

### Schulen

#### Das Querflötenbuch von klassisch bis modern, hrsg. von Klaus Dapper

Besetzung: Querflöte und CD  
Verlag: Voggenreiter Verlag  
ISBN-Nr.: 3-8024-0223-5  
Kategorie: Schule  
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe  
Zielgruppe: Anfänger

*Die Schule erklärt ausführlich. Der Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung der 1. Oktave. Sie bietet viel Übungsmaterial und Spielstücke. Eingehende Einführung in die Rhythmik des Jazz. Die Schule eignet sich gut für Schüler ohne Vorkenntnisse. Leider wird nur der Tonraum von c' - c''' erarbeitet. Flötenschule und CD. CD beinhaltet auf Track 75 die gesamten Klaviernoten zum selber ausdrucken.*

*(Gabriele Sebald)*

#### Trevor Wye: Das erste Flötenbuch – Lesen und Lernen

Besetzung: Querflöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32950  
ISMN-Nr.: M-010-32950-5  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Texte und Übungen  
Zielgruppe: ab 13 Jahre

*Eine Ergänzung zu „Flöte lernen...“ Bd. I / II. Auch mit jeder anderen Flötenschule zu kombinieren.*

*(Christoph Haarmann)*

#### Trevor Wye: Das Flötenbuch für Erwachsene oder anspruchsvolle Anfänger auf der Flöte

Besetzung: Querflöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32910  
ISMN-Nr.: M-010-32910-9  
Erscheinungsjahr: 2000  
Kategorie: Text- und Übungsbuch  
Zielgruppe: Erwachsene Anfänger

*Zahlreiche Themen, oft allerdings sehr knapp gefasst. Sehr zielstrebige Anleitungen, gewürzt mit Wye's typisch englischem Humor.*

*(Christoph Haarmann)*

#### Winn, Robert: Tonleitern rauf und runter

Besetzung: Querflöte  
Verlag: AMA Verlag  
Reihe: Fun-School  
ISMN-Nr.: M-700136-23-9  
ISBN-Nr.: 3-932587-52-9  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Techn. Übungen und Etüden  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab 12 Jahre

*Sinnvolle Kombination zwischen Tonleitern und ihrer Anwendung in kurzen Etüden. Einige Bleistiftzeichnungen und Quizfragen lockern auf, sind aber Geschmacksache. Klares Schriftbild. Die Erklärungstexte bedürfen öfter der Ergänzung durch den Lehrer.*

*(Christoph Haarmann)*

### **Querflöte Solo**

**Belcke, Christian Gottlieb: Trois Caprices, hrsg. von Nikolaus Delius**

Besetzung: Flöte solo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32660  
ISMN-Nr.: M-010-32660-3  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*Technische Herausforderungen gepaart mit gestalterischer Freiheit. Gute Wendestellen (Extrablätter). Sehr enger Druck.*

*(Christoph Haarmann)*

**Dapper, Klaus: Acht Stücke für Querflöte solo**

Besetzung: Querflöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 29980  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Sololiteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert / zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: ältere Jugendliche

*Anspruchsvolle Sololiteratur. Zwischen Jazz und absoluter Musik. Die Stücke stehen nicht im inneren Zusammenhang und könnten nach Spielvermögen ausgewählt werden. Nicht zum Standardrepertoire gehörend, höchstens interessante Ergänzung. Traditionell notiert, kaum moderne Spieltechniken. Rhythmisch nicht ganz einfach. Viel Raum zur Eigengestaltung (Dynamik und Tempo).*

*(Gabriele Sebald)*

**Davis, Alan: Partita für Altblockflöte oder Querflöte**

Besetzung: Altblockflöte oder Querflöte  
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven  
Bestellnummer: N 2418  
ISMN-Nr.: M-2044-2418-4  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Sololiteratur  
Schwierigkeitsgrad: M  
Zielgruppe: Jugendliche

*Ein Werk, das Schüler mit Vorbehalten vor der „moderneren“ Klangsprache, zu dieser hinführen kann. Die Stücke sind kurz und in der musikalischen Form verständlich. Es wechseln gesangliche und tänzerische Sätze ab (5 Sätze). Komposition nicht herausragend aber gefällig. Notendruck und Zeichnungen ansprechend, gut zu lesen. Vita in Deutsch und Englisch auf rückwärtiger Umschlagseite.*

*(Gabriele Sebald)*

**Flötenauslese, hrsg. von Svein Greni/Stein Sköyeneie**

Besetzung: Querflöte  
Verlag: Polyhymnia  
Bestellnummer: N.M.O. 10705b  
ISMN-Nr.: 82-7093-252-3  
Kategorie: Spielliteratur

Epoche: von Klassik bis Pop  
Schwierigkeitsgrad: Unterstufe

*Kurze Stücke und Lieder für 1. Teil: Flöte solo, teils mit Akkordsymbolen versehen. 2. Teil: Duette. Auswahl beinhaltet Volkslieder aus dem deutschen/skandinavischen Raum und Popsongs und bekannte klassische Melodien. Als Ergänzung zur Flötenschule geeignet. Ansprechender Druck mit vielen Zeichnungen.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Geißler, Ulrike: ...durch den Spiegel in ein neues Licht**

Besetzung: Flöte solo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32120  
ISMN-Nr.: M-010-32120-2  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Erwachsene

*Nur in besonderen Ausnahmefällen wird dieses Werk in der Musikschule zu unterrichten sein. Vorgeschrieben ist eine Ringklappenflöte mit H-Fuß. (Fast) alle Spieltechniken und Klangmöglichkeiten des 20./21. Jh. werden auf hohem Niveau verwendet.*

*(Christoph Haarmann)*

### **Göttsche-Niessner, Friedgund: Walpurgis – Fantasie für Altflöte in G**

Besetzung: Altflöte in G  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33050  
ISMN-Nr.: M-010-33050-1  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Zeitgenössisch  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*Phantasievolle Komposition (s. Titel!). Mit „Blue-Notes“, Windgeräuschen und Slaps nebst Einsatz der Stimme. Jazzig angehaucht.*

*(Christoph Haarmann)*

### **Klein, Richard Rudolf: Flötenmusik für Flöte solo**

Besetzung: Flöte  
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven  
Bestellnummer: N 2479  
ISMN-Nr.: M-2044-2479-5  
Epoche: 20. Jahrhundert (1948)  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

*Sehr freier Kompositionsstil in traditioneller Notierung. Für Mittel- bzw. Oberstufe (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

*Solostück, traditionell notiert, keine neuen Spieltechniken, kurze überschaubare Abschnitte, musikalisch nachvollziehbare Spannungsbögen. Erfordert gute Technik (Dynamik, Finger, Zunge) und Ausdruckswillen. Übersichtlicher Druck, vernünftige Blätterstellen. Vorwort des Komponisten. Vita des Komponisten als Nachwort.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Lauber, Joseph: Werke für Flöte Solo, hrsg. von Hemer Eppel**

Besetzung: Flöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34020

ISMN-Nr.: M-010-34020-3  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

*Ein weißer Fleck in der Musikgeschichte wird „beschrieben“ (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

**Leufgen, Friedrich: Jahreszeiten – Vier Impressionen nach eigenen Bildern (mit Bildern), hrsg. von Friedrich Leufgen**

Besetzung: Flöte solo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33170  
ISMN-Nr.: M-010-33170-6  
Kategorie: Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab 13 Jahre

*Bilder und Notation schaffen Einstiegsmöglichkeiten in persönliche Gestaltung von Musik.  
(Christoph Haarmann)*

**Leufgen, Friedrich: Grastänzer/Augenblicke für Flöte solo aus: Das Land hinter den Wolken**

Besetzung: Flöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33990  
ISMN-Nr.: M-010-33990-0  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / 2

*Guter Einstieg in die Musik der freien Notation. Durch den am Ende abgedruckten Text, der Hinweise auf die musikalische Gestaltung gibt, ist eine Aufführung mit Sprache und Musik empfohlen (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

**Liederbuch, hrsg. von Michiel Oldenkamp/Jaap Kastelein**

Besetzung: Querflöte  
Verlag: de haske  
Reihe: Hören, lesen & spielen  
Bestellnummer: 991756  
ISBN-Nr.: 90-431-0592-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Verschiedene  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Kinder

*Liedersammlung (Bearbeitungen) für alle Jahreszeiten und Gelegenheiten. Ambitus von d1 - c3 . Tonarten bis zu 2 b und 2 #. Leider keine Liedtexte.  
(Christoph Haarmann)*

