

Klavier

Böttger, Gottfried: Blues on Tour – 12 x Rag, Blues, Boogie und Rock 'n' Roll

Verlag: Zimmermann
Bestellnummer: ZM 33390
ISMN-Nr.: M-010-33390-8
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M2/O

Für weiter Fortgeschrittene gut geeignet. Aufklärende Einblicke in die Spielweise eines wirklich gestandenen Boogie-Woogie-Pianisten. Anspruchsvoll! Wer Böttgers Stücke abspielen kann, sollte auch eigene Boogie-Woogies bald selbst gestalten können. Noten können auf diesem Niveau störend wirken.

(Dr. Peter Ortmann)

Dartmann, Franz: Boogie & Woogie für Klavier

Verlag: Bosworth
Bestellnummer: BoE 4383
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: ab U2

Nur wenige Stücke aus dieser Spielliteratur mit Etüdencharakter, die das Boogie-Woogie-Idiom gut trifft und mit vielen eingängig-bekanntem Boogie-Woogie-Figuren aufwartet, sind wirklich für den Anfänger geeignet. Bei der Auswahl ist der Pädagoge gefragt.

(Dr. Peter Ortmann)

Dartmann, Franz: Jazz for four – 14 leichte Klavierstücke für 4 Hände

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4492
ISMN-Nr.: M-2016-3406-7
Schwierigkeitsgrad: U

Ein idealer Lückenfüller. Anspruchsvoller Lehrerpapier, einfacher Schülerpart und ideal für den klassischen Klavierunterricht. Einziges Manko: Akkordsymbole fehlen. Sehr empfehlenswert.

(Christof Griese)

Fiedler, Wolfgang: Advanced Solo – 10 anspruchsvolle Stücke für die moderne Solo-Piano-Improvisation mit ausführlichen Anleitungen

Besetzung: Klavier
Verlag: AMA Verlag
ISBN-Nr.: 3-927190-56-x
Kategorie: Spielliteratur mit Anleitungen (Theorie)
Schwierigkeitsgrad: U 2 / O
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschüler/innen mit Jazz-Praxis

Verbindung von Praxis (Spielliteratur) und Theorie ist gelungen (Hamonielehre, Anleitungen zum freien Spiel). Jedoch sind alle Improvisationen ausgeschrieben. Die Stücke sind teilweise von hohem Schwierigkeitsgrad.

(Dr. Peter Ortmann)

Gerlitz, Carsten: Blues & Boogie for Kids

Besetzung: Klavier
Verlag: peermusic Hamburg
Bestellnummer: 11138
ISBN-Nr.: M-50011-618-9
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

Als Einstieg in eine andere als klassische Spielweise am Klavier gut geeignet. Für fortgeschrittene Anfänger (ab 1-2 Jahre / Klavierunterricht). Die Lehrkraft sollte Kenntnisse in diesem Stilbereich aufweisen.

(Dr. Peter Ortmann)

Gerlitz, Carsten: „Jazz for Kids“ für Klavier

Verlag: Peer Music
Reihe: Jazz-Klavierstücke für Kinder
Bestellnummer: 11137
Schwierigkeitsgrad: ab M1

Rhythmisch abwechslungsreich werden in diesem Heft effektvolle Jazz-Details und grundlegende Jazz (Spiel)- Prinzipien und formale (Strophen-) Abläufe verdeutlicht. Ein Plus: die Angabe der Akkordstrukturen.

(Dr. Peter Ortmann)

Heumann, Hans-Günter: Romantic Pop Piano

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4405
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2/M1
Zielgruppe: ab 10 Jahre

Heumann greift populäre Titel und Richtungen auf, setzt sie interessant um, wobei sie rhythmisch manchmal nicht so einfach sind. Wenn beim Unterricht gleichzeitig auf Genauigkeit und „Schwung“ geachtet wird, wird Heumanns Absicht erreicht. Das mit der Zielgruppe ist eine schwierige Frage. Es kommt eher auf die bereits erreichten Fertigkeiten an.

