

### Schulen

#### Schule für Horn in F, hrsg. von Petra Botma und Jaap Kastelein

Besetzung: Horn  
Verlag: de haske  
Reihe: Hören, lesen & spielen  
Bestellnummer: 991752  
ISBN-Nr. 90-431-0588-0  
Kategorie: Schule  
Schwierigkeitsgrad: U 1

*Methodisch sehr gut aufgebaute Schule für Anfänger. Sinnvolle bläserische Übungen mit durchdachten, oft heiteren Bemerkungen. Texte über Blastechnik und Geschichte des Horns fundamentiert und verständlich. Beiliegende CD nicht immer passend zu den jeweiligen Übungen.*

*(Prof. Günter Weidlich)*

#### Neue Trossinger Instrumentalmethoden, hrsg. von Walter Bauer

Besetzung: Horn  
Verlag: Musikverlag Tatzert  
Bestellnummer: MUT 0266= Horn in Es / MUT 0331= Horn in F  
Kategorie: Schule  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2  
Zielgruppe: Musikvereine

*Gute methodische Einführung in das Erlernen des Hornblasens. Zu schnelles Vorangehen der bläserischen Übungen für Anfänger. Die Entwicklung der tiefen Lage beginnt zu früh, was bläserische Probleme, besonders im Bereich der Lippenspannung hervorrufen kann. Positiv zu bemerken ist, dass bei den Volksliedern der Text über den Noten vermerkt ist (in Teilen empfehlenswert).*

*(Prof. Günter Weidlich)*

### Horn Solo

#### Oldenkamp, Michiel/Jaap Kastelein: Liederbuch

Besetzung: Horn  
Verlag: de haske  
Reihe: Hören, lesen & spielen  
Bestellnummer: 991761  
ISBN-Nr. 90-431-0597-x  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1

*Sehr gute Ergänzung zum Anfangsunterricht im Fach Horn, enthält viele bekannte Volkslieder und Kinderlieder. Gute Auswahl der Lieder für die entsprechende bläserische Entwicklung der Schüler. Fehlende Artikulationen können vom Lehrer nachgetragen werden (sehr empfehlenswert).*

*(Prof. Günter Weidlich)*

#### Orchesterstudien Strawinski, hrsg. von Olaf Klamand

Verlag: Zimmermann Musikverlag  
Reihe: Orchesterstudien  
Bestellnummer: ZM 30950  
Schwierigkeitsgrad: 0

*Für den Musikschulunterricht nur bedingt geeignet. Empfehlenswert für angehende Musikstudenten.*

*(Johannes Buruck)*

## Orchesterstudien: Richard Wagner, hrsg. von Olaf Klamand

Verlag: Zimmermann Musikverlag  
Reihe: Orchesterstudien, Bd. II  
Bestellnummer: ZM 285 70  
Schwierigkeitsgrad: 0

*Für den Musikschulunterricht nur bedingt geeignet. Empfehlenswert für angehende Musikstudenten.  
(Johannes Buruck)*

## Schostakowitsch, Dmitri: Orchesterstudien, hrsg. von Olaf Klamand

Besetzung: Horn  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33100  
ISBN-Nr. M-010-33100-3  
Kategorie: Orchesterstudien  
Epoche: 1924/1925  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: Studenten, Orchestermusiker

*Sehr ausführliche Orchesterstudien aus sinfonischen Werken von Schostakowitsch. Besonders hervorzuheben ist die „Legende“ des Herausgebers zu den Studien, die einen sehr guten Einblick in die musikalischen Zusammenhänge der jeweiligen Werke geben. Der Schwierigkeitsgrad der Studien lässt die Anwendung in Musikschulen nur bedingt zu (in Teilen empfehlenswert).*

*(Prof. Günter Weidlich)*

## Duos

### Berg, Stephan A./Uwe Heger: Jazz-Duette für 2 Hörner

Verlag: Noetzel Edition  
Reihe: Brass total, Heft 1  
Bestellnummer: N 3901  
Erscheinungsjahr: 1995  
Schwierigkeitsgrad: M 2/0

*Da es für das Horn wenig Literatur gibt, Jazz und die damit verbundene Phrasierung, Artikulation und Stilistik zu üben, sind diese Duette sehr willkommen. Sie sind bläserisch anspruchsvoll, aber auch musikalisch brauchbar. Sehr gut ist die vorangestellte Erläuterung über Phrasierung und Artikulation. Sie erleichtert das Erarbeiten der Stücke für Lehrer und Schüler wesentlich.*

*(Johannes Buruck)*

## Trios

### Berg, Stephen A.: The Stubborn Blues

Besetzung: 3 Hörner oder 3 Trompeten oder 3 Violinen oder 3 Klarinetten  
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven  
Bestellnummer: N 4512  
ISBN-Nr. M-2045-4512-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: 20. Jahrhundert / Ja 77  
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O

*Interessante, aber nicht unkomplizierte Originalkomposition für 3 Hörner oder alternative Instrumente. Kenntnisse in der Stilistik Jazz erforderlich. Als Bereicherung der Trioliteratur für fortgeschrittene Bläser geeignet.*