**Offermanns, Wil: thumpy**

Besetzung: Flöte= spezielle Zwei-Löcher-Querflöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34230  
ISMN-Nr.: M-010-34230-6  
Schwierigkeitsgrad: „Ältere Anfänger“  
Zielgruppe: Anfänger, „Flötenfans“

*Sehr originelle Art mit einer ethnischen Flöte einen Basisunterricht zu gestalten. Mögliche Erweiterung des traditionellen Unterrichts mit bereits fortgeschrittenen Schülern.  
(Christoph Haarmann)*

### **Veldkamp, Erik: Flute (jazz)**

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske (Jazz1)  
Reihe: play'em right!  
Bestellnummer: 981250  
ISBN-Nr.: 90-431-0144-3  
Kategorie: Etüden und Solostücke  
Epoche: Jazz  
Schwierigkeitsgrad: U 1 und U 2  
Zielgruppe: Schüler

*Vorgestellt und geübt wird die spezielle Artikulation im Jazz an Hand von Etüden und Solostücken. Ergänzend ein Beiblatt mit den Akkordfolgen zu den Solostücken als harmonische Unterstützung. Vorwort mit Einführung in die Artikulationen und Vita des Komponisten (5 Sprachen). Groß und übersichtlich gedruckt. (Originalkomposition)*

*(Gabriele Sebald)*

### **Zgraja, Krzysztof: Warming Up – 7 Tage pro Woche**

Besetzung: Flöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33370  
ISMN-Nr.: M-010-33370-0  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Etüden/technische Übungen  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M - O  
Zielgruppe: Jugendliche etc.

*In den „täglichen“ Übungen werden alle Parameter der Technik berücksichtigt. Empfehlenswert als technische Ergänzungsliteratur. Einige neue Techniken (z.B. Flageolet/Singen) werden einbezogen sowie Anregungen zur Improvisation. Übersichtlicher Druck. Kommentar von K. Zgraja zum Üben im Anhang zeugt von klaren didaktischen Vorstellungen.*

*(Gabriele Sebald)*

### **Duos**

#### **Bach, J.S.: Acht Duette nach Präludien aus dem „wohltemperierten Klavier“, hrsg. von Klaus Holle**

Besetzung: Flötenduett  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33320  
ISMN-Nr.: M-010-33320-5  
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M 2 und O  
Zielgruppe: SVA, sehr fortgeschrittene Schüler

*Die Präludien sind durch die Transpositionen gut spielbar und bieten den Ausführenden Möglichkeiten, sich in den Stil Bachs einzuhören sowie in die Phrasierungen und den Charakter jedes einzelnen Stückes. Gute Edition im Notenbild, ausführliches Vorwort zu der Bearbeitung durch den Herausgeber.*

*(Gabriele Sebald)*

#### **Bach, J.S.: Italienisches Konzert (BWV 971) für 2 Flöten, bearb. von Jean-Claude Veilhan**

Besetzung: Flöten  
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven  
Bestellnummer: N 2498  
ISMN-Nr.: M-2044-2498-6  
Kategorie: Spielliteratur/Studie

Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

*Leider ohne Partitur, zum Teil in sehr tiefer Lage (c'). Diese Bearbeitung ist eher als Studie zu verwenden (in Teilen empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

### Barath, Eva: „Japanisch?“ für 2 Flöten

Besetzung: 2 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33740  
ISMN-Nr.: M-010-33740-1  
Kategorie: Duett  
Epoche: zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Zielgruppe: sehr fortgeschrittene Schüler / SVA / Profis

*Das Duett ist traditionell notiert mit modernen Techniken. Es erfordert entsprechendes Interesse und technische Voraussetzungen der Spieler. 2 Spielpartituren. Vorwort der Komponistin mit Legende zu den Spieltechniken (Originalkomposition). In Teilen empfehlenswert.*

*(Gabriele Sebald)*

### Das kleine Duett-Buch, hrsg. von Sköyeneie Stein

Besetzung: Für zwei Querflöten  
Verlag: Polyhymnia Buch- und Musikverlag  
Bestellnummer: N.M.O. 10645  
Erscheinungsjahr: 1993  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Verschiedene  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: 11 bis 12 Jahre

*Leicht spielbare volkstümliche Mischung. Über die Bearbeitungen und Akkordsymbole ließe sich streiten.*

*(Christoph Haarmann)*

### Lapis, Santo: Sechs Duette für 2 Flöten, hrsg. von Nikolaus Delius

Besetzung: 2 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33110  
ISMN-Nr.: M-010-33110-2  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Duette (Kammermusik)  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

*Alternative zu Duetten von Stamitz. Die 6 „Duettsonaten“ haben eine überschaubare Länge. Beide Stimmen sind gleichwertig und bieten eine gute Übung für Stilistik (Form, Melodik, Harmonik, Triller). 2 Partituren, übersichtlicher Druck.*

*(Gabriele Sebald)*

### Mercadante, Saverio: Drei Duos (Flöte zwischen Rokoko und Romantik), hrsg. von Henner Eppel

Besetzung: 2 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32770  
ISMN-Nr.: M-010-32770-9  
Kategorie: Duettliteratur

Epoche: Rokoko und Romantik  
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Ansprechende Kompositionen, für beide Stimmen interessant. Partitur und 2 Stimmen. Druckfehler 2. Flöte: Duo 2, 1. Satz Takt 130 muss gestrichen werden. Vorwort und Revisionsbericht. (Originalkomposition)*

*(Gabriele Sebald)*

### Walckiers, Eugène: Cinquiemème grand Duo op. 58 Nr. 5, hrsg. von Henner Eppel

Besetzung: Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Flöte romantisch virtuos  
Bestellnummer: ZM 32800  
ISMN-Nr.: M-010-32800-3  
Kategorie: Duette  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M / O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene, SVA

*4-sätzig, ausgedehnte Komposition, musikalisch: mäßig gehaltvoll, eher oberflächlich zu gunsten der Virtuosität. Partitur, 2 Stimmen (Originalkomposition).*

*(Gabriele Sebald)*

## **Trios**

### Diendorfer, Christian: Mix Dur – sieben Stücke für 3 Querflöten

Besetzung: Flötentrio  
Verlag: Döblinger – Wien  
Bestellnummer: 05036  
ISMN-Nr. M-012-18771-4  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Zeitgenössisch  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene / SVA

*Die Stücke eignen sich für Konzert und Wettbewerb. Der Autor empfiehlt drei Zyklen verschiedener Schwierigkeit. Zum Teil mit neuen Klangtechniken. Die Spielpartitur enthält keine Einzelstimmen (sehr empfehlenswert)!*

*(Christoph Haarmann)*

*Die Stücke haben verschiedene Schwierigkeitsgrade, so dass einzelne Sätze nach Können herausgenommen werden können. Es werden (mehr oder weniger gehäuft) neue Techniken verlangt. Interessant für Laien als auch Profis.*

*Als Partiturdruk. Schlecht: „fliegende Blätter“ zum Anlegen, um Blättern zu vermeiden. Warum nicht gleich „angehängt“? Vorwort/Zeichenerklärung/ Vita im Anhang deutsch/englisch (in Teilen empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebald)*

### Fürstenau, Anton Bernhard: Flöte romantisch virtuos / 3 Trios opus 14, hrsg. von Werner Richter

Besetzung: 3 Querflöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Flöte Romantisch Virtuos  
Bestellnummer: ZM 31260  
ISMN-Nr.: M-010-31260-6  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: SVA

*Nur bei wirklich guten Schülern, da jede Stimme virtuos gefordert ist. Daher anspruchsvolle Kammermusik. Einführung zur Reihe (deutsch, englisch, französisch). Revisionsbericht, Vorwort, Partitur, Stimmen mit gut durchdachten Wendestellen. Übersichtlicher Druck.*

*(Gabriele Sebald)*

### Ebert, Friedrich: Divertimento für drei Flöten, hrsg. von Wolfgang Hildemann

Besetzung: 3 Flöten  
Verlag: P.J. Tonger  
Reihe: Stufen  
Bestellnummer: 2451-0 P.J.T.  
ISMN-Nr.: M-005-24510-0  
Erscheinungsjahr: 1995  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M

*Divertimento in 5 Sätzen, nette Spielmusik, nicht zu aufregende Harmonik, sehr traditionell. Eher tonal mit möglichst wenig Reibung. Wer moderne Musik machen möchte, sollte diese Werk nicht wählen. Es erinnert zu sehr an die gängige Blockflötenspielmusik der letzten 60 Jahre. Partitur und Stimmen. Vorwort und Vita in deutsch.*

