

Schulen

Ehrenpreis, Claudia: 1, 2, 3, Klavier. Klavierschule für 2-8 Hände / Heft 1

Verlag: Breitkopf & Härtel Musikverlag
Reihe: 1, 2, 3, Klavier
Bestellnummer: Edition Breitkopf 8619
ISMN-Nr.: M-004-17978-9
Erscheinungsjahr: 1995
Zielgruppe: 6 - 10 Jahre

Methodisch gut durchdacht, gute Anknüpfung an die Elementarstufe. Ausgezeichnet geeignet für Gruppenunterricht. Ansprechende Stücke, Lieder in der geeigneten Tonhöhe zum Mitsingen für Kinder. Guter lebensweltlicher Bezug. Liebevoll und in sinnvoller Verknüpfung mit dem Titel und Inhalt der Stücke illustriert und gestaltet.

(Sibylle Lützner)

Ehrenpreis, Claudia: 1, 2, 3, Klavier, Klavierschule für 2-8 Hände / Heft 2

Verlag: Breitkopf & Härtel Musikverlag
Reihe: 1, 2, 3, Klavier
Bestellnummer: Edition Breitkopf 8620
ISMN-Nr.: M-004-18023-5
Erscheinungsjahr: 1997
Zielgruppe: 7 - 11 Jahre

Siehe Bd. 1 des Lehrwerks. Außerdem stilistisch vielfältige und ansprechende Stücke (Lieder, Boogies, Blues, barocke Tänze, Improvisationsanregungen, Lieder zum selbständigen Begleiten und vieles weitere, kreativ und abwechslungsreich zusammengestelltes Spielmaterial). Besonders geeignet auch für Partner-Unterricht (= 2er-Gruppen).

(Sibylle Lützner)

Ehrenpreis, Claudia: 1, 2, 3, Klavier, Lehrerkommentar zu Heft 1

Verlag: Breitkopf & Härtel Musikverlag
Reihe: 1, 2, 3, Klavier
Bestellnummer: BV 298
ISBN-Nr.: 3-7651-0298-9
Erscheinungsjahr: 1995

Bietet wichtige Informationen und Anregungen für den Umgang mit 1, 2, 3 Klavier Heft 1. Enthält darüber hinaus fundierte grundlegende Überlegungen zum Gruppenunterricht und zahlreiche methodische Hilfestellungen. Unterteilt in 1.) ausführliche Darstellung der Konzeption der Klavierschule, 2.) umfassende Überlegungen zum Klavierunterricht in Gruppen – die auch sinnvoll auf den Gruppenunterricht für andere Fächer übertragen werden können, 3.) methodisch gut durchdachte Themenbilder und 4.) Anregungen zum häuslichen Üben bzw. zur Elternarbeit.

(Sibylle Lützner)

Ehrenpreis, Claudia: 1, 2, 3, Klavier, Lehrerkommentar zu Heft 2

Verlag: Breitkopf & Härtel Musikverlag
Reihe: 1, 2, 3, Klavier
Bestellnummer: BV 299
ISBN-Nr.: 3-7651-0299-7
Erscheinungsjahr: 1997

Bietet wichtige Informationen und Anregungen für den Umgang mit 1,2,3 Klavier Heft 2. Enthält darüber hinaus fundierte grundlegende Hilfestellungen. Unterteilt in 1.) ausführliche Darstellung der Konzeption des Heftes, 2.) umfassende Überlegungen zum Partnerunterricht, 3.) methodisch gut durchdachte Themenbilder, 4.) Ausblick auf den weiteren Unterrichtsverlauf.

(Sibylle Lützner)

Pretorius, Rolf: Reise ins Land der Töne, Teil 1. Eine Keyboard- und Klavierschule für kleine Anfänger

Verlag: Polyhymnia Buch- und Musikverlag
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U1
Zielgruppe: ab 5 Jahre

Querformat, Layout und ansprechende Schwarzweiß-Zeichnungen vom Autor. Gut zu lesender Notendruck. Konventioneller Beginn mit weißen Tasten, Notenlesen vom Mittel-C aus. Interessant: Tonnamen werden mit Tiernamen und entsprechenden Bildern assoziiert. Langsamer Fortschritt; am Ende des Heftes Töne f - g1.

Manko: keine klanglichen oder improvisatorischen Anregungen, keinerlei Vortragsbezeichnungen, auch nicht piano und forte. Brauchbar.

(Frauke Uerlichs)

Türk, Daniel Gottlob: Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende

Verlag: Bärenreiter-Verlag
ISBN-Nr.: 3-7618-1381-3
Kategorie: Sekundärliteratur
Erscheinungsjahr: 1997

Historisches Grundlagenwerk: Türk's Clavierschule gehört zu den wichtigsten Informationsquellen für die Musik des späten 18. Jahrhunderts. Sehr empfehlenswert.

(Sibylle Lützner)

Klavier Solo

Bach, C. Ph. E.: 46 Anfangsstücke für Klavier oder Cembalo, hrsg. von Michael Schütte

Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2370
ISMN-Nr.: M-2044-2270-5
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: U2-M1

Nach wie vor ausgezeichnete Literatur für den Klavierunterricht. Sehr brauchbare Ausgabe der Fassung von Carl Friedrich Rellstab (1788-1790), der die ursprünglich zweiteiligen Originale geteilt hat, so dass kürzere, für den Unterricht dadurch besser brauchbare Stücke vorliegen.

Originalausgabe mit Bachs Fingersätzen, Artikulation und Verzierungen, Rellstabs Anmerkungen „Von den Manieren“ im Anhang dazu sind in Anlehnung an Rellstabs Ausführungen bzw. an C. P. E. Bachs „Versuch...“. Ausführungsvorschläge für die einzelnen Verzierungen meist direkt über dem Notentext vermerkt. Blätterstellen meist sinnvoll. Originale Fingersätze erleichtern das Realisieren der Bachschen Artikulation. Notenbild sehr klar und übersichtlich. Das sehr lesenswerte Vorwort Rellstabs ist in Auszügen abgedruckt.

(Sibylle Lützner)

Hervorragende (Unterrichts-)Musik: Sehr unterschiedliche Stücke in 15 Tonarten in der Fassung von Friedrich Rellstab (1788-1790). Rellstab hat die Originale geteilt (ursprünglich zweiteilig mit „veränderten Reprisen“) und aus jeweils einem Stück zwei gemacht, um die Schüler nicht zu entmutigen. Im Anhang Erläuterung verschiedener Verzierungen (Rellstab).

Notenbild klar und übersichtlich, Fingersätze entstammen dem Bachschen Original und erleichtern die gewünschte Artikulation. Blättern meist gut möglich.

