

### Schulen

#### Doemens, Bettina/Ursula Maiwald: Oboenschule Bd. 1

Verlag: Schott Musik International  
Bestellnummer: ED 8161  
Erscheinungsjahr: 1994

*Durch eine kindgerechte Ausstattung, Sprache und Stückauswahl und den kontinuierlichen Aufbau ist dieses Schulwerk für den Anfangsunterricht mit Kindern sehr gut geeignet. Die Grundlagentechnik kommt zwar etwas zu kurz, dafür gibt es gute Anleitungen zum Transponieren und Komponieren.*

*(Lisa Ballschmieter)*

#### Schule für Oboe, hrsg. von Nynke Dijkstra-Jaarsma/Jaap Kastelein

Besetzung: Oboe  
Verlag: de haske  
Reihe: Hören, lesen & spielen  
Bestellnummer: 991745  
ISBN-Nr.: 90-431-468-x  
Kategorie: Schule  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: sehr junge Oboenschüler

*Diese Schule wird den kleineren Schülern viel Spaß machen. In spielerischer Weise werden sehr wichtige Dinge vermittelt, die oft im Unterricht etwas zu kurz kommen (Rhythmus klatschen, Melodien hören, Improvisieren). Es gibt eine CD zu diesem Heft mit Begleitungen zu den meisten der Stücke und mit Hörübungen. Was allerdings fehlt, ist die Auseinandersetzung mit Tonbildung, Fingertechnik und überhaupt spezifisch oboistischen Problemen.*

*Daher reicht diese Schule als alleiniger Leitfaden für den Anfangsunterricht nicht aus. Sie deckt nur einen Teil dessen ab, was ein Oboenschüler lernen muss, diesen Teil aber in sehr ansprechender Form.*

*(Lisa Ballschmieter)*

#### Wangenheim, Hagen: Oboe lernen

Verlag: Zimmermann Musikverlag  
Bestellnummer: ZM 80261  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: U 1 - M 1

*Große Kontinuität im Aufbau und eine gute Auswahl technischer Übungen und Etüden zeichnet diese Schule aus, die sich an Jugendliche und Erwachsene mit vorausgegangenem ersten Unterricht auf einem Instrument oder auch auf der Oboe wendet. Eine echte Hilfe auch für Lehrer mit noch geringer Unterrichtserfahrung.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### Oboe solo

#### Flemming, Fritz: 33 melodische Übungsstücke für Oboe, hrsg. von Hagen Wangenheim (Eine Auswahl aus der alten 3-bändigen Ausgabe)

Verlag: Zimmermann Musikverlag  
Bestellnummer: ZM 30720  
Erscheinungsjahr: 1999  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1  
Zielgruppe: ab 12 Jahre

*Die Übungen stellen einen Mittelweg zwischen Etüde und Vortragsstück dar und sind sehr geeignet für Schüler, die sich mit dem Üben von abstrakteren Etüden noch schwer tun.*

*Ein großer Reiz dieser Übungsstücke besteht in der Möglichkeit, sie mit dem Lehrer gemeinsam als Duo zu spielen, was die Freude an diesen Stücken erhöht und für die klangliche Entwicklung des Schülers sehr vorteilhaft ist.*

*Da die Übungsstücke durch alle Tonarten gehen, kann man sie gut jeweils mit dem Erarbeiten einer Tonart verbinden. Der Schüler würde dadurch im Umgang auch mit schwierigen und nicht so häufig vorkommenden Tonarten zu größerer Sicherheit gelangen.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### **Heller, Barbara: Englischhorn Solo-Album**

Besetzung: Englischhorn (Flöte, Blockflöte, Klarinette, Oboe, Oboe d'amore, Heckelphon)  
Verlag: Furore Edition  
Bestellnummer: 325  
ISMN-Nr.: M-50012-825-0  
Schwierigkeitsgrad: M 2, U  
Zielgruppe: fortgeschrittene Oboisten, die sich mit dem Englischhorn auseinandersetzen wollen

*Das Solo-Album für Englischhorn ist ein Gewinn an Unterrichtsliteratur für fortgeschrittene Schüler an der Musikschule. Die einzelnen Stücke sind unterschiedlich im Schwierigkeitsgrad, z.T. ziemlich schwer, alle aber sind sehr geeignet für Ansatz-, Ton-, Rhythmusstudien und für das Erarbeiten freier Gestaltungsmöglichkeiten.*

*Einige der Stücke haben eher Studiencharakter, andere sind durchaus für den Konzertgebrauch geeignet.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### **Liederbuch, hrsg. von Michiel Oldenkamp/Jaap Kastelein**

Besetzung: Oboe  
Verlag: de haske  
Reihe: Hören, lesen & spielen  
Bestellnummer: 991757  
ISBN-Nr.: 90-431-0593-7  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1  
Zielgruppe: sehr junge Oboenschüler

*Das Heft beinhaltet reizvolle Lieder, die aber z.T. leider in einer für den Oboen-Anfänger ungünstigen Lage notiert sind (sehr tief, Anfangston c').*

