

Hauff, Wilhelm: Der Kleine Muck, hrsg. von Heike Büttner und Martina Merkle

Besetzung: Musiktheater
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: eres 81
ISMN-Nr.: M-2024-2281-6
Schwierigkeitsgrad: ab M 1

Frei nach dem Märchen von Wilhelm Hauff haben die Autoren ein „abendfüllendes“ Stück in moderner (populärer) Tonsprache konzipiert, welches eine große Anzahl von Rollen zu besetzen hat, aufgeteilt in Gesangs-, Sprech-, Spiel- und Tanzrollen vorsieht. Von daher motivierend für ein größeres Ensemble. Die Orchesterbesetzung ist nach den vorhandenen Möglichkeiten zu bearbeiten. Im Leihmaterial vorgesehen Keyboard 1/2/3, Gitarre, Bass, Schlagzeug, und eine Playback-CD. Die Chorsätze sind zum Teil dreistimmig. Das Stück erfordert einige Probenarbeit, die aber für die Mitwirkenden sicherlich mit viel Spaß verbunden ist.

(Klaus-Jürgen Weber)

Hurd, Michael: Pilgerfahrt

Besetzung: Musiktheater
Verlag: N. Simrock Berlin / London
Bestellnummer: EE 1515
Schwierigkeitsgrad: ab M 1

Aus der Serie „Die Pop-Kantate“. Für einstimmiges Ensemble (Erzähler und Chor) mit Begleitung. Ein kurzes Stückchen (18 Min.) mit dem Ansatz „durch Swing zu Gott“, welches nur bedingt für szenische Musikschularbeit und eher für kirchliche Jugendspielkreise geeignet ist (in Teilen empfehlenswert). Klavierpartitur.

(Klaus-Jürgen Weber)

Janosa, Felix: Sindbads letztes Abenteuer – Comedy Musical (Klavierpart und CD)

Besetzung: Gesang und Klavier
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: Eres 2235
ISMN-Nr.: M-2024-2235-9 (M-2024-2225-0)
Schwierigkeitsgrad: ab M 1

Klavierauszug und szenische Version, jeweils mit Demo-CD. Felix Janosa, der musikalische Vater von „Ritter Rost“, hat in perfekter (und routinierter) Weise ein 20 Nummern umfassendes Musical komponiert (spätestens seit A.L. Webber gibt es ja kaum noch durchkomponierte Formen), das eingängig einem sehr vereinfachten Verständnis orientalischen Kolorits gerecht zu werden versucht. Die Idee einer „1001-Nacht-Story“ ist witzig und kann mit ihren Möglichkeiten (einfacher) gesanglicher und schauspielerischer Darstellung sicherlich für Spaß beim Ensemble und dem Publikum sorgen. Im Nachgang zu den Ereignissen der jüngsten Weltgeschichte und der Sensibilisierung gegenüber dem arabischen Kulturkreis muss allerdings gefragt werden, ob die simplifizierende Darstellung des „Orientalen“ (z.B. Song „Süßer kleiner Großwesir“) so noch umsetzbar ist. (Partitur, Instrumentalstimmen, Vokal-Soloparts sind leihweise beim Verlag erhältlich.)

(Klaus-Jürgen Weber)

Mertins, Gaba: Freude, Freude – Ein Kindermusical zu Weihnachten (CD und Text)

Verlag: Pila Music
Bestellnummer: Songbook 930313
CD 960.137
MC 925.171
Notenheft 930.313
Klavierpartitur 930.313.002
Schwierigkeitsgrad: ab M 1

Die Autoren nennen die eher bescheidene Liedersammlung im Stil neuerer (populärer) Kirchenmusik ein „Kinder-musical zu Weihnachten“, sie haben also die Weihnachtsgeschichte als Vorlage genommen. Es gibt eine Klavier-partitur, ein „Notenheft“, in dem Texte und Lieder (alle einstimmig) enthalten sind, eine CD und eine Playback-CD ohne Text. Für Musikschulen weniger geeignet (in Teilen empfehlenswert) .