*(Gabriele Sebald)*

### Haan, Jacob de/André Wagnein: Triobuch

Besetzung: 3 Querflöten  
Verlag: de haske  
Reihe: Hören, lesen & spielen  
Bestellnummer: 991764  
ISBN-Nr. 90-431-0600-3  
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Anfänger

*Leichte Spielliteratur ab ca. 1/2 Jahr Unterricht, auch zum Blattspiel geeignet. Nette Aufmachung, programmatische Titel. Partitur im großen Druck, übersichtlich.*

*(Gabriele Sebald)*

### Lorenzo, Leonardo de: I Tre Virtuosi op. 31, hrsg. von Werner Richter

Besetzung: 3 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32230  
ISMN-Nr.: M-010-32230-8  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Spätromantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: ab 17 Jahre

*Sehr virtuoses Werk (siehe Titel). Bewegte Passagen durch alle Lagen und Stimmen geführt, ergeben ein kurzweiliges Musizieren. Viele kleine Satzteile mit unterschiedlichen Tempi und Ausdrucksgehalt sind zu einem Ganzen zu vereinen. 3 Einzelstimmen und Partitur.*

*(Christoph Haarmann)*

### Michael, Frank: 4 Temperamente für 3 Flöten

Besetzung: 3 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33780  
ISMN-Nr.: M-010-33780-7  
Kategorie: Spielliteratur – Kammermusik  
Epoche: 20. Jahrhundert (1996)  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O

*Gut spielbar mit Schülern, die noch wenig Erfahrung mit zeitgenössischer Kammermusik haben. Sparsamer Einsatz neuer Techniken. Kurze aber prägnante Stücke, die ein gutes Zusammenspiel fordern und fördern. Geeignet als Wettbewerbsliteratur. Partitur und Stimmen, übersichtlicher Druck. Einführung im Vorwort deutsch/englisch/französisch. Als Nachwort kleine Vita des Komponisten (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebald)*



## Petri, Hasso G.: Trios in Rag

Besetzung: für drei Querflöten  
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven  
Bestellnummer: N 3898  
ISMN-Nr.: M-2045-3898-0  
Kategorie: Spielliteratur/Kammermusik  
Epoche: 20. Jahrhundert (1997)  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2 / M-O  
Zielgruppe: ab 15 Jahre

*Endlich nicht nur Joplin! Witzige Überschriften und originelle Themen für die 7 Rags. Beste Unterhaltungsmusik für Jung und Alt. Partitur und Stimmen (sehr empfehlenswert)!*

*(Christoph Haarmann)*

*Tonale Kompositionen (7 Rags). Alternative zu Scott Joplin, aber rhythmisch komplizierter, oft in Rhythmik und Artikulation gegenläufig; anspruchsvoll. Ganz nett, muss aber nicht ins Repertoire übernommen werden. Partitur und Stimmen, übersichtlicher Druck.*

*(Gabriele Sebald)*

## Petri, Hasso G.: Querflötenspiele zu dritt

Besetzung: 3 Querflöten  
Verlag: Noetzel Edition  
Bestellnummer: N 3804  
ISMN-Nr.: M-2045-3804-1  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: 20. Jahrhundert (1996)  
Schwierigkeitsgrad: M  
Zielgruppe: Jugendliche

*Trios in gemäßigt moderner Tonsprache (keine modernen Techniken). Programmatische Titel (Spielmusik). Überschaubare Länge. Partitur und Stimmen. Gutes Notenbild, spieltechnisch eingerichtet. Vorwort und Vita. „Pädagogische Musik“: macht sich offenbar in bevorzugten rhythmischen Varianten, die übereinander geschichtet sind bzw. nebeneinander folgen.*

*(Gabriele Sebald)*

## Torti, Giuseppe: Concerto G-Dur, hrsg. von Lorenzo Nassimbeni

Besetzung: 3 Flöten und Basso continuo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32980  
ISMN-Nr.: M-010-32980-2  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Kammermusik  
Schwierigkeitsgrad: M

*Nettes, musikalisch und technisch überschaubares Werk in gewohnt barocker Manier. Im 2. Satz: 3. Flöte tacet. Continuo Stimme ausgesetzt (rechte Hand leider etwas klein gedruckt, somit als Zutat des Herausgebers gekennzeichnet), Vorwort dreisprachig.*

*(Gabriele Sebald)*

## Quartette

### Chopin, Frédéric: 5 Préludes aus op. 28, hrsg. von Guy du Chevron

Besetzung: 4 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33430  
ISMN-Nr.: M-010-33430-1

Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Schüler

*Die 1. Flöte sollte recht gut sein und sowohl über Klang als auch Fertigkeiten in der 3. Oktave verfügen. Preludes 4 und 17= 1. Flöte Melodie, 2.-4. Flöte „nur“ Begleitung in Harmonie. Erweckt das Gefühl von „Eintönigkeit“. Auch diese Stücke hätten geschickter auf alle Stimmen verteilt werden können. Zu wenig Atemstellen eingetragen. Partitur und Stimmen. Vorwort. (Bearbeitung) (in Teilen empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebold)*

### **Grieg, Edvard: „Aus Holbergs Zeit“, Suite op. 40 für 4 oder 5 Flöten, hrsg. von Doris Geller**

Besetzung: 4 oder 5 Querflöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Flöte  
Bestellnummer: ZM 32860  
ISMN-Nr.: M-010-32860-7  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur – Kammermusik – Ensemble  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M-O

*Die Bearbeitung der Streicherserenade lässt Spieler verschiedener Spielfertigkeiten zu sowie chorische Besetzung = Flötenorchester. Positiv: die Möglichkeit, die Altflöte mit einzubeziehen. Partitur und Stimmen, übersichtlicher Druck. Vorwort/Quellenbericht deutsch, englisch, französisch.*

*(Gabriele Sebold)*

### **Göttsche-Niessner, Friedgrund: Just for Fun – Sonne, Mond und Sterne – 3 himmlische Ohrwürmer**

Besetzung: 4 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33510  
ISMN-Nr.: M-010-33510-0  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M  
Zielgruppe: Schüler und andere

*In tonaler Tonsprache gehaltene sehr schöne Originalkomposition (Programm Musik). Besetzung 3 Flöten und Altflöte. Partitur und Stimmen. Vorwort und Vita deutsch/englisch/französisch (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebold)*

### **Händel, G.F.: Ankunft der Königin von Saba, hrsg. von Hans Martin Zill (Bearb.)**

Besetzung: Flötenquartett oder Flötenorchester  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32710  
ISMN-Nr.: M-010-32710-5  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab ca. 12 bis 15 Jahre

*Praktische Alternative zwischen zwei Besetzungen. Drei schwierige Oberstimmen werden von ruhiger Achtelbewegung begleitet. Einzelstimmen für Orchester (4 Flöten, Altflöte in G, Bassflöte und Kontrabass ad libitum). Für Quartett (3 Flöten und Bassflöte). Partitur.*

*(Christoph Haarmann)*

## Händel, G.F.: Concerto D-Dur nach HWV 487/580, hrsg. von Doris Geller

Besetzung: Flöte/Flötenquartett  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32320  
ISMN-Nr.: M-010-32320-6  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Kammermusik (Ensemble)  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - O

*Bearbeitung von Cembalostücken (Zusammenstellung) 1. und 3. Satz schnell, eher für Fortgeschrittene. Langsamer 2. Satz kann mit Schülern aus U 2 und fortgeschrittenen Spielern gemischt werden. Die 1. und 2. Stimme sind fast ausnahmslos dominierend. Partitur und Stimmen. Übersichtlicher Druck. Vorwort mit Quellenangabe.*

*(Gabriele Sebold)*

## Joplin, Scott/ Charles L. Johnson / Tom Turpin: 4 Ragtimes, hrsg. von Doris Geller

Besetzung: 4 Flöten (und Altflöte in G ad lib.)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34040  
ISMN-Nr.: M-010-34040-1  
Kategorie: Kammermusik / Ensemble  
Epoche: 20. Jahrhundert / Jazz  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1

*Eine Bereicherung in dem Ragtim-Genre, da nicht nur die Evergreens von S. Joplin neu arrangiert wurden. Lässt sich auch gut chorisches besetzen. Die Altflöte verleiht dem Arrangement mehr Farbe. Partitur und Stimmen im übersichtlichen Druck. Vorwort ausführlich (3-sprachig), zu Quellen und Vita der Komponisten.*