(Dr. Peter Ortmann)

Heumann, Hans-Günter: The very Best of Wild West

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4408
ISMN-Nr.: M-2016-3373-2
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2/M1
Zielgruppe: ab 9 Jahre

Klares Notenbild, bekannte Melodien, gute Ergänzung zum Klavier-Üben. Bekannte Themen reizen zum Nachspielen. Trotzdem muss auf Genauigkeit Wert gelegt werden, bevor man eigene Gestaltung/Interpretation anregen sollte.

(Dr. Peter Ortmann)

Marks, Anthony/Ana Sanderson/Howard Rye: Blues

Verlag: Peermusic
Reihe: Musik macht Freude
Bestellnummer: 4003
ISBN-Nr.: 3-930629-03-8
ISMN-Nr.: M-50011-519-9
Erscheinungsjahr: 1996
Kategorie: Spielliteratur, Lesebuch

Schwierigkeitsgrad: M1
Zielgruppe: ab 13 Jahre

Kurze Texte zur Bluesgeschichte verbunden mit zahlreichen, sehr unterschiedlichen Blues-Stücken. Gute, anspruchsvolle Einführung in einen ganz anderen Spiel-Bereich. Die eigene Improvisation im Blues-Idiom kommt etwas zu kurz. Es ist eine Einführung für bereits fortgeschrittene Klavierschüler.

(Dr. Peter Ortmann)

Merkies, Michiel: The Blues – Volume I

Besetzung: Klavier als auch Keyboard oder Synthesizer
Verlag: De Haske
Bestellnummer: 970735
ISBN-Nr.: 90-73252-67-9
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

Gebündelte praktische Einführung in die Spielweise des Blues. In 5 Sprachen! Pluspunkte: Akkordsymbole und Tonleiter-Hinweise. Die Lehrkraft sollte über Erfahrungen mit der Jazz-Spielweise verfügen.

(Dr. Peter Ortmann)

Merkies, Michiel: The Blues – Volume II

Besetzung: Klavier als auch Keyboard oder Synthesizer
Verlag: De Haske
Bestellnummer: 970956
ISBN-Nr.: 90-431-0004-8

Fortsetzung von Volume I. Höhere Anforderungen; für fortgeschrittene Klavierschüler/innen. Der nächste Schritt könnte der freie/eigene Umgang mit der Blues-Spielweise sein.

(Dr. Peter Ortmann)

Popular Styles For Keyboard, Band 1: Boogie Woogie & Blues, hrsg. von Ralf Hoffmann

Besetzung: Keyboard
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2521
ISBN-Nr.: M-2044-2521-1
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: Fortgeschrittene mit bereits ein wenig Jazz/Blues-Praxis (nicht für Anfänger)

Als Spielliteratur interessant. Auch diese Ausgabe ist Teil eines großen Marktes, der die Auswahl wahrlich nicht erleichtert. Klassisch ausgebildete Lehrkräfte werden – Entschuldigung – mit der stilgerechten Anmerkung evtl. Schwierigkeiten haben. Rhythmus, Timing, „Zählen“, gehen/ kommen vor Fingerfertigkeit/Notentreue (in Teilen empfehlenswert).

(Dr. Peter Ortmann)

Schenk, Markus/Kurt Brunthaler: Boogie for Piano (mit CD)

Verlag: de haske
Reihe: Boogie-Woogies
Bestellnummer: DHI 0371.98
ISBN-Nr.: 90-431-0197-4
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur, teilweise etüdenartig
Schwierigkeitsgrad: U1-U2
Zielgruppe: ab 8 Jahre

Gut für Anfänger auf dem Klavier geeignet (nach ca. 1/2 bis 1 Jahr Spielpraxis). Einfache, klare Strukturen. Die CD ist auch zum Mitspielen (jeder 2. Titel). Der nächste Schritt müsste der Übergang zum Improvisieren sein (selbstgestalten der Blues-Form).

(Dr. Peter Ortmann)

Schmidauer, Johannes: Jazz Picnic

Besetzung: Klavier
Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4375
ISMN-Nr.: M-2016-3354-1

Sieht leicht aus, ist es aber nicht. Schwierigkeitsgrad liegt auf der Ebene der Bach-Fugen bis Bach-Suiten. Die klassische Notation schützt nicht vor der „jazzigen“ Ausführung. Ohne die wird's kein Picknick im Freien.