*Um durch diese Lieder die musikalische Ausdrucksmöglichkeit des Schülers zu entwickeln, sollten dort, wo die Melodien-einschnitte nicht durch Pausen eindeutig sind, Atemzeichen gesetzt werden. Einige Artikulationsvorschläge würden die Interpretation erleichtern (in Teilen empfehlenswert).*

*(Lisa Ballschmieter)*

## **Duos**

### **Bergt, Christian Gottlob August: 3 Duette für Oboen, hrsg. von Jindrich Degen**

Besetzung: 2 Oboen  
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven  
Bestellnummer: N 2413  
ISMN-Nr.: M-2044-2413-9  
Erscheinungsjahr: 1997  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: Ende M 1, M 2  
Zielgruppe: ab 15 Jahre

*Die Duette bilden eine reizvolle Bereicherung im Unterricht mit fortgeschrittenen Schülern. Sie sind gut für die Oboe komponiert, melodisch und musikalisch sehr eingängig. Ein Nachteil ist, dass die einzelnen Sätze zum Teil sehr lang sind. Um so ein Duett aufzuführen (was natürlich auch in Teilen möglich ist) braucht man schon eine ziemlich gute Kondition. Am geeignetsten für jüngere Schüler ist Nr. 2 B-Dur.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### Notenbüchlein für 1-2 Oboen, hrsg. von Wolfgang Kruse

Besetzung: Oboe  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32430  
ISMN-Nr.: M-010-32430-2  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: B, C, D  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: 11 bis 13 Jahre etwa

*Das Notenbüchlein ist ein guter Beitrag zur Unterrichtsliteratur in der U 1 / U 2. Der Schüler lernt bekannte Stücke aus verschiedenen Epochen und Bereichen (z.B. Klavier, Orchester) kennen, die gut spielbar für 1 Oboe mit Begleitung einer 2. Oboe eingerichtet sind und die ihm bestimmt viel Spaß machen.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### Wangenheim, Hagen: Partita für 2 Oboen (Altblockflöte und Oboe oder 2 Flöten)

Besetzung: Oboe  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32720  
ISMN-Nr.: M-010-32720-4  
Erscheinungsjahr: 1998  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: U 2, M 1  
Zielgruppe: etwa ab 13 Jahre

*Die Partita ist gut geeignete Duo-Literatur für U 2 / M 1. Das Werk ist für den Unterricht komponiert, man spürt den guten Pädagogen Wangenheim. Die Beschäftigung mit der Partita fördert die Entwicklung von homogener Klangvorstellung und Intonation.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### Oboe(n) im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

#### Danican-Philidor: Sonate in d für Oboe (Melodie-Instrument) und Gitarre, hrsg. von Johannes Tappert

Besetzung: Oboe und Gitarre (Viola der Gambe/Violoncello ad. lib.)  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 32870  
ISMN-Nr.: (?)  
Erscheinungsjahr: 1997  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: B  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: etwa ab 15 Jahre

*Die Sonate stellt eine Möglichkeit dar, sich mit dem französischen Barock auseinanderzusetzen. Grifftechnisch gibt es keine besonderen Schwierigkeiten, aber schwer wird das Stück durch das Fehlen jeglicher Pausen in den schnellen Sätzen. Es erfordert eine bereits sehr gefestigte Kondition und einen stabilen Ansatz. Ich würde die beiden Fugue-Sätze nicht für den Unterricht empfehlen. Ich glaube, dass diese Sonate in der Besetzung z.B. Blockflöte/Gitarre vorteilhafter aufzuführen wäre. (nur teilweise empfehlenswert)*

*(Lisa Ballschmieter)*

#### Jadin, Louis-Emmanuel/Charles Garnier: Drei Nocturnes für Oboe und Klavier, hrsg. von Florence Badol-Bertrand

Verlag: Zimmermann Musikverlag  
Bestellnummer: ZM 31240  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Angesichts des für die klassische Epoche nicht gerade reichhaltigen Repertoires für das Zusammenspiel von Oboe und Klavier stellen diese recht reizvollen Stücke eine echte Bereicherung dar. Auch der Klavierpart ist gut von gleichaltrigen Schülern spielbar. Gegebenenfalls sind Kürzungen einzelner etwas langatmiger Nocturnes empfehlenswert und – aufgrund des Variationscharakters der Stücke – gut machbar.*

*(Lisa Ballschmieter)*

**Jadin, Louis-Emmanuel/Garnier, Charles: Drei Nocturnes für Oboe und Klavier Bd. 2, hrsg. von Florence Badol-Bertrand**

Verlag: Zimmermann Musikverlag  
Bestellnummer: ZM 31250  
ISMN-Nr.: M-010-31250-7  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2  
Zielgruppe: etwa 14 Jahre

*Das zweite Heft mit Nocturnes von Jadin/Garnier stellt ebenfalls eine reizvolle Bereicherung der Duo-Literatur aus dieser Zeit dar, gut geeignet für das Zusammenspiel von Schülern.*