(Klaus-Jürgen Weber)

Riedel, Peter / Klaus Mayer: W.I.S.O

Besetzung: Musiktheater
Verlag: Eres Edition
Bestellnummer: eres 82
ISMN-Nr.: M-2024-2282-3
Schwierigkeitsgrad: M 1

Für eine kleine Band und (möglichst) viele Mitwirkende. Der Wolf hat den Blues, der Igel rapped, der Storch hat den Durchblick und der Otter tanzt Samba. Das Stück setzt sich nach Aussage der Autoren für bedrohte Tiere ein und ist auch zum Mitsingen gedacht. Die Swing-betonte Musik erfordert entsprechendes „Feeling“ und einige Erfahrung in Pop-Musik.

(Klaus-Jürgen Weber)

von Schoenebeck, Mechthild: Mahlzeit! Ein Fast Food-Musical in fünf Portionen

Besetzung: Musiktheater
Verlag: Fidula-Verlag
Bestellnummer: 3240
ISMN-Nr.: M-2003-3240-7
Schwierigkeitsgrad: ab M 1

Zitatenreiches Kinder- und Jugendmusical mit Comedy-Anspruch, welches von J. Haydn bis zu Elvis Presley viel Bekanntes verwendet hat und als Nebeneffekt auch für ein Musik-Quiz geeignet wäre. Es verlässt aber im Wesentlichen die einfacheren Formen und Harmonien der populären Musik nicht. Kein durchkomponiertes Werk.

Die vorliegende Partitur ist flexibel einzusetzen, sie lässt in Bezug auf Besetzung bzw. Besetzungsmöglichkeiten viel Freiraum. Dramaturgisch, musikalisch und darstellerisch wird auf viel Phantasie der Ausführenden gesetzt. Zum Musical gibt's auch eine „Playback-CD“.

(Klaus-Jürgen Weber)

Schwertberger, Gerald: Die Abenteuer der gestohlenen Geige – musikalisches Märchen

Besetzung: 4-5 stimm. Streicherensemble oder andere Instrumente
Verlag: Doblinger – Wien
Bestellnummer: 75001
ISMN-Nr.: M-012-18858-2
Schwierigkeitsgrad: ab U 2

Eine mit dem Untertitel „Divertimento Musicale“ und „Musikalisches Märchen“ versehene Stücke-Sammlung für die Streicher-Unterstufe (auch andere Instrumente und zwei Gitarren, ebenfalls Keyboard oder Klavier). Ein Erzähler für die Geschichte ad. lib. Eine einfache Geschichte eines Geigendiebstahls, die musikalisch verschiedene Länder streift und dabei musikalische Elemente aus diesen Ländern und Tanzformen und Zitate bekannter Melodien verwendet (in Teilen empfehlenswert).

(Klaus-Jürgen Weber)

Walden, Barbara und Stanley: Life Upon The Wicked Stage – Ausbildung zum Musicaldarsteller

Besetzung: Musiktheater
Verlag: Kallmeyer
ISBN-Nr.: 3-7800-0112-8
Zielgruppe: Lehrer/innen und Schüler in der SVA

Leben auf der bösen Bühne – Ausbildung zum Musical-Darsteller. Beide Autoren waren verantwortlich für die Entwicklung und Durchführung der Musicalausbildung an der Hochschule der Künste Berlin. Sie haben die während ihrer Arbeit gesammelten Erfahrungen sowie ihre pädagogischen und methodischen Ansätze zusammengetragen und aufgeschrieben. Das Buch kann keine Ausbildung des interdisziplinären Faches Musical ersetzen. Es gibt aber viele

Hinweise und Beschreibungen für den Weg zur Professionalisierung des Musical-Darstellers / der Darstellerin. Als Anregung für Lehrer/innen für die eigene Weiterqualifizierung und auch als Zielorientierung für die studienvorbereitende Ausbildung im Fach Musical hilfreich (in Teilen empfehlenswert).

(Klaus-Jürgen Weber)

Sonstiges

Informationen zu Musiktheaterstücken können Sie erhalten beim:

Arbeitskreis Musiktheater der Musikschule Kirchheim

Abteilung „Archiv“

Wollmarktstraße 30

73230 Kirchheim/Teck

Tel. 07021/920154

Fax 07021/920159

E-Mail: mt@musikschule-kirchheim.de