Rellstabs Vorwort für Pädagogen sehr lesenswert! Die für den Unterricht besser geeignete der beiden hier besprochenen Bach-Ausgaben. Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Bach, C. Ph. E.: Kurze und Leichte Klavierstücke mit veränderten Reprisen

Verlag: Universal Edition
Bestellnummer: UE 13 311
ISMN-Nr.: M-008-00102-4
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M1

Nach wie vor ausgezeichnete Musik für den Klavierunterricht. Urtext. Ausgabe weitgehend brauchbar, mit Bachs originalen Fingersätzen, die für die Realisierung der Bachschen Artikulation sehr hilfreich sind. (Übersichtlicher Druck, Revisionsbericht mit wichtigen Erläuterungen zu Fingersätzen, Ornamentik etc. jedoch unsinnigerweise nur separat erhältlich; Blätterstellen teils unglücklich gewählt)

(Sibylle Lützner)

Hervorragende (Unterrichts-)Musik. Sehr unterschiedliche Stücke in 15 Tonarten. Da aber die 22 Stücke in der Originalgestalt zu sehen sind (immer zweiteilig mit jeweils einer Variation), sind sie oftmals etwas zu lang für den Unterricht; deshalb Schwierigkeitsgrad ca. Mittelstufe 1. Die Fingersätze entstammen dem Bachschen Original und erleichtern die gewünschte Artikulation. Der Revisionsbericht mit nützlichen Erläuterungen (Fingersätze, Verzierungen etc.) ist unverständlicherweise nur separat erhältlich. Übersichtlicher Notendruck; Blättern ist manchmal ungünstig; Urtext (revidiert 1962, O. Jonas).

(Frauke Uerlichs)

Baratt, Carol: Topsy-turvy Tunes; 24 acrobatic pieces for young pianists

Verlag: Boosey & Hawkes GmbH
Bestellnummer: 10710
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U1-U2

Die kleinen Etüden (jede hat ihre Besonderheit), die nach Schwierigkeitsgrad geordnet sind, basieren in erster Linie auf englischen Volks- und Kinderliedern (leider ohne Text), die tonal harmonisiert werden. Für diese Stufe aber sind die Stücke ungewöhnlich „akrobatisch“; Hände sind z.B. weit entfernt; es gibt Sprünge, Hände sind überkreuzt usw. All dies fördert die Lockerheit; darüber hinaus machen die Stücke Spaß!

Im Anhang hilfreiche Anmerkungen zu den einzelnen Stücken. Sehr gut zu verwenden z.B. als Zusatzheft zu einer Klavierschule. Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Birch, Sven: Universal Pop Piano

Verlag: Universal Edition AG
Reihe: Universal Piano Edition / Easy Pop Piano
Bestellnummer: UE 30 461
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U2, bis Anfang M1

Gut brauchbare Sammlung, die neben klanglich reizvollen, poppigen Eigenkompositionen des Herausgebers einige gerngehörte Traditionals/Spirituals und Pop-Evergreens in guten, niveaувollen Arrangements enthält, die auch zum differenzierten musikalischen Gestalten auffordern und eine musikalische Entwicklung im Stück vorzeichnen. Durchwegs mit brauchbaren Fingersätzen versehen. Je nach musikalischer Interessenlage ab ca. 10/11 Jahren, durchaus auch für Erwachsene auf entsprechendem Spielniveau geeignet.

Enthält Titel wie z.B.: „Jamaica Farewell“, „Joshua fit the Battle of Jericho“, „Scarborough Fair“, „The House of the Rising Sun“, „Swing low, sweet Chariot“, „Here, there and everywhere“, „All you need is love“. Meist mit differenzierten Gestaltungshinweisen (Dynamik, Artikulation, Pedal,...) versehen. Gut lesbarer, leicht vergrößerter Notendruck.

(Sibylle Lützner)

Birch, Sven: Universal Lyric Piano

Verlag: Universal Edition AG
Reihe: Universal Piano Edition / Easy Pop Piano
Bestellnummer: UE 30 464
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U2, bis Anfang M1

Brauchbare Stücke, die allerdings weniger „lyrisch“ als vielmehr „jazzig“ sind und durchaus zum musikalischen Gestalten anregen. Je nach musikalischer Interessenlage ab ca. 10/11 Jahren, durchaus auch für Erwachsene auf entsprechendem Spielniveau geeignet.

Die Stücke sind meist mit differenzierten Gestaltungshinweisen (Dynamik, Artikulation, Pedal...) versehen. Durchwegs mit brauchbaren Fingersätzen versehen (allerdings 1-2 Druckfehler!) Gut lesbarer, leicht vergrößerter Notendruck.

(Sibylle Lützner)

Chopin, Frédéric: Frédéric Chopin auf Mallorca Eine Geschichte mit leichten – mittelschweren Klavierstücken, hrsg. von Publig/ Pany / Eisenberger/ Catty

Besetzung: Klavier; Bearbeitungen
Verlag: Doblinger, Bestellnummer: 01 386
ISMN-Nr.: M-012-18740-0
Erscheinungsjahr: 1998
Epoche/Stilrichtung: s. Titel
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

7 Preludes aus op. 28, z.T. stark vereinfacht, sind mit einem jazzig angehauchten Stück von Michael Publig zu einer Geschichte verbunden, die Chopins Aufenthalt auf Mallorca 1838 wiedergibt. Schwarzweiß-Zeichnungen im Comic – Stil runden das Ganze ab. Die Prélude-Vereinfachungen sind im allgemeinen gelungen (Préludes e-moll und h-moll kaum verändert), leider ist unverständlicherweise keine einzige Phrasierung mit übernommen worden; dies zu ergänzen – so wie auch die Fingersätze – bleibt Aufgabe des Lehrers. Trotz dieser Mängel – vielleicht in einer Neuauflage zu verbessern – durchaus brauchbar.

(Frauke Uerlichs)

Diabelli, Anton: Sonatinen für Klavier Heft 1, hrsg. von Alejandro Geberovich

Verlag: Doblinger, Bestellnummer DM 1233
Reihe: Diletto Musicale
ISMN-Nr.: M-012-17901-6
Erscheinungsjahr: 1997
Epoche: s. Titel
Schwierigkeitsgrad: U 2

Bisher unbekannte Sonatinen (Originalkompositionen) :op. 53a/b (C-Dur/d-moll) und op.55a/b (F-Dur/d-moll), mit jeweils vorangestellter – z.T. ausführlicher – Kadenz in der entsprechenden Tonart. Ausführliches Vorwort des Herausgebers zur Vita Diabellis und zur Quellenlage der Sonatinen.

Heft 2: Sonatinen op.50: G – Dur/g-moll, D-Dur/d-moll (nicht eingesehen)

Heft 3: op.50: As-Dur/f-moll; E-Dur/cis-moll (nicht eingesehen)

Der gut lesbare Notentext hält sich an die Originalstiche, Vorschläge des Herausgebers in Klammern. Bereicherung der spärlichen Moll-Sonatinen – „Landschaft“ (sehr empfehlenswert).