(Dr. Peter Ortmann)

Schmidauer, Johannes: Love Songs

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4409
ISMN-Nr.: M-2016-3376-3
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: U2/M1
Zielgruppe: ab 9 Jahre

Die langsamen Tempi kommen Anfängern zugute, die in Jazz-/Rock-/Pop-Rhythmen noch unsicher sind. Fördert die Unabhängigkeit der Hände voneinander.

Ich befürchte, dass die „Kids“ lieber Original-Pop-Balladen der Hitparaden spielen würden. Dass die Autoren selbst Stücke schreiben, hat auch urheberrechtliche Hintergründe.

(Dr. Peter Ortmann)

Schott, Simon: So spielen Sie Bar Piano

Verlag: Schott
Bestellnummer: SPL 1018
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe (ab 17/18 Jahre)

Diese gelungene Einführung in Spielweise und Sound des Bar-Pianos setzt fortgeschrittene Kenntnisse auf dem Klavier (klassische Technik) voraus. Aus einfachen Melodien werden jazzhaft-unterhaltende Stücke entwickelt. Den hintergründigen Humor können eigentlich nur Erwachsene verstehen. Kann für ältere Schüler/innen zum Jazz-Klavier/unterricht ergänzend herangezogen werden.

(Dr. Peter Ortmann)

Shekov, Ivan: Little Jazz-Impressions for Piano

Verlag: P. J. Tonger
Bestellnummer: 2653-1
Erscheinungsjahr: 1996
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M2/O
Zielgruppe: ab 14 Jahre

Für Fortgeschrittene sehr interessante Stücke, aber auch sehr anspruchsvoll und schwierig. Gut für ein Vorspiel geeignet. Der Seitenwechsel ist manchmal an ungünstiger Stelle.

(Dr. Peter Ortmann)

Swoboda, Maria/Christoph Lippert: Keyboard Spielbuch 1

Verlag: Heinrichshofen
Bestellnummer: N 2426
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: ab U1

Mit einfachen Mitteln sind in diesem Spielbuch viele bekannte Lieder und populäre Stücke aus Pop, Folklore, Traditionals und Klassik schwungvoll gesetzt.

(Dr. Peter Ortmann)

Triepels, Paul: The Boogie – Volume I

Besetzung: Klavier, Keyboard oder Synthesizer
Verlag: De Haske
Bestellnummer: 981169
ISBN-Nr.: 90-431-0159-1

*Für Anfänger geeignet (Vorstufe zu „The Blues“ Vol. I von M. Merkies). „Der Boogie-Woogie steht und fällt mit dem Spiel der linken Hand“. Dem ist nichts hinzuzufügen. Die Lehrkraft sollte diese Spielweise vor dem Schüler beherrschen.
(Dr. Peter Ortmann)*

Klavier und andere Instrumente

Stratford, Dizzy: Let's play

Verlag: de haske
Bestellnummer: 991736
Erscheinungsjahr: 1999
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M1/M2
Zielgruppe: ab 12 Jahre

*Zusammenspielen ist immer gut (hier: Klavier und Soloinstrument). Schwungvolle Stücke, rhythmisch nicht so ganz einfach. Solo-part ist in C. Für die vielen Saxophonisten, Trompeter, Klarinetten muss transponiert werden.
(Dr. Peter Ortmann)*

Bläser / auch im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

Girard, Anthony: Éloge de la Folie, hrsg. von Daniel Gremelle

Besetzung: Alt-Saxophon und Klavier oder Klarinette in A und Klavier
Verlag: Gérard Billaudot Éditeur
Reihe: Collection Daniel Gremelle
Bestellnummer: G 6317 B
Kategorie: Vortragsstück
Epoche: zeitgenössisch
Schwierigkeitsgrad: 0
Zielgruppe: Erwachsene

Auskomponierte „Minimal Music“. Kompositorisch wenig gehaltvoll. Im Zusammenspiel kompliziert. Streckenweise virtuoser Saxophonpart. Im Presto sind kaum realisierbare Sprünge im Klavierpart. Klanglich ist die Sonate wirkungsvoll. Dieser Stilmix aus „Neue Einfachheit“, „Minimal-Music“ und „Stile Barbarico“ könnte für sehr fortgeschrittene Saxophonschüler eine interessante und reizvolle Stilstudie sein (in Teilen empfehlenswert).