*Auch diese drei Nocturnes gehören sicher nicht zur großen Oboenliteratur. Sie besitzen nicht sehr viel musikalische Substanz und sind nur dann wirkungsvoll, wenn sie mit recht eleganter Technik gespielt werden können. Wahrscheinlich würde es den Nocturnes zum Vorteil gereichen, wenn man sie etwas kürzt (z.B. bei den Variationen).*

*(Lisa Ballschmieter)*

**Janáčeková, Viera: Fünf Zufälle für Oboe, Violoncello und Cembalo**

Besetzung: Oboe, Violoncello und Cembalo  
Verlag: P.J. Tonger  
Bestellnummer: 2497-0 P.J.T.  
ISMN-Nr.: M-005-24970-2  
Erscheinungsjahr: 1996  
Kategorie: Kammermusik  
Epoche: 20. Jahrhundert  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: ab 17 Jahre

*Die „5 Zufälle“ ist ein Werk, in dem die Komponistin mit neuen Spieltechniken und Notationsmitteln arbeitet. Das ist ein positiver Aspekt, aber das Stück ist für alle 3 Instrumente sehr schwierig und wohl höchstens von Schülern der Oberstufe oder der Studienvorbereitung machbar.*

*Eine Empfehlung für den Musikschulbereich daher nur mit Vorbehalt.*

*(Lisa Ballschmieter)*

**Klassische Stücke für Oboe und Klavier, hrsg. von David Walter**

Verlag: Gérard Billaudot Editeur  
Reihe: Klassische Stücke, Heft 2  
Bestellnummer: G 5593 B  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsstufe: U 2

*Transkriptionen meist sehr bekannter Stücke aus verschiedenen Epochen bilden den Inhalt dieses für den Unterricht gut geeigneten Sammelbandes. Oboenschüler sollten die Stücke allerdings erst spielen, wenn sie über die tonlichen Mittel verfügen, sie musikalisch zu gestalten. An einigen Stellen sind Druckfehler zu korrigieren. Die Klavierstimme ist in den meisten Fällen recht leicht zu bewältigen.*

*(Lisa Ballschmieter)*

**Prowo, Pierre: Sonate A-Dur für Oboe und B.c., hrsg. von Hugo Ruf**

Verlag: Schott Musik International  
Bestellnummer: OBB 36  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: U 2

*Die Sonate ist ein gefälliges und musizierfreudiges Barockstück, das technisch und musikalisch von Schülern gut zu bewältigen ist. Sie ist in sehr günstiger Lage notiert und grifftechnisch nicht schwierig. Erfordern die schnellen Sätze schon einige Zungenstoßqualität, können die Tanzsätze schon früher (U 1) erarbeitet werden.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### **Pütz, Eduard: O Welt... – Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello**

Besetzung: Oboe, Violine, Viola und Violoncello  
Verlag: P.J. Tonger  
Bestellnummer: 2345-0 P.J.T.  
ISMN-Nr.: M-005-23450-0  
Kategorie: Kammermusik  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*Das Oboenquartett, in dem die 1. Violine das Streichquartetts durch die Oboe ersetzt wird, ist eine sehr interessante Besetzungsform in der Kammermusik. Gute Stücke, die auch für fortgeschrittene Musikschüler spielbar sind, gibt es allerdings nicht so sehr viel. Deshalb ist das Quartett von Pütz eine echte Bereicherung für das Kammermusik-repertoire an Musikschulen.*

*Das Quartett steht kompositorisch in der Nachfolge etwa von Hindemith. Pütz versucht, die traditionellen melodischen und klanglichen Möglichkeiten in die Neue Musik einfließen zu lassen.*

*Am Schluss des letzten Satzes taucht das Lied „O Welt, ich muss Dich lassen“ auf, daher der Name des Quartetts „O Welt ....“*

*(Lisa Ballschmieter)*

### **Spielbuch 1 zur Oboenschule, hrsg. für Oboe (2/3 Oboen) und Klavier von Bettina Doemens und Ursula Maiwald**

Verlag: Schott Musik International  
Bestellnummer: ED 8162  
Schwierigkeitsgrad: U 1

*Das Spielbuch stellt eine gute und notwendige Ergänzung zur Oboenschule (s.o.) dar, zumal auch die Klavierstimme einfach und leicht spielbar gesetzt ist.*

*Stücke wie Purcells „Rondeau“ oder „Le Coucou“ von Daquin in stark gekürzter Form anzubieten, wäre allerdings nicht nötig gewesen, da es genügend passende Stücke gibt, die für das Spielniveau vollständig spielbar sind.*

*(Lisa Ballschmieter)*

### **Spielbuch 2 zur Oboenschule für 2 Oboen und Englischhorn, Oboe und Klavier**

Verlag: Schott Musik International  
Bestellnummer: ED 8164  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: U 2/M 1

*Neben einer Reihe hübscher und (auch für Klavier) gut spielbarer Stücke zum gemeinsamen Musizieren enthält dieser Band leider auch einige Bearbeitungen, die für die Oboe recht ungünstig (zu hohe Lage) notiert sind.*

*(Lisa Ballschmieter)*