(Frauke Uerlichs)

Gerlitz, Carsten: Blues & Boogies for Kids

Besetzung: Klavier; Originalkompositionen
Verlag: peermusic Hamburg
Bestellnummer: 11138
ISMN-Nr.: M-50011-618-9
Erscheinungsjahr: 1998
Epoche: s. Titel
Schwierigkeitsgrad: U1-U2

Sammlung 15 kurzer (1-2 S.) ansprechender, stilistisch vielseitiger Stücke.

(Frauke Uerlichs)

Gerlitz, Carsten: Jazz for Kids. Jazz-Klavierstücke für Kinder

Verlag: Peer Musikverlag
Bestellnummer: 11137
ISMN-Nr.: M-50011-573-1
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U1-U2 bzw. M1
Zielgruppe: ab 8 Jahre

(Meist) klangvolle, charakteristische Stücke mit verschiedensten musikalischen und pianistischen Aufgabenstellungen. Durchweg mit Artikulation, nicht immer mit dynamischen Bezeichnungen. Leider ohne Fingersätze.

(Sibylle Lütznier)

15 kurze Jazzstücke (1-2 Seiten); gute Mischung der verschiedensten Stile, incl. Klatschen, Fingerschnippen und Fußstampfen. Die Stücke klingen gut und sind für Kinder und Jugendliche geeignet, auch Erwachsene haben ihren Spaß.

(Frauke Uerlichs)

Heumann, Hans-Günther: Der Etüdenband. Die schönsten Etüden von Czerny bis Chopin

Verlag: Schott Musik International
Reihe: Klavierspielen, mein schönstes Hobby mit CD
Bestellnummer: ED 8780
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U1-M2
Zielgruppe: ab 10 Jahre, aber besonders für Erwachsene gedacht

Nicht immer, aber oft interessante, anregende Stücke, Fingersätze vorhanden und meist brauchbar. Brauchbare Etüdensammlung mit Etüden von Bertini, Burgmüller, Czerny, Chopin (op. 25 Nr. 2), Cramer, Duvernoy, Gurlitt, Häßler, Lemoine, Löschhorn sowie eine allerdings grundsätzlich fragwürdige Bearbeitung von Listzts „campanella“; der Anhang enthält Dur- und Molltonleitern, den Quintenzirkel sowie ein zum Transponieren gedachtes Kadenzschema.

(Sibylle Lützner)

Heumann, Hans-Günter: Romantic Pop Piano, Vol. 10

Besetzung: Klavier; meist Bearbeitungen
Verlag: Bosworth Edition, Bestellnummer BoE 4405
ISMN-Nr.: M-2016-3375-6
Erscheinungsjahr: 1998
Epoche: s. Titel
Schwierigkeitsgrad: U2/M1

7 Pop-/Folk-Evergreens, dazu 3 Stücke von H.G.Heumann in gewohnter Art; manchmal etwas dünnstimmig, Arrangements z.T. ergänzungsbedürftig, z.T.durchaus brauchbar (in Teilen empfehlenswert).

(Frauke Uerlichs)

Heumann/Bedrich Smetana: Die Moldau, für Klavier leicht bearbeitet von Hans-Günter Heumann

Verlag: Schott Musik International
Bestellnummer: ED 8605
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U2

Klavierauszug für „Einsteiger“: Stark gekürzte und bearbeitete Fassung der sinfonischen Dichtung. Heumann hat das Werk der Übersicht wegen in 7 Teile unterteilt. Im Vorwort Biografie Smetanas und Informationen zum Werk. Ansprechende farbige Illustrationen (Brigitte Smith) zu jedem der 7 Teile.

Zum Kennenlernen des Werks gut geeignet. Einfacher Klaviersatz ohne Oktavspannung.

(Frauke Uerlichs)

Heumann/Edvard Grieg: Peer Gynt; Suiten Nr. 1 (op. 46) und 2 (op. 55), für Klavier leicht bearbeitet von Hans-Günter Heumann

Verlag: Schott Musik International
Bestellnummer: ED 8604
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U1-U2

Klavierauszug für „Einsteiger“: Stark gekürzte und bearbeitete Fassung der beiden Orchestersuiten. Zum Kennenlernen der Suiten gut geeignet, wenn auch der Klaviersatz durch die sehr einfache Bearbeitung (I.H.) trotz der Kürzung häufig etwas zu lang und damit auch leicht langweilig wirken kann.

Vorwort mit kurzer Biografie des Komponisten und Entstehungsgeschichte der Suiten (H.G. Heumann), Erzählung der Opernhandlung von Monika Heumann (Reihenfolge der einzelnen Nummern nicht mit der Reihenfolge in den Suiten identisch). Ansprechende farbige Illustrationen von Brigitte Smith.

(Frauke Uerlichs)

Heumann, Hans-Günter/Camille Saint-Saens: Karneval der Tiere, für Klavier sehr leicht bearbeitet... Text von Lorient

Verlag: Schott Musik International
Bestellnummer: ED 8602

Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: U2

(Meist) brauchbare Bearbeitung in ansprechender Gestaltung, pädagogisch sinnvoll aufbereitet; durchaus geeignet zum ersten Kennenlernen des Werks für junge Schüler/innen. Stark gekürzte zweihändige Fassung der originalen vierhändigen Fassung. Vereinfachungen des Satzes sind meist durchaus vertretbar, allerdings befremdlich die hohe Lage der Melodie beim „Schwan“. Durchwegs mit Fingersätzen, Artikulation und Dynamik versehen. Originaler Loriot Text. Hübsch illustriert. Sehr kurze, aber informative Einführung zu Komponist und Werk.

(Sibylle Lützner)

Heumann, Hans-Günter/Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel, für Klavier sehr leicht bearbeitet von Hans-Günter Heumann

Verlag: Schott Musik International
Bestellnummer: 8603
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: U1-M1

Stichwort „Oper am Klavier“: Fassung für den Unterricht mit den wichtigsten (meist natürlich stark gekürzten und bearbeiteten) Liedern und Orchesterstücken in den Originaltonarten. (Ein bisschen Kritik: einige wenige Harmonien nicht authentisch, Druckfehler? Handlungserzählung und Musik getrennt; Lieder nicht mit Text unterlegt, sondern Text ist nachgestellt). Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Heumann, Hans-Günter/Peter Tschaikowsky: Der Nussknacker, für Klavier leicht bearbeitet von Hans-Günter Heumann

Verlag: Schott Musik International
Reihe: Klassische Meisterwerke zum Kennenlernen
Bestellnummer: ED 8605
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: ca. U1-U2, ohne Oktavspannung

Klavierauszug für „Einsteiger“: Ballettmusik (nicht die bekanntere Suite) als erleichterte und stark gekürzte Klavierfassung. Ansprechende farbige Illustrationen (Brigitte Smith) zu jeder der 16 Nummern (meist 1-2 Seiten). Im Vorwort stichwortartige Information zu Tschaikowsky und zur Entstehung des Balletts (Heumann) sowie Erzählung der Handlung (Monika Heumann). Zum Kennenlernen des Balletts gut geeignet; sehr einfacher Klaviersatz.

(Frauke Uerlichs)

Heumann, Hans-Günther: Kleine Klassische Klavierstücke. Leichte Originalstücke für Anfänger

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4372
ISMN-Nr.: M-2016-3344-2
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: fast alles U2
Zielgruppe: ab 8/9 Jahre

Brauchbare Sammlung mit ansprechenden, abwechslungsreichen und auch unbekannteren Original-Stücken. Gut lesbarer Druck. Fingersätze vorhanden und durchwegs brauchbar. Aufgrund der nicht altersspezifischen Stückauswahl aber auch denkbar für Jugendliche und Erwachsene auf entsprechendem Spielniveau.

Innerhalb des abgesteckten musikhistorischen Rahmens vielseitige Stückauswahl mit Werken von C. P. E. Bach, J. S. Bach, Beethoven, Chopin, Dittersdorf, Duvernoy, Gurlitt, Händel, Häßler, Kreß, W. A. Mozart, Schubert, Schumann, Tschaikowsky, Weber, mit originalen oder empfohlenen Dynamik-Bezeichnungen (die allerdings nicht zu unterscheiden sind) und Tempoempfehlungen. Allerdings gibt es in diesem Bereich schon einige sehr gute Veröffentlichungen.

(Sibylle Lützner)

Heumann, Hans-Günter: Late Night Piano 1, Bar Piano Music in leichten Arrangements

Verlag: Bosworth-Edition
Bestellnummer: 25302
ISMN-Nr.: M-2016-3346-6

Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M1 (-2)

*6 Evergreens plus 4 Heumanns; in bewährter HGH-Art. Im großen und ganzen gut gesetzt, manchmal rhythmisch etwas schwierig. Titel u.a.: Summertime, New York, New York, Sentimental Journey etc. Leider keine Songtexte.
(Frauke Uerlichs)*

Heumann, Hans-Günther: Piano Kids. Finger Fun. Etüden, die Spaß machen

Verlag: Schott Musik International
Reihe: Piano Kids
Bestellnummer: ED 8300
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U1-M1
Zielgruppe: ab 8 Jahre

Überwiegend interessante, anregende Stücke; Fingersätze vorhanden und meist brauchbar. Übersichtlicher Druck. Brauchbare Etüdensammlung mit Etüden von Bertini, Burgmüller, Czerny, Duvernoy, Gretchaninoff, Gurlitt, Häßler, Heller, Heumann, Lemoine, Löschhorn, Moser, Pütz, Schoenmehl, Schumann und Seiber; erfreulicherweise findet auch die

„Populärmusik“ Berücksichtigung; der Anhang enthält Dur- und Molltonleitern, den Quintenzirkel sowie ein zum Transponieren gedachtes Kadenzschema. Auswahl teils identisch mit ED 8780.

(Sibylle Lützner)

Heumann, Hans-Günther: Soft Rock Piano. Die schönsten Rock-Balladen und Love-Songs in leichten Arrangements für Klavier

Verlag: Bosworth-Edition
Reihe: Soft Rock Piano
Bestellnummer: BoE 4373
ISMN-Nr.: M-2016-3347-3
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U2 S. 2 bis Anfang M1, S. 2 - 3

Enthält neben sechs Arrangements von relativ bekannten Pop-Classics vier teils gelungene Eigenkompositionen Heumanns im Rock/Pop-Ballad-Stil.

Arrangements in wechselnder Qualität: oft gut spielbar und mit kleinen Veränderungen (z.B. Oktavierungen der Bass-töne) – klanglich teils ansprechend, teils jedoch auch klanglich ungeschickt (so z.B. bei „Anywhere for you“ die Akkorde in der linken Hand). Fraglich teils auch die rhythmische Gestaltung der Arrangements.

Bei entsprechendem Musikgeschmack ab 13/14 Jahren und für Erwachsene geeignet.

Enthält neben Heumanns Eigenkompositionen: „Heal the World“ (Jackson), „Anywhere for you“ (Backstreet Boys), „If You Leave Me Now“ („Chicago“), „The Power of Love“ (Jennifer Rush), „Now and Forever“ (Richard Marx), „Hello“ (Lionel Richie). Mit Tempoangaben und Fingersätzen versehen. Dynamische Angaben teils nur am Anfang der Stücke, Hinweise für Artikulation und Phrasierung fehlen.

(Sibylle Lützner)

Hildebrandt, M. (Hrsg.): PianoVariaté – Neue Spielsachen für Klavier

Verlag: Universal Edition
Bestellnummer: UE 30225
Erscheinungsjahr: 1994
Schwierigkeitsgrad: U(1-)U2

Sehr schöne Auswahl von 22 Stücken verschiedener zeitgenössischer europäischer Komponisten; mehr als die Hälfte der Stücke mit erweiterter Notation bis hin zur Grafik. Die Stücke – alle mit hilfreichen Anmerkungen der Herausgeberin – sind nach Themen geordnet (Klangträumereien, Frechheiten, Tier-Musik etc.). Sehr Empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Kerll, Johann Kaspar (Francesco die Lenia): Sämtliche Werke für Tasteninstrumente Bd. II, Toccate e Canzoni

Verlag: Universal Edition
Reihe: Universal Edition Orgel
Bestellnummer: UE 19542
ISMN-Nr.: M-008-01256-3
Erscheinungsjahr: 1991
Schwierigkeitsgrad: M1-M2

Interessant für besonders Interessierte. Wissenschaftlich saubere Urtextedition. Acht Toccaten und sechs Canzonen, die eigentlich für Orgel geschrieben sind, aber wegen gänzlichen Pedalverzichts auch auf dem Klavier gespielt werden können. Vorwort mit ausführlichem Quellenverzeichnis. Artikulationszeichen und Fingersätze müssen ergänzt werden. Übersichtlicher Druck.

(Sibylle Lützner)

Körfer-Eckstein, Ingeborg: Intermezzo

Verlag: Polyhymnia
Erscheinungsjahr: 1993
Schwierigkeitsgrad: U1
Zielgruppe: 6 - 10 Jahre

Enthält viele hübsche Lieder und Stücke (2/3 der Sammlung, darunter auch ein vierhändiges), mit passenden, Phantasie und Gestaltung anregenden Titeln, zu denen meist auch ein sinnvoller lebensweltlicher Bezug herstellbar ist.

„Themenkreis“ etwa: Sonne und Mond, Meer, Tiere („Mücke und Hummel“, fremde Länder („Karawane“, „fernöstlich“, Märchen- und Fabelwelt, Schule.... Lieder zwar eher traditionelle, aber dennoch brauchbare Auswahl. Enthält auch englische und französische Lieder, Liedtexte im Anhang enthalten. Mit sparsamen, aber passenden und durch schwarzweiß-Beschränkung auch der kindlichen Vorstellung noch Raum lassenden Illustrationen. Leider fehlen jegliche dynamische, Tempo- und Phrasierungsangaben. Immerhin sind Artikulationszeichen vorhanden; daher muss die Lehrkraft das meiste hinzufügen und interpretieren; dafür lassen die Stücke aber Spielraum und können unter dieser Voraussetzung musikpädagogisch sinnvoll eingesetzt werden. Fingersätze sind vorhanden und meist sinnvoll.

(Sibylle Lützner)

Kula, Richard: Klimper-Spaß. Let's go party!“ für Klavier/Keyboard

Verlag: Sikorski Internationale Musikverlage
Reihe: Klimper-Spaß
Bestellnummer: Sikorski 1624
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U2
Zielgruppe: ab 12 Jahre

Enthält für die Altersgruppe „die“ Hits schlechthin, wenngleich es nicht mehr die brandneuesten sind, aber immer noch gern gehörte, die durchaus auch zum Üben motivieren können. Arrangements in wechselnder Qualität – gut spielbar, mehr als die Hälfte brauchbar, teils jedoch klanglich ungeschickt, teils auch durch kleine Veränderungen leicht aufzubessern.

Enthält: „As long as you love me“, „Babe“, „Barbie Girl“, „I Believe I Can Fly“, „I'll Never Break Your Heart“, „Jojo Action“, „Macarena“, „Quit Playing Games“, „Rescue Me“, „We've Got it Going on“). Durchweg mit Tempoangaben und meist sinnvollen Fingersätzen versehen. Leider ohne jegliche dynamische Bezeichnung, keinerlei Artikulations- und Phrasierungshinweise.

(Sibylle Lützner)

Lehner–Witernik, Angela und Wilfried Satke: Alle Tasten im Schrank! Auf dem Klavier Lieder begleiten

Verlag: Doblinger, Bestellnummer 01 052
ISMN-Nr.: M-012-18672-4
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Anleitung zur Liedbegleitung
Schwierigkeitsgrad: U1- M2

Hervorragendes, sehr gut gegliedertes Kompendium zur eigenständigen Klavierbegleitung von Melodien mit einfachen Mitteln. Anhand einer Fülle von Beispielen der verschiedensten Liedarten - jeweils ausführlich kommentiert - entwickeln die Autoren (interessanterweise sind beide Gitarristen) einen Weg, aus Melodien mit Akkordsymbolen zufriedenstellende Begleitformen zu erstellen, die auch (in Teil 1) zunächst mit einfacheren pianistischen Möglichkeiten zu bewerkstelligen sind. Im 2. Teil – Melodie und Akkorde vorwiegend in der rechten Hand – geben die Autoren Anleitungen zur Entwicklung einer eigenständigen Bassmelodie der linken Hand. Die angewandte Harmonielehre wird verständlich dargestellt (sehr empfehlenswert).

(Frauke Uerlichs)

Marks, Anthony/Ana Sanderson: Musik macht Freude – Blues. Eine Einleitung in das Blues-Spiel für Klavier oder Keyboard

Verlag: Peer Musikverlag
Bestellnummer: 4003
ISBN-Nr.: 3-930629-03-8
ISMN-Nr.: M-50011-519-9
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: U2 (-M1)

Eine ausgezeichnete reich illustrierte ausführliche Geschichte des Blues mit zahlreichen Notenbeispielen, auch Duos (mit Streich-, Blas- oder Zupfinstrument oder Klavier vierhändig). Einige Stücke mit Text unterlegt. Viele Erläuterungen und Spielanweisungen zu den einzelnen Stücken.

Der dokumentarische Teil überzeugt mehr als die einzelnen Notenbeispiele; leider keine Erwähnung der rhythmischen Besonderheiten (binärer/ternärer Rhythmus) im Blues. Anhang mit Discographie, Akkordtabelle (Gitarre) und Register. Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Molsen, Uli: Tastenspielplatz. Spaß, Spiel, Kreativität, Technik allein, zu zweit, zu dritt

Verlag: Sikorski Internationale Musikverlage
Bestellnummer: 1573
ISBN-Nr.: 3-920880-55-2
Erscheinungsjahr: 1996
Zielgruppe: ca. 8 - 11 Jahre

Enthält mit Liedern, Musizierstücken, technischen Anregungen und „Notenrätseln“ vielfältiges Material, wengleich die Literatúrauswahl nicht immer zeitgemäß und mit Blick auf den lebensweltlichen Bezug öfters wenig „kindgerecht“ scheint.

Enthält viele Lieder (die leider nicht immer in der idealen Singlage von Grundschulkindern gesetzt sind): Einige internationale Volkslieder („Clementine“, „Bella Bimba“) Daneben einige wenn auch nicht neue, so doch aber hübsche (Kinder)-Lieder („Die kleine Hex“, „In meinem kleinen Apfel“, „Oh, Du lieber Augustin“, „Ein Mann, der sich Kolumbus nennt“, „Bruder Jakob“. Dann jedoch auch einiges Liedgut, („Wach auf, meins Herzens Schöne“, „Maienzeit bannet Leid“, „an der Saale hellem Strande“, „Dat du min Levsten büst“, „Die schöne Loreley“, „es waren zwei Königskinder“, „Oh wie wohl ist mir am Abend“), für das trotz der fraglos schönen Melodien mancher Schüler vielleicht nicht zu begeistern ist. Enthält Musizierstücke (viel aus Renaissance und Barock, eine „Bluesseite“, „Amazing Grace“ und „Michael row the boat“) Enthält viele (oft liebevoll bebilderte und erläuterte) technische Anregungen, Übungen und Notenrätsel.

(Sibylle Lützner)

Mosonyi, Mihály: Ungarische Kinderwelt, 12 Lebensbilder für Klavier, hrsg. von Ferenc Bónis

Besetzung: Klavier; Originalkompositionen
Verlag: Döblinger
Reihe: Diletto Musicale DM 1267
Bestellnummer: D. 18606
ISMN-Nr.: M-012-18606-9
Erscheinungsjahr: 1998
Epoche: 19. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: M1(-M2)

12 Charakterstücke (meist 2-4 Seiten) aus dem Jahre 1859, thematisch Schumanns „Jugendalbum“ bzw. „Kinderszenen“ nachempfunden. Verwendung populärer volkstümlicher ungarischer Melodien des 19. Jahrhunderts. Sehr musikalisch, meist Czardas-Anklänge, z.T. Richtung Salonmusik. Interessante Wiederentdeckung (sehr empfehlenswert)!

(Frauke Uerlichs)

Popular Styles For Keyboard, Band 1: Boogie Woogie & Blues, hrsg. von Ralf Hoffmann

Besetzung: Keyboard
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Reihe: Popular Styles For Keyboard (Band 1)
Bestellnummer: N 2521
ISMN-Nr.: M-2044-2521-1
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Klavierschüler

Die Bezeichnung „Keyboard“ im Titel des Heftes ist wahrscheinlich stellvertretend für Tasteninstrumente allgemeiner zu verstehen. Es sind ausnotierte Boogies, wie man sie auf dem Klavier spielt. Prinzipiell kann man sehr vieles, was für Klavier geschrieben ist, auch auf dem Keyboard spielen, indem man die linke Hand durch die Begleitautomatik ersetzt und für die rechte Hand einen anderen Sound wählt.

Es ist keine Schule, da alles „vorproduziert“ ist. Vielmehr sind es Spielstücke, die man natürlich auch analysieren kann und sollte. Hier zeigt sich wohl der größte Nutzen des Heftes, da durchaus gute Ideen enthalten sind. Es stellt sich nur die Frage, an wen sich dieses Buch richtet: Da die Boogies in Bezug auf den Schwierigkeitsgrad ziemlich unausgewogen sind, dürften sie für viele Schüler (zumindest teilweise) zu schwer sein und trotz dieser Schwierigkeiten klingen sie nicht wirklich gut bzw. authentisch (aber über Geschmack lässt sich ja streiten). Trotz vieler guter Ideen wirkt das Gesamtkonzept konstruiert. Die im Vorwort bekundete Absicht, „für möglichst viel Abwechslung zu sorgen“ stellt in der Umsetzung nicht unbedingt eine Bereicherung für das Ergebnis dar. In Teilen empfehlenswert.

(Frank Rohe)

Regner, Hermann: Es war einmal ein König, Heft 4

Verlag: Schott Musik International
Reihe: Piano-Workshop
Bestellnummer: 8546
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U2-M1

12 freitonale, bis auf Nr. 2 konventionell notierte Stücke (eins davon ein Melodram) mit assoziativen Titeln, die die Fantasie anregen und klanglich viel zu bieten haben. Im Anhang ausführliche Hinweise zur Ausführung und Anregungen zum Spielen und Unterrichten (U. Mahlerl). Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Schmidauer, Johannes: Around Midnight – 14 bluesige Stimmungsbilder für Klavier

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4359
ISMN-Nr.: M-2016-33331-2
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U2-M1

Vom selben Komponisten: Around midnight, 14 bluesige Stimmungsbilder für Klavier. Kurze, meist zweistimmige gut klingende Jazzstücke. Im Unterricht brauchbar.

(Frauke Uerlichs)

Schmidauer, Johannes: Jazzy Xmas Piano – Bekannte Weihnachtslieder im Jazz-Ton

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4358
ISMN-Nr.: M-2016-3330-5
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M1

„Leise rieselt der Schnee“, „Stille Nacht“ usw. augenzwinkernd verjazzt; für Jugendliche (und Erwachsene) sicherlich eine Abwechslung, dabei nicht allzu schwierig.

(Frauke Uerlichs)

Schmidauer, Johannes: Jazz Picnic, Impressionen für Piano

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 25544
ISMN-Nr.: M-2016-3354-1
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U1-U2

14 Stücke à 1-2 Seiten, anfangs zweistimmig, weiter hinten im Heft auch mit Akkorden, fast ausschließlich ohne Oktavspannung. Einiges ganz hübsch, das meiste aber nur durchschnittlich. Leider keinerlei klangliche Anregungen wie z.B. Dynamik, Pedal, kaum Artikulationszeichen.

(Frauke Uerlichs)

Schmidauer, Johannes: Love Songs – 12 Pop-Balladen für Klavier

Verlag: Bosworth Edition, Bestellnummer BoE 4409
ISMN-NR.: M-2016-3376-3
Erscheinungsjahr: 1998
Epoche/Stilrichtung: s. Titel
Schwierigkeitsgrad: U2-M1

Stilistisch unterschiedliche, klanglich ansprechende „Balladen“ des Komponisten (je 1-2 Seiten), Akkordspiel vorherrschend. Wenig Vortragsangaben (Originalkompositionen).

(Frauke Uerlichs)

Selberg, Per: Klassik macht Spaß, Heft 1

Verlag: Polyhymnia Buch- und Musikverlag
Reihe: Bunte Bausteine für den Klavierunterricht
Bestellnummer: N.M.O. 10566 T
Erscheinungsjahr: 1992
Schwierigkeitsgrad: U1
Zielgruppe: 6 - 10 Jahre

Leichteste „klassische“ Originalstücke; zwar musikalisch nicht immer „Atemberaubendes“, aber durchweg Brauchbares, mit brauchbaren Fingersätzen versehen. Sehr gut lesbarer, großer Notendruck. Enthält zu jedem Komponisten eine Vita oder sonst Wissenswertes. Enthält Stücke von J. S. Bach, Berens, Czerny, Graupner, Gurlitt, Häßler, v.d. Hove, Liadov, L. Mozart, Oesten, Spindler Türk, Wilton, Zelter.

Liebevoll bunt bebildert mit dem Ziel, auch mittels der Illustrationen in vergangene Zeiten und somit die Musik des Heftes einzustimmen („Schaufenster in vergangene Epochen“), was – teils unter Voraussetzung entsprechender Bilderläuterung durch die Lehrkraft – gelungen ist. Dynamische Hinweise sind meist vorhanden, dabei auch originale von Empfehlungen zu unterscheiden.

(Sibylle Lützner)

18 kurze Klavierstücke (8-24 Takte) des 17.-19. Jh., meist Originalwerke. Zu jedem Komponisten gibt es eine kurze Biografie, zudem Illustrationen, häufig auch farbige Reproduktionen von Kunstwerken der jeweiligen Epoche. Bearbeitungen (Dynamik, Artikulation) von Herausgeber kenntlich gemacht.

Sehr schöne Sammlung, durch den größeren Notendruck und die hübsche Aufmachung vor allem für jüngere Schüler interessant.

(Frauke Uerlichs)

Suslin, Viktor: Klavierstücke,

Verlag: Sikorski Internationale Musikverlage
Reihe: exempla nova 258
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M2-Oberstufe

Inhalt: 2 Stücke für Klavier (1996), 5 Stücke (1965), freitonal; Sonatine C-Dur (1961), erinnert stilistisch an Prokofieff. Klanglich reizvoll, aber – bis auf die Sonatine – rhythmisch schwierig. Für den Unterricht am ehesten die kurzen „5 Stücke“ geeignet, dort aber Akkorde im Umfang einer None. Die anderen Stücke sind relativ lang.

Für sehr fortgeschrittene Schüler geeignet, z.B. für „Jugend musiziert“.

(Frauke Uerlichs)

Szelényi, Istvan: Hommage à Bartók

Verlag: Schott Musik International
Bestellnummer: ED 8756
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M(1-2)

Kurzes (2 Seiten) freitonales wirkungsvolles Stück aus dem Jahre 1947 mit folkloristischen Anklängen (u.a. Bartok-Motiv). Viele Oktaven. Z.B. für „Jugend musiziert“ geeignet. Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Takacs, Jenő: Für mich

Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: 01 311
ISMN-Nr.: M-012-10867-2
Erscheinungsjahr: 1997 (Neuaufgabe)
Schwierigkeitsgrad: U1-U2, ohne Oktavspannung

Ausgezeichnete, Gestaltungsfreude, Klangsinn und Fantasie anregende Stücke, die oft „getarnte“ Etüden sind; kurz, prägnant, charakteristisch und abwechslungsreich. Stücke sind meist tonal, teils auch frei- oder bitonal, oft liedhaft geformt. Sehr sinnvoll und ausreichend mit Fingersätzen, Artikulations-, Dynamik- und Pedalzeichen versehen. Übersichtlicher Druck. Hübsche, wohl dosierte Illustrationen. Sehr empfehlenswert.

(Sibylle Lützner)

2 kurze, sehr unterschiedliche etüdenhafte Charakterstücke mit Titeln, die Klangsinn und Fantasie anregen. Meist tonal, oft liedhaft; auch freitonal, bitonal. Stilistisch Bartok (Mikrokosmos) nahestehend. Schönes Heft! Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

The Salon Pianist – Six Amusements from the 19th Century, hrsg. von Hartmut Hein

Verlag: Bote & Bock, Reihe: Historical Repertoire Volume 5
ISMN-Nr.: M-2025-1961-5
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M1 – O

Sehr schöne kommentierte Sammlung von 6 pianistisch gut liegenden, z.T. längeren Salonstücken des 19. Jh. (Bargiel, Loeschhorn, Moszkowski u.a.).

Interessantes Vorwort des Herausgebers zum Begriff „Salonmusik“ sowie zur Vita der einzelnen Komponisten (sehr empfehlenswert).

(Frauke Uerlichs)

The Very Best of Wild West, hrsg. von Hans-Günter Heumann

Besetzung: Klavier; Bearbeitungen
Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4408
ISMN-Nr.: M-2016-3373-2
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U2/M1

9 bekannte Country- und Western-Hits, auch Filmmusik in ansprechenden Arrangements, dazu ein „Nashville Swing“ von H.G. Heumann. Auch für Keyboard möglich (Akkordsymbole). Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Werner, Anneliese: Weihnachten – Sehr leichte bis leichte Klaviermusik

Verlag: Polyhymnia
Bestellnummer: 1032
ISMN-Nr.: M-700054-31-1
Erscheinungsjahr: 1999

Kategorie: Weihnachtslieder
Schwierigkeitsgrad: U1-U2

Insgesamt 29 bekannte und unbekanntere Weihnachtslieder, meist zweistimmig, z.T. auch drei- und vierstimmig gesetzt. Im ganzen gut liegender Satz. Plus: Große Noten, Text meist vollständig neben dem betreffenden Lied abgedruckt, Nennung von Textdichter und Komponisten.

(Frauke Uerlichs)

Klavier vierhändig

Heumann, Hans-Günter: Joy 4 Christmas

Besetzung: Klavier vierhändig; Bearbeitungen
Verlag: Bosworth Edition, Bestellnummer BoE 4398
ISMN-Nr.: M-2016-3374-9
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad.: U 1 – M 1

Sehr bunte „Weihnachtsmischung“: gut klingende Sätze deutscher und europäischer Weihnachtslieder, dazu „Petersburger Schlittenfahrt“, Bearbeitungen von Vivaldi (Vier Jahreszeiten), Bach („Bereite dich, Zion“) und Mozart („Ah, vous dirai-je, Maman“). Nichts für „Jugend musiziert“, aber als Hausmusikheft sehr gut zu gebrauchen (sehr empfehlenswert).

(Frauke Uerlichs)

Neuring, Hans-Jürgen: Das Kanonbuch. 24 poppige Préludes und Kanons im 5-Ton-Raum

Verlag: Noetzel
Reihe: Kla-Vier-Händig
Bestellnummer: N 3958
ISMN-Nr.: M-2045-3958-1
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: Primo U1-U2, Secondo bis Mittelstufe

Primopart klingt ohne den Secondo meist überhaupt nicht ansprechend. Enthält neben manchen ansprechenden Stücken in der Fülle des Materials zu viel Konstruiertes und Einförmig-Gleiches. Keinerlei Fingersätze, seltenst Artikulationsbezeichnungen. Dynamik und Tempo bis auf wenige Ausnahmen nur am Anfang der Stücke, daher undifferenziert. Primo meistens, aber nicht immer leichter als Secondo; Primo durchweg unisono im Fünftonraum.

Entsetzlich unangenehmes Notenbild durch engsten Druck und zu dichte Zeilenabstände. Wenigstens nicht immer c-Dur, sondern verschiedene Tonarten! Immerhin zum Blattspiel-Training sehr geeignet und daher empfehlenswert.

(Sibylle Lützner)

Neuring, Hans-Jürgen: Das Rhythmusbuch. 24 poppige Duostücke im 5-Ton-Unisono

Verlag: Noetzel
Reihe: Kla-Vier-Händig
Bestellnummer: N 3929
ISMN-Nr.: M-2045-3929-1
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: Primo U1-U2, Secondo bis Mittelstufe

Primopart klingt ohne den Secondo meist überhaupt nicht ansprechend. Enthält neben manchen ansprechenden Stücken in der Fülle des Materials zu viel Konstruiertes und Einförmig-Gleiches. Keinerlei Fingersätze, seltenst Artikulationsbezeichnungen. Dynamik und Tempo bis auf wenige Ausnahmen nur am Anfang der Stücke, daher undifferenziert. Primo meistens, aber nicht immer leichter als Secondo; Primo durchweg unisono im Fünftonraum. Sehr unangenehmes Notenbild durch engsten Druck und zu dichte Zeilenabstände. Wenigstens nicht immer C-Dur, sondern verschiedene Tonarten! Immerhin zum Blattspiel-Training sehr geeignet und daher empfehlenswert.

(Sibylle Lützner)

Schubert, Franz: 33 Tänze für Klavier, vierhändig gesetzt von F. Schubert, J. Brahms, P. Heilbut, hrsg. von Peter Heilbut

Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2391

Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U2-M1

Ein sorgfältig herausgegebenes Heft mit kürzeren Schubert-Stücken; Heilbut-Bearbeitungen halten sich weitgehend an das Original. Willkommene Ergänzung der vierhändigen Literatur! Das Heft füllt die Lücke kurzer, einfacherer Vierhändigstücke von Franz Schubert. Für Unterricht und Konzert sehr gut geeignet. Sehr empfehlenswert.

