlen.

(Michael Schmidt)

Elings, Rik: Moments of Swing, 10 Original Songs in Jazz, Latin & Swing (mit CD)

Besetzung: Trompete
Verlag: de haske
Bestellnummer: 991620
ISBN-Nr.: 90-431-0531-7
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

Gut spielbar, Tonraum ohne Schwierigkeiten zu bewältigen. Sehr gut die ausgeschriebenen Improvisationsteile. CD-Aufnahme sehr gut, wenn die Stücke einem auch manchmal bekannt vorkommen, sind sie doch abwechslungsreich. Sehr gut auch die Demo-Komplett-Aufnahme zum Anhören.

(Michael Schmidt)

Festliche Bläsermusik, hrsg. von Martin Giebeler

Besetzung: Bläsermusik
Verlag: edition Merseburger
Bestellnummer: EM 1965
ISMN-Nr.: M-2007-3028-9
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock und Romantik
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: großes Blechbläserensemble

Diese Bearbeitungen eignen sich gut für großes Blechbläserensemble. Einzelstimmen verfügbar?

(Michael Schmidt)

Fröhliche Weihnacht überall / Vierundzwanzig Weihnachtslieder in einfachen Sätzen für zwei Trompeten und zwei Posaunen, hrsg. Gisela und Jozsef Csiba

Besetzung: Zwei Trompeten und zwei Posaunen
Verlag: Merseburger
Bestellnummer: EM 1956
ISMN-Nr.: M-2007-1856-0
ISBN-Nr.: 3-87537-291-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 1 und U 2
Zielgruppe: Blechbläserquartett

Leichte Sätze für Anfängerensembles bearbeitet.

(Michael Schmidt)

Gorp, Fons van: More pop Swing Play with a real Band! (Grade 3)

Besetzung: Trompete, Klarinette, Flügelhorn
Verlag: de haske
Bestellnummer: 971064
ISMN-Nr.: 90-431-0243-1
Kategorie: Spielliteratur/Übungen
Epoche: Jazz/Rock
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Trompetenschüler/in

Motivierende Originalkomposition, gute Begleit CD (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Huuck, Gust'l: Leichte Suite für 2 Trompeten, Horn und Posaune, hrsg. von Reinhard Huuck

Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Schwierigkeitsgrad: 2

Der Titel täuscht nicht. Dieses Quartett eignet sich gut für junge Blechbläserinnen und Bläser, die sich mit Kammermusik beschäftigen möchten. Man merkt, dass Gust'l Huuck zu seinen Lebzeiten ein engagierter Pädagoge war. Seine Erfahrungen spürt man in diesem Stück. Trotzdem ist es kein im negativen Sinne pädagogisches Werk. Die drei Sätze sind sehr abwechslungsreich. Der 1. Satz beginnt fanfarenmäßig mit gut hörbaren Intervallen der ersten Trompete. Die weiteren Stimmen folgen in kurzen Abständen. Mit einem ruhigeren Teil (Tranquillo) endet der erste Satz. Die folgende Serenade stellt gewisse Anforderungen an die Intonation (viele Sekunden). Ein schwungvolles und witziges Rondo im Walzerfeeling mit einem Mittelteil im Fünfvierteltakt schließt die Suite ab. Das alles in allem traditionell gesetzte Stück eignet sich gut zum Vortrag, da keine der Stimmen die Bläserinnen und Bläser überfordert.

(Michael Schmidt)

Kastelein, Jaap: Anleitung zur Improvisation inklusive CD

Besetzung: Für Instrumente in b
Verlag: de haske
Bestellnummer: 971054
ISMN-Nr.: 90-431-0009-9
Kategorie: Übungen/Schule
Epoche: Jazz
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Instrumentalunterricht und Band

*Gute Einführung in die Improvisation (sehr empfehlenswert).
(Michael Schmidt)*

Kerll, Johann Kaspar, Bearb.: Donald Johns, Canzona in C und Ricercata in D für Blechbläserquartett, Besetzung: 2 Trompeten, Horn (Posaune), Posaune

Verlag: Doblinger Musikverlag
Schwierigkeitsgrad: 2

Hierbei handelt es sich um eine typische Canzone und Ricercar aus dieser Zeit, wie sie sich bereits zahlreich auf dem Markt befinden. Der Vorteil dieser von Donald Johns bearbeiteten Fassung ist, dass sie sich gut für junge Ensembles eignet. Die Stimmen sind in angenehmer Lage und trotzdem klanglich gut gesetzt. Die Artikulation vom Bearbeiter ist dem Stile entsprechend und erleichtert die Interpretation.

(Michael Schmidt)

Laterne, Laterne, hrsg. von Gisela und Jozsef Csiba

Besetzung: Blechbläser
Verlag: Verlag Merseburger, Kassel
Bestellnummer: EM 1976
ISMN-Nr.: M-2007-1876-8
Kategorie: Spielliteratur für spezielle Anlässe
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: Trompetenensemble

Leichte 3-stimmige Liedsätze (Bearbeitungen) für Anfänger, gut leserliches Notenbild.

(Michael Schmidt)

Merkies, Michiel: The Sound of Pop Rock Blues (mit CD) Grade 1-2, Bd 1

Besetzung: Trompete, Klarinette, Saxophon in B
Verlag: de haske
Bestellnummer: 971026
ISBN-Nr.: 90-73252-78-6
Kategorie: Spielliteratur/Übungen
Epoche: zeitgenössischer Jazz
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: ab ca. 9 Jahre

Leicht eingängige, motivierende Stücke. Gut zum Erlernen der Jazz-Rock-Pop-Phrasierung und als Improvisationsübungen. Playback-CD gut. Stücke trotz ähnlichen Charakters durch abwechslungsreiche Sounds interessant gestaltet (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Merkies, Michiel: The Sound of Pop Rock Blues (mit CD), Bd 2

Besetzung: Trompete, Klarinette, Saxophon in B
Verlag: de haske
Bestellnummer: 971030
ISBN-Nr.: 90-73252-92-x
Kategorie: Spielliteratur/Übungen
Epoche: zeitgenössisch
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Trompeter/in ab ca. 9 Jahre

Motivierende Fortsetzung von Band 1. Gut für Unterricht und Vorspiel. Leicht eingängige, motivierende Stücke. Gut zum Erlernen der Jazz-Rock-Pop-Phrasierung und als Improvisationsübungen. Stücke gut zum Erlernen der Stile geeignet. Die Playback-CD ist sehr gut und die Stücke haben „Groove“ (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Mouret, Jean-Joseph: Rondeau, hrsg. von Wolfgang Portugal und Egbert Lewark

Besetzung: Blechbläserquintett
Verlag: Merseburger
Bestellnummer: EM 1992
ISMN-Nr.: M-2007-1898-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: Blechbläserquintett

Frische Bearbeitung mit festlichem Charakter als Einstiegsstück für besondere Anlässe geeignet.

(Michael Schmidt)

Regner, Hermann: Unterwegs (On the way)

Besetzung: Zwei Flügelhörner, Tenorhorn und Tuba
Verlag: Thomi-Berg
Reihe: Spiel in kleinen Gruppen
Bestellnummer: SKG 100
ISMN-Nr.: M-2023-0300-9
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Blechbläserquartett

Gut geeignet für die Einführung in die zeitgenössische Musik. Geeignet für Wettbewerbe (Originalkomposition – sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Schauss-Flake, Magdalene: Concertino für Solotrompete, Soloposaune und Bläserensemble (Tasteninstrument)

Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 2554
ISMN-Nr.: M-2009-2189-2
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1

Eignet sich zur Aufführung in der Kirche (mit Orgel). Möglichkeit Trompete und Posaune als Soloinstrumente einzusetzen. Das Stück klingt sehr sakral. Trompetenstimme in B b erforderlich

(Michael Schmidt)

Scheidt, Samuel: Canzon à 5 Super Cantionem Gallicam / Für Blechbläserquintett, hrsg. von Egbert Lewark

Besetzung: Blechbläserquintett
Verlag: Merseburger
Bestellnummer: EM 1973
ISMN-Nr.: M-2007-1874-4
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock bis zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Blechbläserquintett

*Gut spielbare Bearbeitung.
(Michael Schmidt)*

Schreiter, Gottfried: Good News – 6 Spirituals für 4-6 Blechbläser

Verlag: Strube Verlag GmbH
Bestellnummer: VS 2146
ISMN-Nr.: M-2009-2129-8
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: ab ca. 10 Jahre

*Flotte Stücke im Big-Band-Stil. Für Kinder und Jugendliche geeignet. Für Musikschulen nur mit Einzelstimme brauchbar.
(Michael Schmidt)*

Stratford, Dizzy: Let's play (mit CD)

Besetzung: Trompete (Kornet/Flügelhorn/Klarinette)
Verlag: de haske
Bestellnummer: 991731
ISBN-Nr.: 90-431-0563-5
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: ab ca. 10 Jahre

*Relativ leichte Stücke in verschiedenen Stilen. Leider sind die Stücke sehr kurz und nicht immer sehr einfallsreich. Die CD-Aufnahme ist gut, leider ist nur das Playback zu hören.
(Michael Schmidt)*

Veldkamp, Erik: Play'em right! Latin Teil 1 Grade 2,5

Besetzung: Trompete
Verlag: de haske
Bestellnummer: 981215
ISBN-Nr.: 90-431-0118-4
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: ab ca. 10 Jahre

*Relativ leichte Stücke (Etüden und Spielliteratur), die aber trotzdem ein Gefühl für „Latin“ vermitteln. Sehr nützlich ist die Beilage mit Akkordsymbolen für die Begleitung.
(Michael Schmidt)*

Veldkamp, Erik: Play'em right! Latin Teil 2 Grade 3

Besetzung: Trompete
Verlag: de haske
Bestellnummer: 981216
ISBN-Nr.: 90-431-0119-2

Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: ab ca. 10 Jahre

Relativ leichte Stücke, die aber trotzdem ein Gefühl für „Latin“ vermitteln. Sehr nützlich ist die Beilage mit Akkordsymbolen für die Begleitung.

(Michael Schmidt)

Vigl, Karl H.: Aines Vursten klingent Ton, hrsg. von Hermann Regner

Besetzung: Blechbläserquintett
Verlag: Thomi-Berg
Reihe: Spiel in kleinen Gruppen
Bestellnummer: SKG 94
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Blechbläserquintett und Bläserkreis

Interessant und gut spielbar. Flexibel zu besetzen (sehr empfehlenswert).

(Michael Schmidt)

Walter, Stefan Johannes: Kleine Suite – naturalistisch ... für Blechbläserquartett

Verlag: Theophilus-Productions, 97440 Werneck-Vasbuehl
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: ab ca. 17 Jahre

Eine sehr gelungene zeitgenössische Komposition, sehr interessant für Hörer und Interpreten. Das freitonal komponierte Stück stellt hohe Anforderungen an das Zusammenspiel.

(Michael Schmidt)

Sonstiges

Siehe auch im Bereich „Rock/Pop/Jazz“