

Gemischte Spielgruppen

Bach, C. Ph. E.: Triosonate C-Dur Wq 149 für Flöte, Violine und B.c., hrsg. von Kurt Walther

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 30770
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M 2

Ohne Kommentar.

(Hans-Joachim Fiedler)

Bach, J. S.: Suite in c-moll für Flöte, 2 Violinen und B.c., hrsg. von Diethard Hellmann

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 32740
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0. 1. und 3. Satz sind möglicherweise schon in U 2 spielbar.

Ohne Kommentar.

(Hans-Joachim Fiedler)

Bietz, Hartmut: Bleib bei mir, Herr ! Der Abend bricht hinein

Besetzung: Vorspiel und Lieds. für Querflöte, Altblockflöte, Bratsche, Fagott und Klavier
Verlag: Strube GmbH Musikverlag
Bestellnummer: VS 7110
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: ab 12 Jahre

Aparte Besetzung, aber an den Musikschulen denkbar. Klavierpart auch von E-Piano bzw. Keyboard gut spielbar.

(Hans-Joachim Fiedler)

Dijoux, Marc: 45 Duos sur des airs folkloriques für 2 Bläser ad libitum

Verlag: Edition Robert Martin (Vertrieb: Thomi-Berg)
Bestellnummer: M 2703
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: U 2

Auf der Basis altfranzösischer und (ab Nr. 30) internationaler Melodien sind in dieser Ausgabe geeignete Spielstücke zur Ergänzung der Unterrichtsliteratur oder auch für den Gruppenunterricht zusammengefasst.

Außer einer Bläserbesetzung ist in vielen Fällen auch die Instrumentierung mit Streichern oder die Kombination von Streich- und Blasinstrument (z.B. Oboe/Violine) gut möglich.

(Hans-Joachim Fiedler)

Gunsenheimer, Gustav: 6 rondos – vierstimmige Instrumentalstücke für Solisten oder Ensembles

Besetzung: beliebig
Verlag: Strube GmbH Musikverlag
Bestellnummer: 7016
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: je nach Besetzung
Zielgruppe: ab 12 Jahre

Sehr gut geeignete ad libitum Literatur, volkstümlichen Charakters. Die Empfehlungen zur Besetzung können durch geschickte Lehrer erweitert werden. Offenbar können transponierende Instrumentalstimmen vom Komponisten (Adresse angegeben) angefordert werden.

(Hans-Joachim Fiedler)

Grosse-Schware, Hermann: Musik für Streichquartett und Cembalo

Verlag: P. J. Tonger Musikverlag
Bestellnummer: 2348-1 P.J.T.
ISMN-Nr.: M-005-23481-4
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: O

Erfordert vielfältige und ausgereifte Technik und saubere Intonation. Musikalisch erfassbar erst für ältere Schüler - besser noch gute Laien-Kammerorchester (-quartette).

Interessante Besetzung. Für Kammerorchester, die viel Barock spielen, eine Möglichkeit, auch moderne Musik mit Cembalo zu spielen. Einige rhythmische Angaben erscheinen gesucht komplizierend (IV) und erschwerend.

(Hans-Joachim Fiedler)

Haag, Hanno: Im Schnee die Fähr(t)e (12 Haikus für Viola, Violoncello und Kontrabass)

Verlag: P. J. Tonger Musikverlag
Bestellnummer: 2485-1 P.J.T.
ISMN-Nr.: M-005-24851-4
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2
Zielgruppe: ab 12 Jahre

Technisch nicht zu schwer, guter Bassist erforderlich. Die Kürze der Stücke erweckt den Eindruck einer Variationssuite und erleichtert die Einstudierung. Als Einführung in moderne Spieltechniken sehr geeignet! Interessante und aparte Besetzung.

(Hans-Joachim Fiedler)

Krommer, Franz: Quartett D-Dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello, hrsg. von Peter-Lukas Graf

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 32690
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Aus diesem virtuosen Werk ist das Menuett noch am ehesten für die Musikschule geeignet.

(Hans-Joachim Fiedler)

Matiegka, Wencèsłow: Serenade (Trio) op. 26 für Flöte, Viola und Gitarre, hrsg. von Eppel/Höh

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 31440
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe

Ein sehr schönes Werk, aber vom Schwierigkeitsgrad allenfalls für sehr fortgeschrittene Schüler, eher Studenten geeignet.

(Hans-Joachim Fiedler)

Meyer, Ludwig: Trio Nr. 2 G-Dur op. 2 – Leichter Start in die Kammermusik

Besetzung: Klavier, Violine, Violoncello
Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2241
Erscheinungsjahr: 1991
Schwierigkeitsgrad: M 1

Sonatinenartiges Stück als Unterrichtswerk für die klassische Form gut zu gebrauchen (Schülerkonzert). Klassische Spieltechniken.

(Hans-Joachim Fiedler)

Merula, Tarquino (Martin Nitz): Due Canzoni La Cattarina & La Treccha für 2 Sopranblockflöten, Violoncello und B

Besetzung: Blockflöten, Violoncello und Basso continuo
Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3809
ISMN-Nr.: M-2045-3809-6
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: ab 10 Jahre

Frühbarockes dankbares Werk für alle Spieler. Statt Blockflöte auch Violine, statt Cello auch Fagott denkbar.

(Hans-Joachim Fiedler)

Mitschke, Frank-Thomas: Musik im Team – Leichte Kammermusik mit Klavier (Bd. 2)

Besetzung: 2 Melodieinstrumente, Bassinstrumente, Schlagwerk ad lib.
Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2369
ISMN-Nr.: M-2044-2369-9
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: ab 8 Jahre

Eine sehr praktische und sicher gern genützte Reihe, als Schulstücke für verschiedene Besetzungen. Insbesondere auf ländlichen Stützpunkten sehr praktikabel.

(Hans-Joachim Fiedler)

Mitschke, Frank-Thomas: Musik im Team – Leichte Kammermusik mit Klavier (Romantik)

Besetzung: Klavier, 2 Melodieinstrumente, Bassinstrumente
Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2449
ISMN-Nr.: M-2044-2449-8
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: ab 8 Jahre

Eine sehr praktische und sicher gern genützte Reihe als Schulstücke für verschiedene Besetzungen. Insbesondere auf ländlichen Stützpunkten sehr praktikabel.

(Hans-Joachim Fiedler)

Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio und Rondo KV 617, hrsg. von Henrik Wiese

Besetzung: Glasharmonika (Klavier), Flöte, Oboe, Viola, Violoncello
Verlag: G. Henle Verlag
Reihe: Urtext
Bestellnummer: 677
ISMN-Nr.: M-2018-0677-8
Epoche: C
Schwierigkeitsgrad: M
Zielgruppe: jugendliche Spieler mit einiger Erfahrung im Kammermusikspiel/natürlich auch Erwachsene

Das Stück bietet eine sehr interessante Besetzung, die gerade durch die Mischung Bläser-Streicher-Klavier für die Kammermusikarbeit an der Musikschule sehr gut geeignet ist. Die Schüler lernen, auf die Besonderheiten der verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen (sehr empfehlenswert).

(Lisa Ballschmieter)

Streichtrios

Mozart, Wolfgang Amadeus: Streichtrio G-Dur KV 562e, hrsg. von Jürgen Wolf

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello
Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 33030
ISBN-Nr. 9 790010 330303
ISMN-Nr.: M-010-33030-3
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*Auf Grund des erforderlichen Tempos sind virtuose Spieler vonnöten. Die Kommentare sind sehr kurz gehalten.
(Hans-Joachim Fiedler)*

Paganini, Niccoló: Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello / Bd.1 (1. Quartett)

Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40430
ISMN-Nr.: M-011-40430-0
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Virtuose 1. Violine erforderlich. Menuett etwas leichter. Rondeau eine gute Nachschlagübung für 2. Violine und Viola.
Musikalische Spielliteratur.
(Hans-Joachim Fiedler)*

Telemann, G. Ph.: Corellisierende Sonaten I + II (2 Bde) für 2 Violinen (Querflöten) und B.c., hrsg. von Adolf Hoffmann

Verlag: Nagel (Kassel)
Reihe: Nagels Musik-Archiv, Hefte 248 und 249
Erscheinungsjahr: 1974
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Leider ist die ansonsten gute Ausgabe durch einen sehr kleinen Druck schlecht lesbar.
(Hans-Joachim Fiedler)*

Weber, C. M. von: „Aufforderung zum Tanz“, hrsg. für Flöte, Violoncello und Klavier von Kurt Walther/Klaus Holle

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 31030
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Ein geschicktes Arrangement.
(Hans-Joachim Fiedler)*

Streichquartette

Bartholdy, Felix Mendelssohn: Streichquartett f-moll op. post 80

Besetzung: Streichquartett
Verlag: G. Henle Verlag
Bestellnummer: HN 678
ISBN-Nr. M-2018-0678-5
Epoche: Romantik
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: KM Oberstufe

Nicht alle Highlights der Kammermusikliteratur – das vorliegende f-moll Quartett zählt unstreitig zu diesen – eignen sich für die Musikschularbeit. Dabei beflügelt gerade der Umgang mit Standardliteratur, die ihrer starken Ausstrahlung wegen zu solcher geworden, jugendliche Kammermusiker ungemein. Der erste Satz, ein unruhig drängendes, schon Todesahnung widerspiegelndes Allegro vivace assai, dürfte das Oberstufenquartett einer Musikschule besonders interessieren. Allerdings sollten tremoloartige Tonrepetitionen (Bogentechnik) unverkrampft möglich sein, um „schadlos“ aus der „Mendelssohn-session“ hervorzugehen. Oder aber: man nimmt die technische Herausforderung an, um bogentechnisch „nachzulegen“. In jedem Falle behutsam das Tempo steigern. Die Henle Urtext Stimmen bieten einen augenfreundlichen Druck. Sehr empfehlenswert; in Teilen empfehlenswert.

(Werner Merkle)

Begaliew, Murat: Kirgische Suite für Streichquartett

Verlag: P. J. Tonger Musikverlag
Bestellnummer: 2361-1 P.J.T.
Erscheinungsjahr: 1996
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O

Unterschiedlicher Schwierigkeitsgrad der Sätze. 2. Satz besonders zur Schulung ungewohnter Taktarten und Taktwechsel geeignet. Kirgische Musik aus erster Hand. Musikalisch sehr wertvoll.

(Hans-Joachim Fiedler)

Mense, René: Meisterwerke aus Pop & Klassik für Streichquartett

Besetzung: Streichquartett
Verlag: peermusic Hamburg
Bestellnummer: 11801
ISMN-Nr. M-50011-689-9
Epoche: diverse
Schwierigkeitsgrad: etwa M 1
Zielgruppe: Hausmusik (Unterricht)

Die von René Mense ausgewählten und bearbeiteten Stücke aus Pop & Klassik (z.B. „My way“, „Solvejgs Lied“, „Fascination“ oder Teile des „Donauwalzers“) eignen sich sowohl zur Hausmusik (erklärte Zielgruppe im Vorwort) als auch für den Unterricht. Für „ernsthafte“ Quartettisten als mögliche „Erholung“, für Umrahmungen oder eine „MuGGe“ die richtige Literatur! Übersichtlicher Druck; Taschenpartitur muss extra bestellt werden; Arrangements klingen gut.

(Werner Merkle)

Mense, René: Meisterwerke aus Pop & Klassik für Streichquartett

Besetzung: Streichquartett
Verlag: peermusic Hamburg
Bestellnummer: 11802
ISBN-Nr.: M-50011-690-5
Epoche: diverse
Schwierigkeitsgrad: M 1 bzw. U 2 – M 1
Zielgruppe: Hausmusik (Unterricht)

Auch im zweiten Band seiner „Meisterwerke aus Pop und Klassik“ präsentiert René Mense griffige Stücke und Evergreens wie: „Träumerei“ von Schumann oder „Georgia on my mind“.

Sind die technischen Ansprüche bei Brahms' Wiegenlied im Bereich U 2 angesiedelt, erwartet „La vie en rose“ etwas mehr Aufmerksamkeit, sollten die Doppelgriffe in den beiden Violinen für Spieler und Hörer zum Genuss werden.

Weitere Details siehe Rezension für Band I.

(Werner Merkle)

Paganini, Niccoló: Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello / Bd. 2 (2. Quartett)

Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40440
ISMN-Nr.: M-011-40440-9
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2

Virtuose 1. Violine erforderlich. Menuett etwas leichter. Rondeau eine gute Nachschlagübung für 2. Violine und Viola. Musikalische Spielliteratur.

(Hans-Joachim Fiedler)

Paganini, Niccoló: Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello, Bd. 3 (Quartett 3)

Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40450
ISMN-Nr.: M-011-40450-8
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 2

Virtuose 1. Violine erforderlich. Menuett etwas leichter. Rondeau eine gute Nachschlagübung für 2. Violine und Viola. Musikalische Spielliteratur.

(Hans-Joachim Fiedler)

Paganini, Niccolò: Quartett Nr. 8 für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre, hrsg. von Kurt Schumacher

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 31680
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M 2 - 0

Die Violinstimme fordert in jedem Fall einen Oberstufenschüler.

(Hans-Joachim Fiedler)

Prokofjew, Sergej: Streichquartett Nr. 2 op. 92

Verlag: Hans Sikorski Internationale Musikverlage
Bestellnummer: ED. Nr. 2271
ISMN-Nr.: M-003-02979-5
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: ab 16 Jahre

Technisch relativ gut zu bewältigendes Werk. 3. Satz sehr schwer. Aber alle Sätze übersichtlich in Taktart und Zusammenspiel.

(Hans-Joachim Fiedler)

Rachmaninoff, Sergej: Zwei Sätze für Streichquartett

Verlag: Hans Sikorski Internationale Musikverlage
Bestellnummer: 1560
ISBN-Nr. 9 790003 028651
ISMN-Nr.: M-003-02865-1
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: ab 16 Jahre

Technisch nicht sehr schwer, rhythmisch und tonlich für ein bewährtes Quartett dankbar.

(Hans-Joachim Fiedler)

Schürmanns, Ralph: Beginn zu viert – Erstes Streichquartettspiel

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Cello
Verlag: Robert Lienau
Bestellnummer: RL 40610
ISMN-Nr. M-011-40610-6
Schwierigkeitsgrad: U 2 – M 1
Zielgruppe: junge Quartette

Dieser Lehrgang „Beginn zu viert“ möchte zum „klassischen“ Streichquartettspiel führen, d.h. Viola und nicht Violine III. Mittels einiger Bach Choräle und progressiv fortschreitenden Miniaturen aus dem „Jugendalbum“ von P. Tschaikowskij (Arr. Ralph Schürmans) werden diverse Quartettdisziplinen wie Intonation, legato-Übergeben, spiccato, Dynamiksteigerungen und Rückführungen schwerpunktmäßig erarbeitet.

Die Kommentare des Autors zu den einzelnen Lehrbeispielen wirken kompetent, jedoch freilassend genug, dem Pädagogen „vor Ort“ ausreichend Spielraum für seine Arbeit mit den jungen Kammermusikern zu lassen.

Der Druck in Partitur (DIN A 4) und Stimmen ist übersichtlich. Ein vernünftiger Weg, bevor Haydn und Beethoven auf den Pulten liegt!

(Werner Merkle)

Schwertberger, Gerald: Streicheleinheiten – Pour Brigitte

Besetzung: 4-stimmiges Streicher-Ensemble (1.,2. Violine, 3. Violine/Viola, Violoncello)
Verlag: Doblinger
Bestellnummer: D 07 533
ISBN-Nr. M-012-18280-1
Schwierigkeitsgrad: U 2 – M 1
Zielgruppe: jugendliche Streicher

Die fünf Charakterstücke aus der Feder Gerald Schwertbergers werben mit „coolen“ Überschriften wie: „Early-Morning-Blues“ oder „Wer braucht heute noch einen Cowboy“ – die Titel halten, was sie versprechen.

Junge Streicher der unteren Mittelstufe (hier ist die Nachfrage nach Ergänzung aus dem Popularbereich besonders ausgeprägt) erfahren spielerisch die „Basis-Grammatik“ dieses Genres: Synkopierung, Metrik, Triolen-feeling beim Blues und Phrasierung – und dies in der Gruppe!

Die Ausführung kann solistisch als Quartett (VI III alternativ zu VIa) oder als Streicher-Ensemble erfolgen, wobei jedes Stück herausgelöst bestehen kann (Zugaben). Die Stimmen sowie die DIN A 4 Partitur sind bogentechnisch eingerichtet.

P.S. Das erste Stück „Cello aktiv“ kann für eine Cellogruppe bei entsprechendem Einsatz „die Show“ abgeben. Alle Sätze sind streicherisch empfunden.

(Werner Merkle)

Klaviertrios

Shchedrin, Rodion: Drei heitere Stücke für Klaviertrio

Besetzung: Klavier, Violine und Violoncello
Verlag: Hans Sikorski Internationale Musikverlage
Bestellnummer: H.S. 2235
ISMN-Nr.: M-003-02994-8
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: O
Zielgruppe: ab 16 Jahre

Heiteres Stück, aber technisch nicht einfach, mäßig modern. Im Zusammenspiel unproblematisch.

(Hans-Joachim Fiedler)

Klavierquintette

Lachner, Franz: 1. Quintett op. 139 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier, hrsg. von Jost Michaels

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40660
ISMN-Nr. M-011-40660-1
Schwierigkeitsgrad: M 2

Ensemblebildung in der Sparte Klavierquintett wird durch die Tatsache erschwert, dass die ohnehin quantitativ begrenzte Literatur erst bei hohem Ausbildungsstand zugänglich wird.

Erfreulich, mit dem Quintett op. 139 (Neuausgabe R. Lienau Verlag) ein Studien- und Vortragswerk zu gewinnen und somit ab der Mittelstufe qualitative Literatur anbieten zu können.

Die tief romantisch erlebten Modulationen im ersten und vierten Satz erinnern an Robert Fuchs (ein vom Brahms hochgeschätzter Zeitgenosse)! Aber ist dies ein Unglück?

(Werner Merkle)

Spohr, Louis; Quintett op. 130 für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier, hrsg. von Jost Michaels

Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier
Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40670
ISBN-Nr. M-011-40670-0
Schwierigkeitsgrad: M 2 - O
Zielgruppe: Kammermusik

Beim Stichwort Klavierquintett fallen unverzüglich die Namen Schumann, Brahms und Dvorak. Mit Louis Spohr op. 130, einem Spätwerk des Violin-Komponisten, stellt der R. LienauVerlag nun ein bislang unbekanntes Opus vor, das hohen Qualitätsansprüchen standhält sowie über eigenen Duktus verfügt.

Die Streicherstimmen folgen einer eher kammermusikalischen denn virtuosen Konzeption, der Klaviersatz eher dem Vorbild Schuberts (Forellenquintett) als dem Schumanns oder Brahms.

Musikschulensembles können über das anmutige Scherzo „einsteigen“ (Klavier und Streicher nicht über M 2). Den weiteren Verlauf wird das Klavier entscheiden, dessen Anforderung jedoch unter deren der o.g. Werke liegt (bes. Spannweite der Akkorde). Eine Bereicherung für die Sparte Klavierquintett! Sehr empfehlenswert / in Teilen empfehlenswert.

(Werner Merkle)