*(Gabriele Sebold)*

## Klassische Evergreens für 4 Flöten, hrsg. von Doris Geller

Besetzung: 4 Flöten, Flötenquartett  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32850  
ISMN-Nr.: M-010-32850-8  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Ensembleliteratur  
Epoche: Barock/Klassik/Romantik/Impressionismus  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - O  
Zielgruppe: von klein bis groß

*Bearbeitungen von „Highlights“, für den „Aha-Effekt“, zu vielen Gelegenheiten, zum Spaß haben, als Zugabe. Da die Stimmen von 1-4 unterschiedlich sind im Schwierigkeitsgrad, können auch Spieler mit verschiedener Spielfertigkeit zusammenspielen. Kurzes Vorwort 3-sprachig. Alternativ oder ergänzend zur 4. Stimme wäre eine Altflöte schön.*

*(Gabriele Sebold)*

## Klöffler, Johann Friedrich: Quartetto Concertante No. 5, hrsg. von Joachim Kremer

Besetzung: 4 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 28350  
ISMN-Nr.: M-010-28350-0  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O  
Zielgruppe: Jugendliche und älter

*Kammermusikalisch reizvoll, da vielfach Zwiesgespräche „der Freunde“ zwischen 1./2. Flöte und 3./4. Flöte im Sinne von „concertare“. 3-sätzig, nicht zu lang (überschaubar). Partitur und Stimmen, großzügiger Druck. Nr. 5 in einem Themenkomplex von 6 Quartetten. Vorwort und Revisionsbericht 3-sprachig (Einführung).*

*(Gabriele Sebold)*

## Lajos, Béla: Sechs leichte Stücke für vier Flöten für den ersten Ensemble-Unterricht

Besetzung: Flöte/Flötenquartett  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32600  
ISMN-Nr.: M-010-32600-9  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Ensemblesmusik  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / 2

*Leichte Kammermusik auch chorisch zu besetzen. Tonal geschrieben mit behutsamen Dissonanzen. Kurzes Stück mit programmatischen Titeln, die die Fantasie und Interpretation anregen (siehe Vorwort). Für Anfänger (Kinder oder Erwachsene). Vorwort und Vita 3-sprachig. Partitur und Stimmen.*

*(Gabriele Sebald)*

## Lorenzo, Leonardo de: I Seguaci di Pan (Die Jünger Pans) Capriccio fantastico, hrsg. von Werner Richter

Besetzung: 4 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt, 1930, 1998  
Bestellnummer: ZM 32450  
ISMN-Nr.: M-010-32450-0  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Spätromantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*Virtuose Flötenmusik mit großem Gestaltungsspielraum. Vier gleichschwierige Stimmen. Einzelstimmen und Partitur.*  
*(Christoph Haarmann)*

## Molter, Johann Melchior: Concerto II, G-Dur BWV VIII/19 für 4 Querflöten und Basso continuo, hrsg. von Grete Zahn

Besetzung: 4 Querflöten und Basso continuo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32400  
ISMN-Nr.: M-010-32400-5  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Durch den b.c. wird das Zusammenspiel der vier Oberstimmen betreffs Klang und Intonation positiv beeinflusst. Partitur und zwei Solostimmen Flöte 1/2 und Flöte 3/4 und Continuo-Stimme (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

## Ochs, Siegfried: 's kommt ein Vogel geflogen für 4 Flöten, hrsg. von W. Meier-Ehrt / F. Michael

Besetzung: 4 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33710  
ISMN-Nr.: M-010-33710-4  
Erscheinungsjahr: 2000  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O

*Besetzung Fl. 1 mit Piccolo, Fl. 2 und 3, Altflöte. Erfordert besonders in der Melodie einen versierten Spieler. Amüsant für alle Beteiligten mit „Aha-Erlebnissen“.*

*Partitur und Stimmen. Vorwort und Revisionsbericht der Bearbeiter (nach der Orchesterfassung) in deutsch, englisch, französisch)*

*(Gabriele Sebald)*

**Scarlatti, Domenico: Zwei Sonaten für 4 Flöten, hrsg. von Martin Zill**

Besetzung: Flöten/3 Flöten und Altflöte in G  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34130  
ISMN-Nr.: M-010-34130-9  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Schüler

*Die Sonaten können gut mit Spielern ausgeführt werden, die unterschiedliche technische Voraussetzungen haben. Partitur und Stimmen. Angenehmer Druck. (Bearbeitung)*

*(Gabriele Sebold)*

**Schneider, Georg Abraham: Drei Quartette, hrsg. von Eberhard Grünenthal**

Besetzung: 4 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33230  
ISMN-Nr.: M-010-33230-7  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: (sehr) Fortgeschrittene / SVA

*Reizvoll, aber in allen Stimmen gleichermaßen virtuos, auch wenn die Einzelstimmen zunächst nicht danach aussehen. Partitur und Stimmen gut eingerichtet. Vorwort 3-sprachig.*

*(Gabriele Sebold)*

**Verdi, Giuseppe: Flöte – Ouvertüre zur Oper „Nabucco“ für 4 Flöten, hrsg. von Joachim Linckelmann**

Besetzung: 4 Flöten (Piccolo, Altflöte in G ad lib.)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Flöte  
Bestellnummer: ZM 33240  
ISMN-Nr.: M-010-33240-6  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Kammer- (Ensemble-)musik  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M-O  
Zielgruppe: ab Jugendliche

*Bedingt empfehlenswert. Ganz nett als Bearbeitung, man muss es aber nicht im Repertoire haben. Da die Stimmen unterschiedlich schwer gesetzt sind, auch schon mit M 1 Schülern besetzbar – Leistungsgemischt mag es die Kommunikation fördern. Partitur und Stimmen. Bbedingt empfehlenswert.*

*(Gabriele Sebold)*

**Walckiers, Eugène: Flöte romantisch virtuos – Grand Quartett F-Dur Op. 70 Nr. 2, hrsg. von Henner Eppel**

Besetzung: Flötenquartett  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32790  
ISMN-Nr.: M-010-32790-7  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Sehr gutes Werk (Originalkomposition) mit technischen und inhaltlichem Anspruch. Studienpartitur und Stimmen (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

**Wranitzky, Anton: Echo-Sonate für 4 Flöten (in C), hrsg. von Nikolaus Delius**

Besetzung: 4 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33830  
ISMN-Nr.: M-010-33830-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / U 2

*Vier kurzweilige Sätze. Flöte 1 und 2 etwas schwieriger. Partitur und Stimmen (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

**Quintette**

**Allers, Hans-Günther: Sonata Piccola op. 80 für 5 Flöten (in C)**

Besetzung: Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33820  
ISMN-Nr.: M-010-33820-0  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Spritziges, unterhaltsames Stück (Originalkomposition) in fünf kurzen Sätzen für fünf Flöten in C. Partitur und Stimmen (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

**Kütt, Peter: Snowbreak für 5 Flöten**

Besetzung: 5 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34240  
ISMN-Nr.: M-010-34240-5  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Rhythmische Präzision und Unabhängigkeit bei mäßiger (Minimal-Music mit Jazzpatterns) technischer Schwierigkeit bieten die Chance einer reizvollen Ausführung durch Musikschüler. 5. Stimme sehr leicht, auch für Altflöte in G notiert. Partitur und Stimmen (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

**Kütt, Peter: Whispering Bamboo**

Besetzung: 5 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33980  
ISMN-Nr.: M-010-33980-1  
Erscheinungsjahr: 2000  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: ab M 1  
Zielgruppe: ca. 14 Jahre und älter

*Mit Jazz-Elementen im 5/4 Takt sehr lebhaft aber durch (z.T. variierte) Patterns in den einzelnen Stimmen nicht zu schwierig. 5. Stimme auch für Alt-Flöte in G notiert. Mit Partitur.  
(Christoph Haarmann)*

## Vivaldi, A. : Concerto III D-Dur op. 10 „Il Gardellino“, bearb. von Peter Stöhr

Besetzung: 5 Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32960  
ISMN-Nr.: M-010-32960-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab 12 Jahre, Solo eher später

*Diese Bearbeitung ist besonders geeignet für Musikschul-Konzerte bei Fehlen eines Streichorchesters. Besetzung: Solo, 2 Flöten, Altflöte in G, Bassflöte (im Violinschlüssel notiert) und Partitur. Den Continuo-Part könnte man aus dem Original dazu kombinieren.*

*(Christoph Haarmann)*

## Querflötenensemble

### Bärenz, Martin: Oktett für acht Querflöten

Besetzung: Flöten  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33810  
ISMN-Nr.: M-010-33810-1  
Kategorie: Spielmusik  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Sehr gutes Ensemblestück von mittlerer Schwierigkeit, unterhaltend mit rhythmischem „Pfiff“ (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

### Hanselmann, Alexander: Let's Swing

Besetzung: Querflöten-Ensemble  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 34090  
ISMN-Nr.: M-010-34090-6  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: modern ( 2000) Swing  
Schwierigkeitsgrad: U 2 – M  
Zielgruppe: Schülerensemble

*Fetzig Originalkomposition im „modernen“ Swingstil. Kann viele Spieler einbinden. (Piccolo, 4 Flöten in C, Altflöte oder Klarinette B, Bassflöte oder Cello/Fagott und Klavier). Jede Stimme einzeln oder chorisches besetzbar, für kleine und große Besetzung. Partitur und Stimmen. Vorwort und Vita: deutsch, englisch, französisch (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebald)*

## Querflöte(n) im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten (oder CD)

### Bach, Johann Sebastian: 3 Inventionen BWV 772/777/779, hrsg. von Lothar Lämmer

Besetzung: 2 Flöten, Vibraphone und Marimba (oder 4 Mallets)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Flöte und Percussion  
Bestellnummer: ZM 33790  
ISMN-Nr.: M-010-33790-6  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Fortgeschrittene und SVA

*Die Bearbeitungen erfordern ein hohes Maß an Stabilität im rhythmischen Zusammenspiel. Zum Teil recht tief für die Flöten gesetzt (Invention I fängt mit c! an) 2 Spielliteraturen und Partitur. Vorwort. Hinweise zur Interpretation vom Bearbeiter. 3 sprachig.*

*(Gabriele Sebald)*

## **Bach, Johann Sebastian: Sonate C-Dur BWV 1033, hrsg. von Christoph Jäggi**

Besetzung: (Altblock)flöte und Gitarre  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33460  
ISMN-Nr.: M-010-33460-8  
Kategorie: Sonaten  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2 / O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene / SVA

*Gitarre eignet sich gut als Generalbass – „Ersatz“. So gilt diese Bearbeitung als legitime Aufführungsmöglichkeit der Sonate. Die verschiedenen technischen Schwierigkeiten der Sätze begründen die Klassifizierung (M1-O). Gute spieltechnische Einrichtung als Partitur (Flöte mit Gitarre als Stichnoten, Gitarre mit Flöte in Stichnoten). Einführung und Vorwort 3-sprachig.*

*(Gabriele Sebald)*

## **Beethoven, Ludwig van: Zwei kleine Sonatinen / Two tiny Sonatinas, hrsg. von Frank Michael und Andreas Grün**

Besetzung: Flöte (Violine) und Gitarre  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Kammermusik  
Bestellnummer: ZM 33960  
ISMN-Nr.: M-010-33960-3  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Nette Bearbeitung der Klavierstücke für die Kombination Flöte/Gitarre. Da Beethoven so wenig für „Flöte solo“ komponiert hat, kann es eine Bereicherung sein („Aha-Effekt“!). Gitarrenpart durchsichtig gehalten. Vorwort 3-sprachig. Praktikable Einrichtung.*

*(Gabriele Sebald)*

## **Boer, Peter de/Lutz Simon: Keep on Swinging**

Besetzung: Flöte (Originalkompositionen)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 991422  
ISBN-Nr.: 90-431-0530-9  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Moderne Titel  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / M 1  
Zielgruppe: ab 13 Jahre

*Die beiliegende CD bringt immer zuerst eine neutrale Fassung der Melodie (E-Piano) zum Üben. Z.T. sind die Stücke zweistimmig. Kleine Arbeitsanweisungen bereiten auf die abschließende „Aufführung“ mit verschiedenen Bandbesetzungen vor. Mit Akkord-Symbolen auch für eine originale Begleitung mit Rhythmusgruppe geeignet.*

*(Christoph Haarmann)*

## **Boer, Peter de/Lutz Simon: The Swinging Beginning Play along CD Grad 1**

Besetzung: Flöte (mit Band auf CD)  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 981122  
ISBN-Nr.: 90-431-0026-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Originale Swing Kompositionen  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2



*Sehr leichte Stücke. Gute Arbeitsanweisungen sowie eine Einspielung der Melodiestimme(n) zum Üben erleichtern die Lernschritte. Spielbar auf verschiedenen Blasinstrumenten. Stimmen für C/B/Es-Stimmungen und Violin- und Bass-Schlüssel sind beim Verlag erhältlich. Sehr empfehlenswert.*

*(Christoph Haarmann)*

*Die Melodien sind kurz und im überschaubaren Tonraum; prägnante Rhythmen. Einige Stücke können zu zwei gespielt werden. Wünschenswert wäre a) Metronomangabe b) skizzierte Grundrhythmen, um sich mit den verschiedenen Arten vertraut zu machen. Ansprechende Aufmachung mit Zeichnungen und großzügigem Notendruck. Begleit-CD: Abwechslungsreiche Instrumentierung je Stück 2-3 Tracks in Vollversion und Übeversion. Beiblatt mit Akkorden. (Originalkomposition)*

*(Gabriele Sebald)*

**Böhm, Theobald: Die Bearbeitungen mit Altflöte 5 Stücke von G. Rossini, C.M. v. Weber, Abbé Vogler, hrsg. Elisabeth Weinzierl und Edmund Wächter**

Besetzung: Altflöte, Flöte, Klavier / 2. Stimme alternativ zu besetzen mit Altflöte, Violine, Klarinette in B, Englisch Horn

Verlag: Zimmermann Frankfurt

Bestellnummer: ZM 33880

ISMN-Nr.: M-010-33880-4

Kategorie: Kammermusik

Epoche: Romantik

Schwierigkeitsgrad: M

Zielgruppe: Jugendliche und andere Liebhaber

*Nicht zu schwierige Bearbeitungen für variable Besetzungen im Trio (Cantabile von Vogler für Trio ohne Klavier). Ausführliches Vorwort der Herausgeber in Deutsch, Englisch, Französisch. Revisionsnotizen als Fußnoten. Übersichtlicher Druck, Klavier: gut durchdachte Wendemöglichkeiten.*

*(Gabriele Sebald)*

**Brahms, Johannes: Sechs Ungarische Tänze / Six Hungarian Dances, hrsg. von Doris Geller**

Besetzung: Flöte (Violine), Violoncello und Klavier

Verlag: Zimmermann Frankfurt

Bestellnummer: ZM 338550

ISMN-Nr.: M-010-33550-6

Kategorie: Kammermusik

Epoche: Romantik

Schwierigkeitsgrad: M 2 - O

Zielgruppe: Fortgeschrittene Schüler, Liebhaber/Profis

*Eine Bereicherung der „Ohrwürmermusik“ mit „Aha-Effekt“, Zugabenliteratur. Erfordert einen guten Pianisten. Vorwort dreisprachig. Gute Einrichtung der Stimmen.*

*(Gabriele Sebald)*

**Doppler, Albert Franz: Konzert-Paraphrase op. 18 für 2 Flöten und Klavier, hrsg. von Elisabeth Weinzierl und Edmund Wächter**

Besetzung: 2 Flöten und Klavier

Verlag: Zimmermann Frankfurt

Reihe: Flöte romantisch virtuos

Bestellnummer: ZM 33870

ISMN-Nr.: M-010-33870-5

Epoche: Romantik

Schwierigkeitsgrad: O

*Teilweise sehr virtuose Originalkomposition. Sicher nicht von vielen Schülern zu erreichen. In Teilen empfehlenswert. (Christoph Haarmann)*

**Dressler, Raphael: Variationen über eine Romanze von Méhul / Variations on a Romance by Méhu, hrsg. von Frank Michael und Andreas Grün**

Besetzung: Flöte und Gitarre  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33330  
ISMN-Nr.: M-010-33330-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Frühromantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Besonders interessant für die Flöte. Die Gitarre hat neben einigen Solotakten und ad lib. Kadenzen Begleitaufgaben, jedoch auf hohem Niveau. Sehr gute Wendestellen! Sehr empfehlenswert.*

*(Christoph Haarmann)*

**Elings, Rik: Moments of Swing – 10 Original Songs in Jazz, Latin & Swing (mit CD)**

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 991618  
ISBN-Nr.: 90-431-0535-x  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Originale Swing Kompositionen  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*Gute Kompositionen. Immer eine Fassung mit Soloflöte und Begleitung, dann Band alleine zum Mitspielen.*

