

Gemischte/variable Ensembles

Bach, Johann Sebastian: 6 Masterpieces – 6 Meisterwerke für variables (Schul-) Ensemble / Dreistimmige Invention Nr. 4 in d-Moll BWV 790

Besetzung: (Schul-) Ensemble (4-stimmig)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 75 002
ISBN-Nr.: M-012-18905-3
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: M 1, teilweise M 2
Zielgruppe: Flexible Besetzungen oder gleichartige Besetzung in Schulen und Musikschulen

Die vorliegenden Bearbeitungen Bachscher Meisterwerke (Air aus der D-Dur Suite nebst instrumentierten Klavierwerken) erlauben nicht nur 4-stimmiges Musizieren gleichgearteter Ensembles (Streicher-Bläser), sondern wollen auch interdisziplinäre Besetzungen anregen.

Der pädagogische Ansatz, Bach auch jungen Musikern nahezubringen, deren Instrumente (z.B. Saxophon, Vibraphon) nicht selbstredend in der barocken Tradition stehen, ist wärmstens zu begrüßen.

Neben der Partitur sieht die Erstaussstattung folgende Stimmen vor:

Streichquintett, Blockflötenquartett, Sopransaxophon, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Gitarre und Vibraphon.

Extrastimmen wie Horn, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Bassklarinette usw. erweitern die Möglichkeiten noch.

Die ausgewählten Sätze eignen sich für feierliche, konzentrierte Anlässe, wie den gottesdienstlichen Rahmen.

Das ansonsten sympathische Album könnte drucktechnisch besser ausgestattet sein.

(Werner Merkle)

Lieder und Tänze aus Schweden, hrsg. von Regine Brunke und Jürgen Motog

Besetzung: variabel
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2226
ISBN-Nr.: 3-87204-226-2
ISMN-Nr.: M-2024-2226-9
Epoche: Volksmusik/ Folklore
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Bläser, Streicher, Gitarre, Akkordeon

Die Autoren schöpfen aus dem überreichen Fundus der schwedischen Volksmusik. „8000 Spielmannstücke sind aufgezeichnet und gesammelt“ erfahren wir im ausführlichen Anhang, der über die Tradition der einzelnen Provinzen Schwedens berichtet. Elf Lieder (schwedischer und deutscher Text) und Tänze aus den verschiedenen Landschaften werden in praxisnaher Bearbeitung vorgestellt.

Die 3-4 stimmigen Sätze sind leicht erlernbar und laden zum spontanen Musizieren ein (Musikfreizeiten). Für jeden Tanz werden Besetzungsvorschläge angegeben, die dank der Spielpartituren (3 im Set) rasch variiert werden können (Streicher, Flöten, Gitarre, Harfe, Glockenspiel, Akkordeon, Gesang, Klarinette, Klavier).

Begegnung mit Volksmusik – nicht mit volkstümlicher Musik, deshalb sehr empfehlenswert.

(Werner Merkle)

Streichorchester

A French Suite, hrsg. von Katherine & Hugh Colledge

Besetzung: Orchester
Verlag: Boosey & Hawkes
ISBN-Nr.: M-060-11223-2

Epoche: Volksliedersätze
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Streicher

Die Bearbeitung der vier französischer Volkslieder (u.a. Alouette, sur le pont d'Avignon) empfehlen sich besonders für Abschlusskonzerte von Musikschulen oder französische Städtepartnerschaftsbegegnungen.

Die Stimmen sind komplett eingerichtet, eine Klavierstimme zum Einstudieren liegt dem Stimmen-Set bei.

Die Tatsache, dass Vla II bzw. VI III mit den leeren Saiten und dem Einsatz des 1. Fingers „auskommen“, garantiert die Mitwirkung aller Streicher einer Musikschule. In diesem Sinne: absolut empfehlenswert. Besetzung: VI I, VI II, Vla I, Vc I, Kb, Vla II/VI III, Vc II. Sehr empfehlenswert.

(Werner Merkle)

Hrabek, Jan: Suita Veneziana für Solo-Oboe, Streicher und Cembalo

Verlag: Bosworth GmbH Musikverlag
Bestellnummer: BoE 4318
Erscheinungsjahr: 1995
Schwierigkeitsgrad: M 2

Angelehnt an neoklassischen Stil ist hier ein unterhaltsames und virtuoses Stück Unterhaltungsmusik entstanden, das instrumentengerecht und in „angenehmen“ Tonarten geschrieben ist. Bei größeren Ensembles sind im 2. Satz Stimmteilungen möglich.

(Hans-Joachim Fiedler)

Kell, Ville-Markus: Freie Fahrt! für Streichorchester

Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: 2721
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M 1

Ein frisches, betont rhythmisches, sehr kurzes (1.40 Minuten) ABA-Stück in interessanter Harmonik.

(Hans-Joachim Fiedler)

Matthies, Friedo: Telemann just for Fun Swing-Konzert für vier Holzbläser und Streichorchester

Verlag: Strube GmbH Musikverlag
Bestellnummer: VS 7103
ISMN-Nr.: M-2009-1995-0
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1

Für Streichorchester möglich, schon in der Unterstufe. Solistische Holzbläser, aber erst ab Mittelstufe. Im Zusammenspiel einfach, rhythmisch überschaubar, der Swingstil kommt Jugendlichen ab 14 Jahren entgegen. Dankbares Werk.

(Hans-Joachim Fiedler)

Wagenseil, G. Chr.: Sinfonie in A (W7) für Streichorchester und B.c., hrsg. im Urtext von Tamás Sulyok

Verlag: Robert Lienau
Reihe: Gradus ad Symphoniam
Bestellnummer: RL 40340
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0

Trotz „flotten“ Tempos durchaus ab U 2 spielbar.

(Hans-Joachim Fiedler)

Wagenseil, G. Chr.: Sinfonia in D (W 16), hrsg. im Urtext von Tamás Sulyok

Verlag: Robert Lienau
Reihe: Gradus ad Symphoniam
Bestellnummer: RL 40350
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Ohne Kommentar.

(Hans-Joachim Fiedler)

(Schul-)Orchester

Bizet, Georges: Carmen in Concert – Orchestersuite mit Erzählung, hrsg. von Gerhard Buchner

Besetzung: Orchester (Bearbeitung)
Verlag: Musikverlag Andrea Wiegand
Bestellnummer: TM 1143
Kategorie: Aufführungsliteratur
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: Musikschulorchester, die die beiden bekannten Carmen-Suiten nicht spielen wollen oder besetzen können.

In dieser Orchestersuite begegnen sich die bekanntesten Märsche und Tänze aus der Oper von Georges Bizet. Die Arie des Don José rundet als lyrischer Kontrast zu den rhythmisch ausgeprägten Stücken die Folge ab. Eine Erzählung verbindet die einzelnen Sätze. Grundlage der Bearbeitung ist ein Streichersatz, der selbständig ausgeführt werden kann. Die Viola ist durch eine dritte Violine ersetzbar. Steht kein Kontrabass zur Verfügung, übernehmen die Violoncelli divisi dessen Stimme. Die Streicher werden durch 6 verschiedene Bläser und Schlaginstrumente ad libitum zum großen Orchester erweitert. Alle Schlaginstrumente (Pauken, Tamburin, Triangel und kleine Trommel) können von einem Spieler bedient werden. Für die Besetzung der Bläser ist vorgesehen:

*C I – Flöte, C II – Oboe oder 2. Flöte
B I – Klarinette, B II – Trompete oder 2. Klarinette
Es – Alt-Saxophon oder Horn,
C III – Fagott oder Posaune.*

Für die Melodiestimme der Blumen-Arie werden 3 Varianten angeboten:

*Violine I tutti,
Solo-Violine,
Solo-Violoncello.*

Das Vorspiel, für sich allein ausgeführt, kann durch den Torero-Marsch ergänzt werden. Folgende Anschlüsse sind möglich: 1. Satz nach Takt 34 Wiederholung der Takte 1-16, dann 8. Satz Takt 1-25, anschl. 1. Satz ab Takt 35 bis Schluss. Dauer der Musik (reine Spielzeit): ca. 22 Minuten. Dauer des Textvortrages: ca. 9. Minuten.

Inhalt

1. Vorspiel
2. Kinder begleiten die Wachsoldaten
3. Habanera
4. Marsch von Alcalá
5. Seguidilla
6. Arie des Don José (Blumen-Arie)
7. Araganaise
8. Toreromarsch – Finale

Anmerkung:

Vergleicht man diese Orchestersuite mit Erzählungen mit den beiden bekannten Carmen-Suiten, so kann man feststellen, dass außer der Blumen-Arie alle 8 Nummern in den beiden Carmen-Suiten enthalten sind.

Die originale Ouvertüre der Oper Carmen erscheint in der Carmen-Suite Nr. 1 am Anfang als Nr. 1 (Schicksalsmotiv, Ende der originalen Carmen-Ouvertüre) und am Ende als Nr. 5 (Torero-Marsch).

In der vorliegenden Orchestersuite erscheint am Anfang als Nr. 1 (Vorspiel) der Torero-Marsch, als Nr. 8 erscheint der Mittelteil des Torero-Marsches (Escamillo-Motiv). Am Schluss von Nr. 8 (Ende der Orchestersuite) wird das Schicksalsmotiv zitiert.

Die Tonarten der Stücke der beiden Carmen-Suiten entsprechen den Originaltonarten der Oper Carmen

<i>Orchestersuite/Buchner</i>	<i>Carmensuite 1</i>	<i>Carmensuite Nr. 2</i>
<i>Nr. 1 Vorspiel, D-Dur</i>	<i>Nr. 5, Les Toréadors, A-Dur</i>	

Nr. 2 Kinder begleiten die
Wachsoldaten; in d/D
kürzer als das Original

Nr. 3 Habanera, in d/D
(mit Wiederholung)

Nr. 4 Marsch von Alcalá
g-moll

Nr. 5 Seguidilla, a-moll

Nr. 6 Blumenarien, D-Dur
(die Originalarie steht in Des)

Nr. 7 Aragonaise, d-moll

Nr. 8 Toreromarsch –
Finale, siehe oben

(Edgar Sheridan-Braun)

La garde montante,
d-moll

Nr. 2 in d/D
(nur 1. Strophe)

Nr. 4, Les dragons d'Alcalá
g-moll (Vorspiel zum 2. Akt der
Oper Carmen)

Nr. 3 Séguedille, h-moll

Nr. 1a Aragonaise, d-moll

In Nr. 5, siehe oben

Kraemer, Rudolf-Dieter: Symphonie mit dem Pausenschlag

Verlag: Wißner
Reihe: Musikunterricht, Heft 2
ISMN-Nr.: M 700057-00-8
Erscheinungsjahr: 1995
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 1

Eine Parodie mit vielen verschiedenen Themen, auf der Basis des bekannten Themas aus Haydns Sinfonie mit dem Paukenschlag.

(Hans-Joachim Fiedler)

Vivaldi Antonio: Suite aus den Vier Jahreszeiten, hrsg. von Norbert Studnitzky

Besetzung: Schulorchester
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2477
ISBN-Nr.: M-2044-2477-1
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U 2 und M 2
Zielgruppe: Schul- und Musikschulorchester, die eine Auswahl leichter Passagen aus den 4 Jahreszeiten (Vivaldi) auch mit Bläsern aufführen wollen.

Musikschul-Orchester, die nicht die originalen Concerto's spielen wollen oder können, weil sie z.B. einige Bläser mit einsetzen möchten oder den Solo-Violinpart nicht besetzen können, für diese Orchester ist vorliegende Bearbeitung sehr gut geeignet.

Anmerkung: Besetzung: Streichorchester, Cembalo und Bläser ad lib. Bei den Bläsern handelt es sich um 2 Flöten, 1 Klarinette (B) 2 Trompeten, 1 Posaune. Die Blechbläser erscheinen nur in L'Autumno/ Die Jagd und „Tanz und Gesang“.

Es handelt sich um 5 Sätze:

1. Aus La Primavera Satz 1 (Der Frühling ist gekommen) (Original E-Dur, hier: D-Dur) und

2. Satz 3 (Hirtentanz) (Original E-Dur, hier: D-Dur)

3. Aus L'Autumno Satz 3 (Die Jagd) (Originaltonart: F-Dur)

4. Aus L'Inverno Satz 2 (Der Regen) (Original Es-Dur, hier: D-Dur)

5. Und aus L'Autumno Satz 1 als Tanz und Gesang. Es gibt jedoch keine Gesangsstimme (Originaltonart: F-Dur).

Jeder Satz hat mehrtaktige Auslassungen (Striche) im Vergleich zum Original. Die Cembalostimme ist voll ausgeschrieben (keine Generalbassbezeichnung). Nur in Nr. 4 (L'Inverno/Der Regen) gibt es eine Solovioline, die nicht schwer ist, es ist der Largo-Satz.

Schade, dass die programmatischen Anmerkungen von Vivaldi weder auf italienisch noch auf deutsch erscheinen.

Das Orchestermaterial ist als Leihmaterial im Heinrichshofen's Verlag erhältlich.

(Edgar Sheridan-Braun)