(Christoph Griese)

Lochs, Bert: Close Harmony

Besetzung: Trompeten
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2474
ISMN-Nr.: M-2044-2474-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Jazz-Quartett (4 gleiche Stimmen)
Zielgruppe: fortgeschrittene Musikschüler, Trompetenensemble, tp-Satz/ Big Band

Bert Lochs Jazz-Quartett-Sammlung enthält Stücke unterschiedlicher Stilistik, wobei die 4 Trompetenstimmen nicht nur konventionell, d.h. wie im Big-Band-Satz meist homophon geführt sind, sondern auch Bass- und Begleitfunktionen zu erfüllen haben. Die Stücke eignen sich daher gleichermaßen für das Ausarbeiten einer einheitlichen Phrasierung, als Intonationsübung sowie zum solistischen Gestalten der Melodien und sicherem Umgang mit eher trompetistisch ungewöhnlichen Funktionen.

Eignung besonders für Big-Band-tp-Sätze u. tp.-Ensembles. Nicht immer sind im Gruppenunterricht an Musikschulen Trompeter mit entsprechendem Leistungsstand vorhanden. Für den Einzelunterricht wäre eine Begleitversion mit den fehlenden Stimmen wünschenswert.

(Christoph Griese)

Spielmannleitner, Stefan: Die Hornsection – Bläser Play Along Buch mit CD

Besetzung : Posaune
Verlag: Verlag-Verlag
ISMN-Nr.: M-50006-089-5
Bestellnummer: 3-928825-89-5
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: 0

Für fortgeschrittene Schüler (Bläser), die in größeren Bands spielen / spielen wollen, bietet dieses Heft wichtige Grundlagen im Bereich Pop, Blues, Soul und Funk. Die „Arrangierhilfe“ ist wirklich nur ein Crashkurs, der für Musikschüler nur im Zusammenhang mit Theorie- und Praxisunterricht Sinn macht. Für fortgeschrittene Schüler eine gute Möglichkeit „Vom Blattspiel“ zu trainieren.

Sehr gut, dass die CD Aufnahmen mit authentischer Band enthält (sinnvoll auch die „Slowmotion“ Versionen). Leider stimmen gespielte und gedruckte Phrasierung öfter nicht überein. Etwas mehr Sorgfalt bei den Aufnahmen hätte manchem Titel gut getan! Zur theoretischen Analyse der vorliegenden Bläsersätze fehlen in der Partitur Akkordsymbole.

(Christof Griese)

Time Pieces for B flat Saxophone / Music through the Ages in Two Volumes, hrsg. von Ian Denley

Besetzung: Saxophon in B und Klavier
Verlag: ABRSM Publishing
Reihe: Time Pieces for B flat Saxophone (Heft I)
Bestellnummer: D 1967
ISBN-Nr.: 1-86096-196-7
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Alte Musik bis Neuzeit
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Tenor Saxophon und Klavier

Schöne Auswahl an Kompositionen. Gute Ausgabe.

(Christoph Griese)

Time Pieces for B flat Saxophone / Music through the Ages in Two Volumes, hrsg. von Ian Denley

Besetzung: Saxophon in B und Klavier
Verlag: ABRSM-Publishing
Reihe: Time Pieces for B flat Saxophone (Heft II)
Bestellnummer: D 1975
ISBN-Nr.: 1-86096-197-5
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: Tenor Saxophon und Klavier

Schöne Auswahl an Kompositionen. Gute Ausgabe.

(Christoph Griese)

Ensembles

Jazz Works for Ensembles – 3. Advanced level, hrsg. von The Associated Board of the Royal Schools of Music (Publishing) Ltd.