*(Christoph Haarmann)*

**Flöten-Journal Heft 4 (Fürstenau, Richter, Demersseman, Popp), hrsg. von Henner Eppel**

Besetzung: Flöte und Klavier, Heft 4  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32760  
ISMN-Nr.: M-010-32760  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 19. Jahrhundert, Salonmusik  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Leicht fassliche Stücke zur Entwicklung von Ton und Ausdruck. Werke von Flötenvirtuosen für die gehobene Hausmusik der Amateure. Gute biographische Texte (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

**Flöteplus, hrsg. von Franz Dartmann**

Besetzung: Flöte und andere  
Verlag: Bosworth GmbH  
Bestellnummer: BoE 7022  
ISMN-Nr.: M-2016-3433-3  
Kategorie: Ensemble  
Epoche: 20. Jahrhundert, U-musik (Jazz)  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: Jugendliche

*Befriedigt den Wunsch nach U-Musik. Geschickt bearbeitet, variable Besetzung (Flöten/Oboen/Violinen, Cello/Bass, Gitarre, Klavier) und CD mit verschiedenen Tracks (Voll- und Teilversionen). Melodiestimmen im „Partiturdruk“. CD: mit richtiger Combo gespielt aber zu dumpf aufgenommen, die Flöten zu nah am Mikro und sehr laienhaft gespielt.*

*(Gabriele Sebald)*

### Flosmann, Oldrich: Partita per Trio Papillon, hrsg. von Thomas Richter

Besetzung: Flöte, Oboe und Klavier  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33630  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Schüler, die schon einige Erfahrung im Zusammenspiel haben

*Die Partitur ist gut geeignet für die Kammermusikarbeit an der Musikschule. Obgleich erst 1994 uraufgeführt, ist sie von der Kompositionsweise her allerdings sehr traditionell. Aber das Stück ist mit seiner slawischen Melodik sehr unterhaltsam und wird den Schülern bestimmt viel Spaß machen.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### Gebauer, Michel Joseph: Duo op. 17 Nr. 1, hrsg. von Nikolaus Delius

Besetzung: Flöte und Fagott  
Verlag: Robert Lienau Musikverlag  
Bestellnummer: RL 40500  
ISMN-Nr.: M-011-40500-0  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: ab 17 Jahre

*Hochkultivierte Musik in guter Ausgabe mit Vorwort, Partitur und Flötenstimme.*

*(Christoph Haarmann)*

### Gorp, Fons van: More pop Swing Play with a real Band! (Grade 3)

Besetzung: Flöte/Violine  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: 971063  
ISBN-Nr.: 90-431-0233-4  
Epoche: Jazz  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: Fortgeschrittene

*Die Kompositionen (Melodien und begleitende Band) sind ansprechend in Harmonik und Melodien. Im Vorwort wird in Besonderheiten der Artikulationen und deren Schreibweisen eingeführt. Über jedem Stück ist eine Tonreihe notiert, die das Improvisieren anregen bzw. erleichtern soll. Die CD ist sorgfältig erstellt aber (fast) durchweg elektronisch. Für interessierte Schüler und Lehrer ein Literaturangebot. Druck übersichtlich. Für Violine im 2. Teil des Heftes mit Strichen versehen. Einführung in 5 Sprachen. (Originalkomposition). In Teilen empfehlenswert.*

*(Gabriele Sebald)*

### Händel, G.F.: Ankunft der Königin von Saba, hrsg. von Hans Martin Zill (Bearb.)

Besetzung: Flötenquartett oder Flötenorchester  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32710  
ISMN-Nr.: M-010-32710-5  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab ca. 12 bis 15 Jahre

*Praktische Alternative zwischen zwei Besetzungen. Drei schwierige Oberstimmen werden von ruhiger Achtelbewegung begleitet. Einzelstimmen für Orchester (4 Flöten, Altflöte in G, Bassflöte und Kontrabass ad libitum). Für Quartett (3 Flöten und Bassflöte). Partitur.*

*(Christoph Haarmann)*

### Hauff, Ferdinand: Duo, hrsg. von Hans-Peter Vogel

Besetzung: Flöte und Fagott  
Verlag: Thomi-Berg  
Reihe: Werkreihe für Bläser  
Bestellnummer: TB 959  
ISMN-Nr.: M-2023-0059-6  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: (Früh)Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Gleichwertige Parts für Fl. und Fagott (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

### Haydn, Joseph: Sonate C-Dur Hob. XVI Nr. 43 für Flöte und Klavier, hrsg. von Doris Geller

Besetzung: Flöte und Klavier  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33930  
ISMN-Nr.: M-010-33930-6  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Sehr gute Literatur (Bearbeitung) erreichbarer Schwierigkeit für Musikschüler. Bearbeitungen sind gefragt, da es wenig Originales gibt (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

### Heller, Barbara: La Palmera – Duo für Konzert- und Altquerflöte und Klavier

Besetzung: Konzert- und Altquerflöte und Klavier  
Verlag: Furore-Verlag  
Bestellnummer: 319  
ISMN-Nr.: M-50012-819-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Interessante (Original-) Komposition mit z.T. minimalistischen Stilmerkmalen, Taktwechseln, Soloteilen u.a. m. auch Improvisation ist möglich (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

### Hoffmeister, Franz Anton: Sonate F-Dur für Harfe (Klavier) und Flöte (Violine), hrsg. von Thomas Richter

Besetzung: Harfe (Klavier), Flöte (Violine)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Für Harfe  
Bestellnummer: ZM 31790  
ISMN-Nr.: M-010-31790-8  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Kammermusik (Duoliteratur)  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: halb/erwachsen

*Wie üblich in der Klassik ist das „Akkordinstrument“ dominant. Daher fällt der Harfenpart auch schwieriger aus (O). Die Flöte ist nett und mit solider Tonleitertechnik gut in M 2 zu bewältigen. Es sollte wegen der unüblichen Besetzung bedingt in das Angebot aufgenommen werden. Ansprechende Ausgabe. Vorwort 3-sprachig.  
(Gabriele Sebald)*

### Hummel, Bertold: 3 Metaphern

Besetzung: Flöte, Vibraphon und Cembalo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33400

ISMN-Nr.: M-010-33400-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

*Klanglich sehr reizvoll durch die besondere Instrumentation. Alternativ auch mit Violine spielbar (sehr empfehlenswert).  
(Christoph Haarmann)*

**Kleinknecht, Jakob Friedrich: Sonate D-Dur nach OEuvre III, 2, hrsg. von Grete Zahn**

Besetzung: Flöte und obligates Cembolo (Klavier)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32390  
ISMN-Nr.: M-010-32390-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Frühklassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Nicht sehr umfangreiche dreisätzig Sonate mit abwechslungsreicher Schreibweise. Gut für Duowettbewerb und Konzert geeignet (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

**Kleinknecht, Jakob Friedrich: Vier Sonaten für Flöte und Basso continuo, Heft 1, hrsg. von Nikolaus Delius**

Besetzung: Flöte und Basso continuo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33760  
ISMN-Nr.: M-010-33760-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Spätbarock  
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Alternative zu C. Ph. E. Bach. Sehr instruktives Vorwort und Revisionsbericht (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

**Kummer, Kaspar: Concertino op. 101 für Flöte, Violine (Oboe, Klarinette) und Klavier, hrsg. von Thomas Richter**

Besetzung: Flöte, Violine (Oboe, Klarinette) und Klavier  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33450  
ISMN-Nr.: M-010-33450-9  
Epoche: D  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: Schüler mit Interesse für Kammermusik

*Das Concertino ist ein sehr gefälliges Werk, das Schüler mit solide ausgebildeten technischen und tonlichen Qualitäten ohne größere Probleme musizieren können. Es ist sehr geeignet, das Zusammenspiel und die Freude am gemeinsamen Musizieren zu entwickeln (sehr empfehlenswert).*

*(Lisa Ballschmieter)*

**Lämmer, Lothar: „Wohin...?“**

Besetzung: Flöte und Percussion  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33480  
ISMN-Nr.: M-010-33480-6  
Kategorie: Spielstück  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

*Minimal Music mit ostinatem Percussion-Part. Die Flöte spielt fast gleichbleibende Figuren in anhaltendem accelerando und crescendo (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