(Frauke Uerlichs)

Schubert, Schumann, Tschaikowsky, Schostakowitsch in Sätzen von Franck-Thomas Link: Spielbuch für 2 Klaviere

Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2374
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: M1

Bearbeitung von drei Klavierstücken und einem Schubertlied für 2 Klaviere zu 4 Händen. Melodien gleichmäßig auf beide Spieler verteilt. Notation der Originale bis auf wenige Verdopplungen beibehalten, dadurch Einzelstimmen – bis auf Schubert – manchmal etwas dünn.

Als Übungsstücke für das – wegen des häufigen Abwechsels beider Spieler – nicht ganz einfache Zusammenspiel gut geeignet.

(Frauke Uerlichs)

Sekundärliteratur

Bernstein, Seymour: Mit eigenen Händen: Selbstverwirklichung durch kreatives Üben

Verlag: Schott Musik International / Atlantis Musikbuch-Verlag
Bestellnummer: ED 7953
ISBN-Nr. 3-7957-0224-0 (deutsche Ausgabe), 3-254-00180-X (amerikanische Ausgabe)
Erscheinungsjahr: 1993 (deutsche Ausgabe), 1981 (amerikanische Ausgabe)

Enthält neben vielen praktische Tipps zu verschiedensten pianistischen Aufgabenstellungen vor allem zahlreiche wertvolle Anregungen zum musikpädagogischen „Querdenken“ und „ganzheitlichen“ Betrachten des Übens und Unterrichtens in leichtverständlicher, angenehm lesbarer und teils amüsanter Sprache.

Unterteilt in „Der Sinn des Übens“ („Was veranlasst uns zu üben?“, „Was hält uns von Üben ab?“, „Konzentration“, „Empfindung“), „Einzelaspekte“ („Tempo, Rhythmus, Metrum“, „Lange Töne“, „Vom Zuhören“, „Du und Dein Klavier“, „Choreographie oder Bewegungsstrategie“) und „Selbstverwirklichung durch öffentliches Auftreten“ („Öffentlich auftreten“, „Das Gedächtnis“, „Lampenfieber“, „Probeverspiele“, „Finale“), wobei sich hinter den Kapitelüberschriften meist noch weit mehr Interessantes verbirgt, als sie auf den ersten Blick vermuten lassen.

(Sibylle Lützner)

Ernst, Anselm: Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis

Verlag: Schott Musik International
Reihe: Schott Musikpädagogik
Bestellnummer: ED 7839
ISBN-Nr.: 3-7957-0216-X
Erscheinungsjahr: 1991

Umfassendes und fundiertes methodisches Grundlagenwerk zum Instrumentalunterricht generell mit 1001 Denkanregung, Ideen und viel Grundsätzlichem zum Unterrichten in bestens strukturierter und reflektierter Form.

Die hervorhebenswerten Besonderheiten der Veröffentlichung sind einfach zu zahlreich, um sie alle zu nennen! Unterteilt in: allgemeine Didaktik des Instrumentalunterrichts (Unterrichtsziele, Lernfelder und Unterrichtsinhalte, Unterrichtsmethodik, Unterrichtsplanung), Durchführung von Unterricht (Lehrer-Schüler-Beziehung, Körpersprache, Unterrichtssprache, Förderung von Lernprozessen, Gruppenunterricht) und Beobachten, Bewerten, Trainieren. Sehr empfehlenswert.

(Sibylle Lützner)

Langeheine, Linda: Üben mit Köpfchen – Mentales Training für Musiker

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 00020
ISBN-Nr.: 3-921729-52-1
Erscheinungsjahr: 1996

Praktisch orientierte, gut strukturierte und anregend geschriebene Einführung in das mentale Training, seine Grundgedanken und Grundtechniken. Enthält viele Übideen und Anregungen zum kreativen (mentalen) Üben.

Enthält hilfreiche, lernpsychologisch fundierte Tipps zum Üben allgemein. Enthält Tipps zu Entspannungstechniken und Übungen, Hinweise für eine verbesserte Zeitplanung beim Üben und eine weiterführende Literaturliste rings um den Themenkreis.

(Sibylle Lützner)

Orloff, Tatjana (Tschechowsky/Erich Vanecek): Mentales Training in der musikalischen Ausbildung. Das Orloff-Mentalsystem/Über die Bedeutung der kognitiven Grundlagen des Klavierspiels

Verlag: Musikedition Nepomuk
Reihe: Wege. Musikpädagogische Schriftenreihe
ISBN-Nr.: 3-907117-08-5
Erscheinungsjahr: 1996

Fundierte Einführung in das Orloff-Mentalsystem, mentales Training speziell für Musiker. Realistische Darstellung der Möglichkeiten und Erfolge. Gute „Ratschläge für das Mentalüben im Alltag“. Ausgewählte Beispiele aus der Klavierliteratur zeigen die Anwendung des Orloffschen Mentaltrainings. Erich Vanecek liefert einen Ansatz zur wissenschaftlichen (musikpsychologischen) Fundierung des Mentaltrainings.

(Sibylle Lützner)

Schwarzenbach, Peter (Brigitte Bryner-Kronjäger): Üben ist doof. Gedanken und Anregungen für den Instrumentalunterricht

Verlag: Verlag Im Waldgut
Reihe: Waldgut, l o g o
Bestellnummer: ED 8300
ISBN-Nr. 3 7294 0060 6
Erscheinungsjahr: 1980 / 1991

Umfassendes und fundiertes methodisches Grundlagenwerk zum Instrumentalunterricht generell mit 1001 Denkanregung, Ideen und viel Grundsätzlichem zum Unterrichten in bestens strukturierter, reflektierter, sprachlich ansprechender Form und auf der Basis lern- und entwicklungspsychologischer (und vieler anderer wichtiger) Grundlagen.

Die hervorhebenswerten Besonderheiten der Veröffentlichung sind einfach zu zahlreich, um sie alle zu nennen! Unterteilt in „Allgemeine Didaktik des Instrumentalunterrichts“. (1. Aspekte von Unterricht: Beziehungsaspekt/methodisch-didaktischer Aspekt, 2. Unterrichtsziele, 3. Unterrichtsstoff, 4. Methoden im Unterricht (incl. Gesprächstechnik, Grundsätzliches zum Üben, Motivation, „Behandlung“ von Lernstörungen, Hinweise zum Gruppenunterricht) 5. Medien im Unterricht, 6. Kontrollmethoden, 7. Unterrichtsvor- und Nachbereitung, „Hinweise zu spezifischen Grundlagen“ (Der Mensch als Einheit von Seele, Körper und sozialen Bezügen; Entwicklungspsychologie; Kommunikation; Konfliktpsychologie). Sehr empfehlenswert.

(Sibylle Lützner)

Sonstiges

Siehe auch im Bereich „Rock/Pop/Jazz“