Besetzung: Ensembles
Verlag: ABRSM Publishing
Bestellnummer: D 960
ISBN-Nr.: 1-86096-096-0
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Moderner/zeitgenössischer Jazz

Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: Jazzensemble Oberstufe

Sehr interessante Kompositionsauswahl, flexible Besetzung, gutes Aufführungsmaterial, gutes Begleitheft für den Lehrer.

(Christoph Griese)

Radanovics, Michael: Cool and Easy Riffs & Tunes / Hot Stuff for Cool Cats / pop rock latin folk blues

Besetzung: 3 bis beliebig viele Instrumente
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 75 003
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Popular Music / Folklore
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: Kleine Ensembles mit Klavier

Einfache, flexibel gesetzte Kompositionen verschiedener Stilrichtung.

(Christoph Griese)

Radanovics, Michael: Riffs und Tunes Cool Stuff for Mad Dogs / pop rock latin folk blues / 5 sehr einfache Stücke für variable Besetzung

Besetzung: variable Besetzung (mindestens 3 bis beliebig viele Instrumente)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 75 004 (Band 2)
ISMN-Nr.: M-012-18920-6
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Popular Music / Folklore
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: Kleine Ensembles mit Klavier

Einfache, flexibel gesetzte Kompositionen verschiedener Stilrichtung.

(Christoph Griese)

Various composers: Jazz Works for ensembles, initial level – Score and parts, hrsg. von Frank Griffith

Verlag: ABRSM Publishing
ISBN-Nr.: 186096092-8
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: ab 12 Jahre

Gute Auswahl an stilistisch unterschiedlichen Stücken mit einfachen Improvisationsteilen. Flexible Besetzung (Spiel-literatur, Jazzarrangements).

(Christoph Griese)

Various composers: Jazz Works for ensembles, Intermediate Level – Score and parts

Verlag: ABRSM Publishing
ISBN-Nr.: 186096094-4
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 2
Zielgruppe: ab ca. 15 Jahre

Gute Auswahl an stilistisch unterschiedlichen Stücken mit mittelschweren Improvisationsteilen. Flexible Besetzung.

(Christoph Griese)

Sekundärliteratur

Price, Jeremy & Sheppard, Mike: Jazz Works for Ensembles Teacher's Book & CD, I. Initiaid Level

Verlag: ABRSM Publishing
ISBN-Nr.: 186096093-6
Erscheinungsjahr: 1999

Ein Lehrer-Handbuch mit fundierten und hilfegerechten Texten zur Arbeit mit Jazzensembles und zur Erarbeitung der Ensembleliteratur und Arrangements aus dem selben Verlag (selbe Reihe). Nur in Englisch. Buch enthält CD mit der Spielliteratur, die recht gut eingespielt wurde.

(Christof Griese)

Price, Jeremy & Sheppard, Mike: Jazz Works for Ensembles Teacher's Book & CD 2. Intermediate level

Verlag: ABRSM Publishing
ISBN-Nr.: 186096095-2
Erscheinungsjahr: 1999

Ein Lehrer-Handbuch mit fundierten und hilfegerechten Texten zur Arbeit mit Jazzensembles und zur Erarbeitung der Ensembleliteratur und Arrangements aus dem selben Verlag (selbe Reihe). Leider nur in Englisch. Buch enthält CD mit der Spielliteratur, die recht gut eingespielt wurde.

(Christof Griese)

Price, Jeremy & Sheppard, Mike: Jazz Works for Ensembles Teacher's Book & CD 3. Advanced level (mit CD)

Verlag: ABRSM Publishing
ISBN-Nr.: 186096097-9
Erscheinungsjahr: 1999

Ein Lehrer-Handbuch mit fundierten und hilfegerechten Texten zur Arbeit mit Jazzensembles und zur Erarbeitung der Ensembleliteratur und Arrangements aus dem selben Verlag (selbe Reihe). Leider nur in Englisch. Buch enthält CD mit der Spielliteratur, die recht gut eingespielt wurde.

(Christof Griese)