### **Lotti, Antonio: Trio-Sonate F-Dur für Flöte, Viola da gamba und Cembalo**

Besetzung: Flöte, Viola da gamba und Cembalo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33290  
ISMN-Nr.: M-010-33290-1  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: ab 15 Jahre

*Gute Triosonate von mittlerer Schwierigkeit. Statt einer Gambe kann auch ein Cello verwendet werden. Eine entsprechende Stimme liegt bei.*

*(Christoph Haarmann)*

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Konzert für Flöte und Orchester G-dur KV 313 Klavierauszug, hrsg. von András Adorján**

Besetzung: Flöte und Klavier  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 673  
ISMN-Nr.: M-2018-0673-0  
Kategorie: Spielliteratur/Sololiteratur/Urtext  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene, SVA

*Gute Vorschläge für Eingänge und Kadenzten von Robert D. Levin. Spielbarer Klavierauszug (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

*Das Konzert gehört zum Standardrepertoire. Gut lesbar und vernünftige Wendestellen. Revisionen als Fußnoten, hinzugefügte Artikulationen in Klammern. Tuttistellen nur in Stichnoten. Im Klavierauszug: Im 2. Satz Angaben zur Orchestrierung. Kadenzten als Anregung von Lewin im Baukastensystem. Umfangreiches Vorwort mit Quellenangaben (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebald)*

### **Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento D-Dur KV 334, hrsg. von Peter-Lukas Graf**

Besetzung: Flöte, Violine, Viola und Violoncello  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32700  
ISMN-Nr.: M-010-32700-6  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

Gewinnung eines größeren Werkes für die o.g. Besetzung (Bearbeitung). Sehr empfehlenswert.

*(Christoph Haarmann)*

### **Mozart, Wolfgang: Konzert für Flöte und Orchester D-dur KV 314**

Besetzung: Flöte und Klavier  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 674  
ISMN-Nr.: M-2018-0674-7

Kategorie: Solokonzert/Urtext  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene, SVA

*Das Konzert gehört zum Standardrepertoire. Druckfehler aus Ausgaben anderer Verlage tauchen hier nicht mehr auf. Spieltechnisch hervorragend und großzügiger Notendruck. Umfangreiches Vorwort mit Quellen. Revisionen als Fußnoten. Tuttistellen in der Flöte durch „Stichnoten“ abgesetzt. Kadenzen im „Baukastensystem“ – zur Anregung (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebold)*

### Mozart, Wolfgang Amadeus: Andante für Flöte und Orchester D-dur KV 315, hrsg. von Henrik Wiese

Besetzung: Flöte und Klavier  
Verlag: G. Henle Verlag  
Bestellnummer: HN 675  
ISMN-Nr.: M-2018-0675-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Sehr genaue, informative Ausgabe. Hoher musikalischer Anspruch bei mittleren technischen Anforderungen (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

*Zu den zahlreichen bislang existierenden Ausgaben dieses Werkes eine gelungene neue Ausgabe. Übersichtlich im Notenbild. Klavierauszug gut spielbar, mit Anmerkungen zur Instrumentation. Die „Bastelkadenzen“ von Levin sind etwas unübersichtlich. Vorwort inklusive Quellenberichte sorgfältig in Deutsch, Englisch und Französisch.*

*(Gabriele Sebold)*

### Musique Baroque pour la Flûte traversière, hrsg. von Michel Sanvoisin

Besetzung: Flöte und Klavier  
Verlag: Gérard Billaudot Éditeur  
Bestellnummer: G 5973 B  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Sololiteratur  
Epoche: Barock  
Schwierigkeitsgrad: M - O

*Die Auswahl berücksichtigt wichtige französische Komponisten des Barock. Gute Schulung in den Verzierungstechniken des französischen Barock und der Stilistik. Kürzere gut überschaubare Stücke. Gut: Übersichtliches Druckbild, praktische Generalbassaussetzung. Fehlender Kommentar des Herausgebers zu Quellen und unterschiedlichem Druck in Bezug auf Dynamik, Artikulation, Trillern (Couperin, Dornel). Schlecht: bei Couperin „Forlane“ sowie Rameau „Rondeau“ wäre ein durchgängiger Druck = Thema / Couplet/Thema etc... wünschenswert, um ein ständiges „Hin und Herblättern“ zu vermeiden.*

*(Gabriele Sebold)*

### Petri, Hasso G.: Sonate Nr. 2 op. 182

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven  
Bestellnummer: N 4496  
ISMN-Nr.: M-2045-4496-7  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Originelle, leicht fassliche Musik in traditioneller Notation. Der Mittelsatz ist sehr frei mit Solopassagen für beide Instrumente ohne Taktangabe geschrieben (Meditation) (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

*Flöte und Klavier in den Schwierigkeiten gleichwertig. Die Flötenspieler sollten eine gute Zungentechnik haben, da in großen Teilen staccato verlangt wird. Beide Partner können im 2. Satz „Meditation“ ihrer Fantasie freien Lauf lassen (ohne Taktstriche notiert). Auffallend: fast keine dynamischen Angaben. Übersichtlicher Druck. (Originalkomposition) (Gabriele Sebald)*

### **Petri, Hasso G.: Sonate für Querflöte und Klavier**

Besetzung: Querflöte und Klavier  
Verlag: Noetzel Edition  
Bestellnummer: N 3864  
ISMN-Nr.: M-2045-3864-5  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Zeitgenössisch, 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Interessante Originalkomposition in traditioneller Notation. Der Mittelsatz ist für Flöte solo (sehr empfehlenswert). (Christoph Haarmann)*

### **Picchianti, Luigi: Trio F-Dur**

Besetzung: Flöte, Klarinette (B), Fagott  
Verlag: Thomi-Berg  
Reihe: Werkreihe für Bläser  
Bestellnummer: TB 952  
ISMN-Nr.: M-2023-0052-7  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Hübsches Werk von mäßiger Schwierigkeit. Drei Sätze von überschaubarer Länge (sehr empfehlenswert). (Christoph Haarmann)*

### **Popp, Wilhelm: Flöte im Salon Vortragsstücke op. 462, hrsg. von Doris Geller**

Besetzung: Flöte und Klavier  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33000  
ISMN-Nr.: M-010-33000-6  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: ab 15 Jahre

*Mittlere Schwierigkeit. Fördert Melodiegestaltung und Phrasierung. (Christoph Haarmann)*

### **Romberg, Andreas: Quintett II B-Dur op. 21 Nr. 2, hrsg. von Eberhard Grünenthal**

Besetzung: Flöte, Violine, zwei Violinen und Violoncello  
Verlag: Robert Lienau Musikverlag  
Reihe: Kammermusik  
Bestellnummer: RL 40540  
ISMN-Nr.: M-011-40540-6  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Klassik/Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O

*Reizvoll und ungewöhnlich instrumentierte Originalkomposition. Menuett schon in M 2 spielbar. Durch alle 5 Stimmen ansprechende musikalische Behandlung. Partitur/Stimmen gut eingerichtet. Vorwort und kritischer Bericht 3-sprachig. (Gabriele Sebald)*



### **Rossini & Freunde, hrsg. von Hans-Peter Vogel**

Besetzung: Flöte, Engl. Horn (Fl.), Fagott  
Verlag: Thomi-Berg  
Reihe: Werkreihe für Bläser  
Bestellnummer: TB 955  
ISMN-Nr.: M-2023-0055-8  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Spritzige Tänze in origineller Besetzung (Originalkomposition). Statt Englischhorn ist auch eine 2. Flötenstimme vorgesehen (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

### **Schubert, Franz: Variationen über „Trockne Blumen“, hrsg. von Wolf-Dieter Seiffert**

Besetzung: Klavier und Flöte  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 474  
ISMN-Nr.: M-2018-0474-3  
Kategorie: Sololiteratur / Urtext  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: SVA

*Eines der wichtigsten Werke des 19. Jahrhunderts. Wegen der hohen musikalischen und technischen Anforderungen gewiss nur in Ausnahmefällen für die Musikschule geeignet (sehr empfehlenswert).*

*(Christoph Haarmann)*

*Standardwerk. Überzeugt im großzügigen gut durchdachten Druck. Ausführliches Vorwort mit Abdruck des Gedichtes von W. Müller/Quellenhinweise/Revisionen als Fußnoten (sehr empfehlenswert).*

*(Gabriele Sebald)*

### **Stahl, Antje: Spiel- und Arbeitsbuch für junge Flötisten mit CD**

Besetzung: Querflöte  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 30740  
ISMN-Nr.: M-010-30740-4  
Erscheinungsjahr: 2000  
Kategorie: s. Titel  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: Kinder ab ca. 9. Jahre, allein oder i.d. Gruppe

*Sehr vielseitiges Material: Texte, Übungen, Spiele, Improvisationen, Merksätze, Kanons, Spielstücke (Solo bis 4-stimmig oder mit Klavier) Vorspiel- und Mitspiel CD. Die Rhythmusilben könnten die Zungenlage stören. / Klanglich und musikalisch wirken die Flöten auf der CD sehr „roboterhaft“ (Schwerpunkte im Takt, Dynamik...?)*

*(Christoph Haarmann)*

### **Stratford, Dizzy: Let's play (mit CD)**

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 991730  
ISBN-Nr.: 90-431-0562-7  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert U-Musik (Jazz Pop Reggae)  
Schwierigkeitsgrad: U 2 – M 1  
Zielgruppe: Jugendliche

*Konzession an den heutigen Geschmack der U-Musik mit CD (richtige Band), (Klavierstimme separat käuflich). Verschiedene Popstile. Legende für Artikulationen, in 5 Sprachen. Tonumfang c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup>. Bbedingt empfehlenswert.  
(Gabriele Sebald)*

### **Veldkamp, Erik: Flute Latin 1**

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Reihe: play'em right  
Bestellnummer: 981252  
ISBN-Nr.: 90-431-0146-x  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Etüden und Spielstücke  
Epoche: Originale Swing Kompositionen  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / U 1  
Zielgruppe: ab ca. 12 Jahre.

*Auf eine Spielanleitung folgen 8 Übungsstücke (je 1 Satz) zu verschiedenen südamerikanischen Tanzrhythmen. Anschließend greifen 8 Spielstücke das Gelernte auf und übertragen es in lebendige kleine Musikformen. Für die Spielstücke liegen Chord Charts bei, die zur Begleitung auf Klavier oder Gitarre dienen. Tonumfang c<sup>2</sup> bis e<sup>3</sup>.*

*(Christoph Haarmann)*

### **Veldkamp, Erik: Flute Latin 2**

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Reihe: play'em right  
Bestellnummer: 981253  
ISBN-Nr.: 90-431-0147-8  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Etüden und Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: ab 13 Jahre

*Auf eine Spielanleitung folgen 8 Übungsstücke (je 1 Satz) zu verschiedenen südamerikanischen Tanzrhythmen. Anschließend greifen 8 Spielstücke das Gelernte auf und übertragen es in lebendige kleine Musikformen. Für die Spielstücke liegen Chord Charts bei, die zur Begleitung auf Klavier oder Gitarre dienen. Tonumfang c<sup>2</sup> bis g<sup>3</sup> erweitert. Schnellere Tempi.*

*(Christoph Haarmann)*

### **Veldkamp, Erik: Flute Rock 1**

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Reihe: play'em right  
Bestellnummer: 981254  
ISBN-Nr.: 90-431-0148-6  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Etüden und Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: ab 13/14 Jahre

*Auf eine Spielanleitung folgen 9 Übungsstücke (je 1 Satz) zu verschiedenen Rock-Rhythmen. Anschließend greifen 8 Spielstücke das Gelernte auf und übertragen es in lebendige kleine Musikformen. Für die Spielstücke liegen Chord Charts bei, die zur Begleitung auf Klavier oder Gitarre dienen. Tonumfang c<sup>2</sup> bis e<sup>3</sup>. Etwas schwerere rhythmische Patterns als bei Latin 1.*

*(Christoph Haarmann)*

## Veldkamp, Erik: Flute Rock 2

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Reihe: play'em right  
Bestellnummer: 981255  
ISBN-Nr.: 90-431-0149-4  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Etüden und Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: ab 14 Jahre

*Auf eine Spielanleitung folgen 8 Übungsstücke (je 1 Satz) zu verschiedenen Rock-Rhythmen. Anschließend greifen 8 Spielstücke das Gelernte auf und übertragen es in lebendige kleine Musikformen. Für die Spielstücke liegen Chord Charts bei, die zur Begleitung auf Klavier oder Gitarre dienen. Tonumfang c2 bis e3. Etwas schwerere rhythmische Patterns als bei Rock 1.*

*(Christoph Haarmann)*

## Veldkamp, Erik: Flute Jazz 1

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Reihe: play'em right  
Bestellnummer: 981250  
ISBN-Nr.: 90-431-0144-3  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Etüden und Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab 12/13 Jahre

*Auf eine Spielanleitung folgen 10 Übungsstücke (je 1 Satz) zu verschiedenen Swingrhythmen. Anschließend greifen 8 Spielstücke das Gelernte auf und übertragen es in lebendige kleine Musikformen. Für die Spielstücke liegen Chord Charts bei, die zur Begleitung auf Klavier oder Gitarre dienen. Tonumfang c2 bis f3. Erstaunlicherweise wird das triolische Jazz- oder Swingfeeling ohne weitere Erklärung vorausgesetzt.*

*(Christoph Haarmann)*

## Veldkamp, Erik: Flute Jazz 2

Besetzung: Flöte  
Verlag: de haske  
Reihe: play'em right  
Bestellnummer: 981251  
ISBN-Nr.: 90-431-0145-1  
Erscheinungsjahr: 1999  
Kategorie: Etüden und Spielstücke  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab 13 Jahre

*Auf eine Spielanleitung folgen 9 Übungsstücke (je 1 Satz) zu verschiedenen Swingrhythmen. Anschließend greifen 8 Spielstücke das Gelernte auf und übertragen es in lebendige kleine Musikformen. Für die Spielstücke liegen Chord Charts bei, die zur Begleitung auf Klavier oder Gitarre dienen. Tonumfang c2 und f3.*

*(Christoph Haarmann)*

## Vivaldi, Antonio: Flautinokonzert C-Dur op. 44, 11 RV 443

Besetzung: Piccolo und Klavier  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 689  
ISMN-Nr.: M-2018-0689-1  
Kategorie: Sololiteratur/Urtext  
Epoche: Barock

Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: Fortgeschrittene / SVA

*Das Werk gehört zum Standardwerk für Piccolo. Übersichtlicher Druck: Flöte: Tutti im Kleindruck, Soli im Normaldruck. Klavierauszug: Noten im Kleindruck die hinzugefügt wurden (ausgesetzter Generalbass). Ausführliches Vorwort mit Quellenangaben und Revisionsbericht (sehr empfehlenswert).*

(Gabriele Sebald)

#### **Weber, Carl Maria von: Trio g-moll op. 63, hrsg. von Henrik Wiese**

Besetzung: Klavier, Flöte und Violoncello  
Verlag: G. Henle Verlag  
Reihe: Urtext  
Bestellnummer: HN 687  
ISMN-Nr.: M-2018-0687-7  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Romantik  
Schwierigkeitsgrad: O (M 2)

*„Schäfers Klage“ lässt sich von guten Schülern bereits spielen. Hervorragende Ausgabe (wissenschaftlich recherchiert). Ausführliches Vorwort und Revisionsbericht (in Teilen empfehlenswert).*

(Gabriele Sebald)

#### **Zgraja, Krzysztof: Vier Vivaldi-Zeiten, hrsg. von Ruth Wentorf/Bernd Kremling**

Besetzung: Flöte und Vibraphon  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Reihe: Flöte und Percussion  
Bestellnummer: ZM 33410  
ISMN-Nr.: M-010-33410-3  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: Barock - Jazz  
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O  
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler / SVA

*Die Komposition ist viersätzig und nimmt Themen aus Vivaldis Komposition auf, um sie im Jazzstil zu verarbeiten. Eine ansprechende Komposition. 2 gut eingerichtete Spielpartituren, Vorwort der Herausgeber mit ausführlichen Hinweisen zur Interpretation des Komponisten. Beides 3-sprachig. (Originalkomposition)*

(Gabriele Sebald)

#### **Zobel, Emely: a picture of me gardening op. 4**

Besetzung: Flöte und Klavier  
Verlag: Furore-Edition  
Bestellnummer: fue 306  
ISMN-Nr.: M-50012-806-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Zeitgenössig, experimentell  
Schwierigkeitsgrad: ab M 1 / M 2

*Frei gestaltbare Szenen und Improvisationen mit Klangfarben, Zeiteinteilungen, Rhythmen, Registern oder Stimmungen. Ohne fixierte Tonhöhen. Der Flügel wird präpariert. (Mit alltäglichem Material). Ungewöhnlich, skurril, witzig*

(Christoph Haarmann)