*(Prof. Günter Weidlich)*

## Oldenkamp, Michiel/Jaap Kastelein: Triobuch

Besetzung: Horn  
Verlag: de haske  
Bestellnummer: 991769  
ISBN-Nr. 90-431-0605-4  
Kategorie: Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2

*Sehr ansprechende Trios für Anfänger und fortgeschrittene Bläser, um gemeinsames Musizieren zu erlernen. Fördert die Spielfreudigkeit und bereichert den Unterricht. Sehr guter Druck und sehr übersichtliche Spielpartitur (sehr empfehlenswert).*

*(Prof. Günter Weidlich)*

## Horn im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten oder CD

### Dubois, Theodore: Cavatine für Horn und Klavier, hrsg. von Peter Schmalfluss

Verlag: Zimmermann Musikverlag  
Reihe: Kammermusik  
Bestellnummer: ZM 32190  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: M 2/0 (Altersgruppe IV/V)

*Die Cavatine ist eine Bereicherung der Vortragsliteratur für das Horn. Sie ist durch ihren Tonumfang von mehr als 2 Oktaven für den jungen Bläser sehr anspruchsvoll und durch den melodischen Aufbau besonders geeignet, musikalisches Ausdrucksvermögen und interpretatorische Gestaltung zu üben. Außerdem fördert sie die bläserische Kondition sowie die Bindetechnik. Für „Jugend musiziert“ geeignet.*

*(Johannes Buruck)*

### Mozart, W.A.: Hornkonzert Nr. 1 D-dur mit zwei Rondofassungen KV 412/514 Klavierauszug, hrsg. von Henrik Wiese und Jan Philip Schulze

Besetzung: Klavier  
Verlag: G. Henle Verlag  
Bestellnummer: 701  
ISBN-Nr. M-2018-0701-0  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: O

*Eine weitere Ausgabe der Hornkonzerte von Mozart (nach Bärenreiter), die sich auf den Urtext beziehen. Sie sind für den Musikschulunterricht weniger geeignet, da aus heutiger Sicht gebräuchliche Artikulationen nicht vorgeschlagen bzw. angeboten werden. Im ausführlichen und wissenschaftlich fundamentierten Vorwort werden zwar Hinweise auf mögliche Interpretationen gegeben, die jedoch einen Aufführungspraxis erfahrenen Lehrer erfordern. Die herkömmliche Reihung in Hornkonzert Nr. 1, 2, 3 und 4 entspricht nicht mehr den heutigen Erkenntnissen und sollte nicht mehr verwendet werden. Die Transposition einer zweiten Solostimme nach „Horn in F“ entspricht nicht dem Original (Urtext) und ist für die Einstudierung kontraproduktiv (Beziehung zum Naturhorn). Eine künstlerische und bläserische Reife für die Interpretation der Hornkonzerte von Mozart erfordern auch entsprechende Fähigkeiten zum Transponieren. Der Klavierauszug ist sehr durchdacht und gut spielbar gestaltet (nur in Teilen empfehlenswert).*

*(Prof. Günter Weidlich)*

### Mozart, W.A.: Hornkonzert Nr. 3 Es-dur KV 447, herausgegeben von Henrik Wiese

Besetzung: Horn und Klavier  
Verlag: G. Henle Verlag  
Bestellnummer: 701  
ISMN-Nr. M-2018-0701-0  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: O  
Zielgruppe: Studenten / Profi-Musiker

*Eine weitere Ausgabe der Hornkonzerte von Mozart (nach Bärenreiter), die sich auf den Urtext beziehen. Sie sind für den Musikschulunterricht weniger geeignet, da aus heutiger Sicht gebräuchliche Artikulationen nicht vorgeschlagen*

*bzw. angeboten werden. Im ausführlichen und wissenschaftlich fundamentierten Vorwort werden zwar Hinweise auf mögliche Interpretationen gegeben, die jedoch einen Aufführungspraxis erfahrenen Lehrer erfordern. Die herkömmliche Reihung in Hornkonzert Nr. 1, 2,3 und 4 entspricht nicht mehr den heutigen Erkenntnissen und sollte nicht mehr verwendet werden. Die Transposition einer zweiten Solostimme nach „Horn in F“ entspricht nicht dem Original (Urtext) und ist für die Einstudierung kontraproduktiv (Beziehung zum Naturhorn). Eine künstlerische und bläserische Reife für die Interpretation der Hornkonzerte von Mozart erfordern auch entsprechende Fähigkeiten zum Transponieren. Der Klavierauszug ist sehr durchdacht und gut spielbar gestaltet (in Teilen empfehlenswert).*

*(Prof. Günter Weidlich)*

### **Stratford, Dizzy: Let's play (mit CD)**

Besetzung:           Horn in F / Es  
Verlag:                de haske  
Bestellnummer:     991735  
ISBN-Nr.:            90-431-0567-8  
Kategorie:            Spielliteratur  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Interessante und nützliche Bereicherung in der Ausbildung, da diese Stilistik im Fach Horn selten angeboten wird. Die beiliegende CD vervollständigt den Spaß an dieser Spielweise. Sehr gute Einführung in die Stilistik der angebotenen Stücke.*

*(Prof. Günter Weidlich)*

Siehe auch unter Fachbereich Blechblasinstrumente – Trompete: „Trompete im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten“