

Albrecht, Beate: Ohne Mühe die Noten erleben / Von der Handzeichen-Notation mit den relativen Silben do-re-mi zu den absoluten Noten c-d-e

Besetzung: Singen (Solfège)
Verlag: Merseburger
Bestellnummer: EM 2093
ISMN-Nr.: M-2007-2073-0
Kategorie: Schule

Die Solmisation wird in der Motivfolge eingeführt: do-mi-so, dann do-re-mi, dann do-re-mi-fa-so. Das relative System wird an den Tonarten F-Dur, G-Dur, C-Dur und D-Dur demonstriert. Das Buch enthält nur drei verschiedene Lieder. Es zeigt eine sehr deutliche Notation mit Handzeichen. Wo bleibt der Übergang zur absolute Notation? Es gibt keine Erklärung und keine Übungen hierzu.

Der Titel verspricht, was er nicht hält. Eher ein Buch für Lehrer mit einer Vorliebe und Erfahrung in der Solmisation. Außer den Handzeichen gibt es keine Bilder (in Teilen empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Apostolidis, Katharina: Der Notenclown (Mal- und Rätselbuch)

Besetzung: MGA
Verlag: ConBrio
Bestellnummer: CB 6042
ISMN-Nr.: M-700073-42-8
Kategorie: Schülerarbeitsheft

Eine sehr gute Anleitung zum Notenlernen. Allerdings eher für MGA, also Schulkinder und nicht für MFE (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Beyer, Anne/Werner Probst/Lucie Steiner: Elemente – Instrumente (Feuer – Wasser – Erde – Luft)

Besetzung: Musikalische Grundausbildung für Kinder
Verlag: Gustav Bosse Verlag
Bestellnummer: BE 1361
ISMN-Nr.: M-2011-1361-6
ISBN-Nr.: 3-7649-1361-4
Erscheinungsjahr: 1997
Kategorie: Schülerarbeitsheft für MGA
Zielgruppe: 6-8 Jahre

Das Heft enthält viel Spielraum zum eigenen Gestalten, gute Instrumentenbauanleitungen und zeitgemäße Bilder. Klare Ausrichtung auf Instrumentenkunde und Erfahren der musikalischen Parameter.

(Susanne Brommer-Röthke)

Beyer, Anne/Werner Probst/Lucie Steiner: Elemente – Instrumente (Feuer – Wasser – Erde – Luft) (Lehrerband)

Verlag: Gustav Bosse Verlag
ISMN-Nr.: M-2011-1363-0
Erscheinungsjahr: 1999

Eine gute Synopse. Die Symbole als Wegweiser sind sehr gut, die Bauanleitungen für die Instrumente sind schön kurz und deutlich. Nette Begleitsprüche für die Lehrer. Der Umfang und die Tonlage der Lieder ist sehr gut an die Altersstufe angepasst. Allerdings stimmt die Textverteilung nicht immer exakt. Text- und Melodierhythmus sind nicht identisch

(Beispiel: S. 73 „Pinguinlied“ von F. Vahle). Seite 76 ist die Quelle des Zitats schlecht recherchiert. Es stammt aus der Rede des Häuptlings Seattle.

Eine Schwachstelle ist die Einführung der Notenwerte und des Begriffs Takt (Intermezzo VI, S. 75). Es gibt zu wenig oder gar keine Lösungsvorschläge, wie diese Dinge einzuführen sind. Man hat sich (meiner Meinung nach) an dieser Stelle davor gedrückt.

(Susanne Röthke)

Dietzfelbinger-Roy, Lotte: Euline Klimperbein – Lauschen und Tönen – (Kinderband)

Besetzung: Elementares Musizieren mit Eltern-Kind-Gruppen
Verlag: Selbst Verlag Lotte Dietzfelbinger-Roy
Reihe: Elementares Musizieren in Eltern/Kind-Gruppen
ISBN-Nr.: 3-00-008092-9

Ein Buch mit einfarbigen Bildern in braun/weiß zum Anmalen. Bastelanleitungen und Raum zum Einkleben mit Aufforderungscharakter umrahmen auf 68 Seiten Lieder, Verse, Geschichten und Handspiele. Ein fröhliches Buch zum Anfassen (sehr empfehlenswert)!

(Susanne Brommer-Röthke)

Dietzfelbinger-Roy, Lotte: Euline Klimperbein – Lauschen und Tönen – (Lehrerband)

Besetzung: Elementares Musizieren in Eltern/Kind-Gruppen
Verlag: Selbst Verlag Lotte Dietzfelbinger-Roy
Reihe: Elementares Musizieren in Eltern/Kind-Gruppen
ISBN-Nr.: 3-00-008091-0
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Unterrichtskonzept / Lehrerhandbuch
Verlag: Selbstverlag Lotte Dietzfelbinger-Roy
Zielgruppe: Lehrer für MFE

Der Lehrerband überzeugt durch seine klare Gliederung. Untergebracht in einem Ringbuch sind das Vorwort, ein Inhaltsverzeichnis, die Materialsammlung mit 11 Themenkomplexen, die aus je 11-12 Bausteinen bestehen. Im Anhang ist auch für eigene Notizen Freiraum geschaffen. Das Konzept umfasst den Zeitraum eines Unterrichtsjahres von September bis Juli. Die Lieder sind leicht mitzusingen. Eine Gute Wahl der Tonarten! Ein wunderschönes Unterrichtswerk zum Spaß haben mit Spielen für alle Sinne, die immer an Bewegung geknüpft sind (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Dietzfelbinger-Roy, Lotte: Euline Klimperbein – Lauschen und Tönen – (Liederbuch)

Besetzung: Elementares Musizieren mit Eltern/Kind-Gruppen
Verlag: Selbst Verlag Lotte Dietzfelbinger-Roy
Reihe: Elementares Musizieren in Eltern/Kind-Gruppen
ISBN-Nr.: 3-00-008093-7
Erscheinungsjahr: 2001
Kategorie: Liederbuch
Verlag: Musikverlag Leopold
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: Lehrer für MFE

Besonders schöne farbige Illustrationen umrahmen die gut singbaren 20 Lieder auf 23 Seiten. Alle Illustrationen, Lieder, Texte und Kompositionen sind von der Autorin selbst geschaffen.

(Susanne Brommer-Röthke)

Engel, Ingrid: Der Elefant im Regenbogen

Verlag: Gustav Bosse Verlag
ISBN-Nr.: 3-7649-1298-7
ISMN-Nr.: M-2011-1298-5
Erscheinungsjahr: 1996
Zielgruppe: ab 2 Jahre

Das vorliegende Buch ist eine schöne Sammlung für Eltern-Kind-Gruppen, Kindergärten und Musikschule. Es ist kein Unterrichtsprogramm, sondern eignet sich als ergänzende Ideensammlung. Der zeitliche Rahmen und die Teilnehmerzahl pro Gruppe sind nicht angegeben. Der Text ist in Stichworten verfasst. Daher enthält das relativ dünne Buch viel Stoff und beinhaltet:

- *Spiel und Spaß durch spontanes Musizieren*
- *erstes musikalisches Erleben in der Gruppe*
- *Fingerspiele*
- *Liedrepertoire*
- *Verse*
- *Bewegungsspiele*
- *Anregungen für die Eltern im täglichen Spiel.*

Leider ist das Buch im Zweifarbdruk gehalten. Durch Mehrfarbdruk wäre es ansprechender. Auch ist die Druckform: in der linken Spalte die Unterrichtsziele – in der rechten Spalte die Spielanleitungen nicht konsequent durchgehalten. Trotzdem finde ich es aufgrund seines Inhalts sehr empfehlenswert.

(Susanne Röthke)

Engel, Ingrid: Tanzen und Springen – Zwölf historische Tänze aus Renaissance und Barock

Verlag: Fidula-Verlag
ISBN-Nr.: 3-87226-140-0
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: ab 12 Jahre

Sehr übersichtlich angelegt, kurze bildhafte Erklärung. Schnell überschaubar.

(Sabine Marquardt)

Engels, Frank/Lutz Gottschalk: Musifant 1

Verlag: Leu-Verlag
ISBN-Nr.: 3-928825-70-4
ISMN-Nr.: M-50006-070-3
Erscheinungsjahr: 1996
Zielgruppe: Grundschulalter

Das Arbeitsheft umfasst 40 Seiten. Davon sind 12 Seiten als Bastelbögen vorgedruckt. Zehn Themen werden in den Bereichen Singen, Malen, Rhythmusarbeit, szenische Darstellung, Instrumentalspiel und Basteln behandelt. Im Instrumentalspiel lernen die Kinder nur Glockenspiel, Triangel, Klanghölzer, Handtrommel und Becken kennen. Das Heft ist für ein ganzes Schuljahr vorgesehen, dafür enthält es viel zu wenig Lehrstoff. Die Zielgruppe können nur Lehrende ohne musikalische Vorbildung sein, also Eltern oder Erzieher und fachfremde Lehrer. Das Heft enthält schöne Ideen, ist aber für die MGA in der Musikschule nur als ergänzendes Material geeignet.

(Susanne Röthke)

Engels, Frank/Lutz Gottschalk: Musifant 2

Verlag: Leu-Verlag
ISBN-Nr.: 3-928825-70-78 x
ISMN-Nr.: M-50006-078-9
Erscheinungsjahr: 1997
Zielgruppe: Grundschulalter

Auch dieses Arbeitsheft 2 besteht aus 40 Seiten. Davon sind 10 Seiten als Bastelbögen konzipiert. Viele Motive zum Ausmalen geben den Schülern die Chance der häuslichen Erinnerung und erneuten Beschäftigung mit der in der Schule erlebten Musik. Der Inhalt dieses Heftes ermöglicht ein projektbezogenes Unterrichten zu folgenden Themen:

- *Jahreslauf*
- *Instrumentenkunde, (speziell: die Trompete)*
- *Zaubereien,*
- *Indianer,*
- *Piraten,*
- *Zoo*

Auf der letzten Seite gibt es ein sehr schönes „Leise“ - Lied. Die Lieder berücksichtigen alle in ihrer Lage die Fähigkeiten der durchschnittlich begabten Kinderstimme und sind nicht tiefer als in D-Dur notiert. Sie sind mit Akkorden zur Gitarren - oder Keyboardbegleitung unterlegt. Die Möglichkeiten der kreativen Auseinandersetzung mit dem Lehrstoff werden nun erfreulich erweitert durch:

- Tänze und Tanzmusik,
- Bewegungsspiele
- Kreuzwörterrätsel oder Puzzle und
- Anregungen zum Erfinden eigener Liedtexte

Die instrumentale Spieltechnik der Kinder wird in der Liedbegleitung auf dem Glockenspiel durch den „Wechselschlag“ mit beiden Händen erweitert. Zu der Quinte tritt die Terz. Die bisher bekannten Instrumente werden durch den Schellenring und die Selbstbau-Instrumente „Glasorgel“ und „Indianerrassel“ ergänzt. Der zweite Band des „Musifanten“ ist viel durchdachter. Aber nicht der Schwerpunkt Musik bestimmt den Weg, die Themen zu erarbeiten, sondern eher ein fachübergreifender, erlebnisorientierter Ansatz. Trotzdem schlage ich den Band 2 für die Literaturliste vor.

(Susanne Röthke)

Engels, Frank/Lutz Gottschalk: Musifant 3

Verlag: Leu-Verlag
 ISBN-Nr.: 3-89775-013-9
 ISMN-Nr.: M-50006-113-7
 Erscheinungsjahr: 1999
 Zielgruppe: ab 6 - 8 Jahre

Kindgerechte klar aufbereitete Lieder mit Pepp. Spielanleitungen sind einfach und motivieren. Die Lieder sind rhythmisch interessant. Die Begleitungen sind sehr anregend.

(Susanne Röthke)

Engels, Frank und Lutz Gottschalk: Musifant 4

Besetzung: Grundstufe
 Verlag: Leu-Verlag
 ISBN-Nr.: 3-89775-014-7
 ISMN-Nr.: M-50006-114-4

Warum nicht einmal so! Auf spielerische und handwerkliche Weise (Basteln) wird hier Rhythmusgefühl und -sicherheit geübt – man könnte wohl auch anders verfahren. Verwendung eher in Musiktheorie, weniger im Instrumentalunterricht selbst.

(Luise Rummel)

Hepp, Hannes und Michael: Mitmach-Tänze

Verlag: Fidula-Verlag
 Bestellnummer: 137
 Erscheinungsjahr: 1997

38 Tänze aus 17 verschiedenen Ländern werden in dieser Veröffentlichung vorgestellt, zu der 2 CDs (Mitmach-tänze 1+2, Fidula-Verlag) gehören.

Die Tänze eignen sich für den Klassenunterricht mit mindestens 8 Teilnehmern (für Kinder ab 8 Jahren, Jugendliche und Erwachsene) und lassen sich wegen der Vielfalt der Sprachen, Melodien und Bewegungen auch gut in einem Unterricht mit multikulturellem Schwerpunkt nutzen.

Die fremdsprachigen Liedtexte sind mit Hinweisen zur Aussprache versehen und größtenteils zusätzlich ins Deutsche übersetzt.

Die Tanzanleitungen sind sparsam gefasst, klar gegliedert und gut umzusetzen.

Als „Mitmach-Tänze“ sind viele der Tänze allerdings nur von tanzerfahrenen und pädagogisch geschickten Lehrern einführbar.

(Brigitte Steinmann)

Hirler, Sabine: Kinder brauchen Musik, Spiel und Tanz – Lieder, Tänze, Reime (mit CD)

Verlag: Ökotoxia Verlag
 ISBN-Nr.: 3-931902-28-5
 Erscheinungsjahr: 1998
 Zielgruppe: ab 3 Jahre

Die Einleitung, der Stundenaufbau sowie der Schluss zum jeweiligen Thema sehr gut erarbeitet. Sabine Hirler macht es der Lehrkraft leicht, Stundenplanung und neue Anregungen für ihre/seine Arbeit zu übernehmen.

(Sabine Marquardt)

Hirler, Sabine: Weiche Tatze – Schmusekatze (Buch)

Verlag: Igel-Buch
ISBN-Nr.: 3-89353-048-7
Erscheinungsjahr: 1999
Zielgruppe: 2 - 4 Jahre

Kindgemäße Themen. Tonraum und Tonumfang der Lieder sehr gut. Übersichtliche Spielanleitungen, gut verständlich. Schöne Illustration. Gut gegliedertes Inhaltsverzeichnis.

(Susanne Röthke)

Hirler, Sabine: Weiche Tatze – Schmusekatze (CD)

Besetzung: Gesang und Begleitung
Verlag: Igel-Records
Bestellnummer: 593
Erscheinungsjahr: 1999
Zielgruppe: ab 2 Jahre

Rundum gelungen! Sehr schön!

(Susanne Röthke)

Höfele, Hartmut/Matz Scheid: Der Wilde Wilde Westen (CD)

Verlag: Ökotoxia Verlag
ISBN-Nr.: 3-931902-36-6
Erscheinungsjahr: 1999

Gute Mischung aus Text und Musik, aber nicht ab 3 Jahren, sondern frühestens ab 4 Jahren. Die Bässe sind etwas zu dumpf aufgenommen; manche Gesangsstimme ist der „Westernstimmung“ zu Liebe zu quäkig aufgenommen.

(Susanne Röthke)

Kansy, Johannes: Solmisationsliederbuch für unsere Kinder

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: JK 101
Erscheinungsjahr: 1996
Zielgruppe: MFE/Grundschulalter

Das Liederbuch enthält traditionelles Liedgut. Die Solmisationssilben werden nacheinander in einem Bausteinsystem, das sehr gut durchdacht ist, eingeführt. Ein eigener Notenschlüssel legt jeweils do, mi und so fest. Die Handzeichen werden mit den Notenwerten in der Art verknüpft, dass das Handzeichen im Notenkopf dargestellt wird. Eine sehr gute Idee! Die Tonstufen werden in Bezug zum Körper gesetzt, wobei die Chakren als Körper-Energie-Zentren berücksichtigt werden, z.B. zeigt man das „so“ in Höhe der Schilddrüse (in Halshöhe). Außerdem sollen immer beide Hände gleichzeitig zeigen, damit beide Gehirnhälften aktiviert werden.

Rhythmen sollen nur zuerst sprechend und nicht singend, erarbeitet werden. Dabei wird für Vorschulkinder eine „Wortorientierte Taktsprache“ benutzt und für fortgeschrittene Schüler eine „Tonlängenbezogene Taktsprache“ gebraucht. Sehr gute Informationen werden für Lehrer und Eltern im Schlusskapitel gegeben. Allerdings fehlt mir dabei ein Hinweis auf die stimmbildnerische Wirkung der Solmisation. Das Buch ist als ergänzendes Material für jemanden, der mit Solmisation arbeitet, zu empfehlen, kann aber kein Konzept für die MGA sein, da es nur die Teilbereiche Singen und Hören beinhaltet.

(Susanne Röthke)

Köneke, Hans Wilhelm: Musikinstrumente

Verlag: Kallmeyersche Verlagsbuchhandlung
ISBN-Nr.: 3-7800-6110-4
Erscheinungsjahr: 1998

Könekes „Musikinstrumente“ eignet sich gut als Ergänzung zu den Unterrichtsmaterialien für die Musikalische Grundausbildung, vor allem ab dem zweiten Unterrichtsjahr. Die Arbeitsblätter mit Abbildungen und Bauanleitungen sind klar strukturiert und können ausgemalt werden. Für den Instrumentenselbstbau ist allerdings die Mithilfe von Erwachsenen nötig.

(Susanne Röthke)

Koh, Josephine/Florence Koh: Abenteuer Musiktheorie

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4381
ISMN-Nr.: M-2016-3351-0
Erscheinungsjahr: 1999
Zielgruppe: 6-7 Jahre

Nur als ergänzendes Nachschlagewerk mit ein paar netten optischen Spielchen zur Musiktheorie als Beiwerk für Klavieranfänger. Die Instrumentenbeschreibungen sind zu kurz, die Bilder dafür ganz gut. Die Übungsangebote sind überhaupt nicht kreativ. Bedingt empfehlenswert.

(Susanne Röthke)

Löttgen, Lötti: Zirkus, Zirkus Liederbuch mit CD (Eres Edition)

Besetzung: Akkordeon, Oboe, Klarinette, Geige, Bass, div. Trommeln und Percussion
Verlag: ERES EDITION
Bestellnummer: Eres 2338
ISMN-Nr.: M-2023-2338-7
ISBN-Nr.: 3-87204-338-2
Kategorie: Spielliteratur

Das Buch ist voller toller Vorschläge zur Gestaltung eines Zirkusbesuches. Die Instrumentierung ist im Folklorestil sehr angemessen und untermauert das Thema Zirkus vortrefflich. Das Buch enthält noch nützliche Tipps zu Sekundärliteratur. Leider ist der Kinderchor bei allen Nummern auf der CD übersteuert und die stimmbildnerische Qualität des Kindergesangs lässt sehr zu wünschen übrig. Schade, dass die Illustration in schwarz-weiß gehalten wurde (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Müller, Margit/Hilmar Stoiber: Die Nachtigall im Garten des Sultans

ISBN-Nr.: 3-89014-136-6
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: ab 4 Jahre

Wunderschöne Bilder. Gibt viel Raum für Improvisationen. Einfacher klarer Handlungsablauf. Vielseitig verwendbares Spielmaterial. Zum Nachspielen zu empfehlen.

(Susanne Röthke)

Schaum, Wesley: Rhythmen-Arbeitsbuch

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4048
ISMN-Nr.: M-2016-0782-5
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: Erwachsene und ältere Schüler, die Anfänger sind.

Nur für Musikschulen, die mit erwachsenen Anfängern arbeiten. Es gibt keine Angabe zum Alter der Zielgruppe. Sehr trocken, aber systematisch aufbereiteter Stoff. Der farbige Einband hält nicht, was er verspricht. Bedingt empfehlenswert.

(Susanne Röthke)

Schreiber, Gudrun/Peter Heilmann: „Karibuni Watoto“ – Spielend Afrika entdecken

Verlag: Ökotoxia Verlag
Reihe: Auf den Spuren fremder Kulturen
ISBN-Nr.: 3-931902-11-0, Begleit-CD: 3-931902-12-9
Erscheinungsjahr: 1997

Das liebevoll illustrierte Buch enthält eine bunte Mischung von ansprechenden

- Basteleien,*
- Liedern und Tänzen,*
- Spielen,*
- Rezepten und*
- Texten zum Vorlesen und Erzählen.*

Es sprengt etwas den Rahmen des Musikschulalltags, wenn man programmbezogen unterrichtet. Es ist aber für Freizeiten, Sommerfeste oder projektbezogenes Arbeiten sehr gut geeignet. Der ganzheitliche Ansatz dieser kulturell-ästhetisch ausgerichteten Buchkonzeption begeistert mich.

Die Lieder und Tänze auf der CD wechseln immer mit einer Geschichte in der Reihenfolge ab. Die Melodien sind sehr eingängig und haben einen hohen Aufforderungscharakter zum Mitsingen. Die Musik ist klar strukturiert.

(Susanne Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: Musik-Fantasie (Lehrerband 1) + Lehrerband 2

Besetzung: Musikalische Früherziehung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 203 (Lehrerband 1)
204 (Lehrerband 2)
ISBN-Nr. 3-931862-52-6
Zielgruppe: Lehrer für Musikalische Früherziehung

Der Band ist vom Format vorzüglich, sehr gut aufgegliedert. Der Kommentar enthält ein Elterninformationsblatt, Vorwort, Legende mit Hinweisen zur Organisation, Zielen, benötigtem Material und methodischen Hinweisen. Die 36 Stundenbilder im Anschluss sind mit der Übersichtsseite und den anschließenden Stundenablaufplänen sehr detailliert ausgearbeitet. Sie bauen sinnvoll aufeinander auf. Eine sehr gute Idee sind hierzu auch die Updates von 1999 und 2000 (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: Musik-Fantasie (Schülerheft)

Besetzung: Musikalische Früherziehung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 201
ISBN-Nr. 3-931862-50-x
Zielgruppe: Musikalische Früherziehung

Wunderschöne Illustrationen, Musiktheorie zum Anfassen, Anregungen zum Basteln und Malen, Musik mit allen Sinnen erfahren, ein Einstieg in die Notation in 5-Tonraum f'-d". Es ist einfach schön (sehr empfehlenswert)!

(Susanne Brommer-Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: Musik-Fantasie (Schülerheft)

Besetzung: Musikalische Früherziehung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 202
ISBN-Nr. 3-931862-51-8
Zielgruppe: Musikalische Früherziehung

36 Stundenbilder. Entsprechend dem 1. Band des Lehrerkommentars aufgebaut.

Im Buch wird der Tonraum zur Oktave ergänzt und die Vorzeichen werden eingeführt. Taktarten werden praktisch erfahren und alle Instrumente vorgestellt, Noten- und Pausenwerte erklärt. Die Schriftgröße ist leider kleiner als im 1. Buch. Schön sind Anregungen zum Malen und Ausschneidebögen. Wieder werden alle Sinne in die musikalische Erfahrung mit einbezogen (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: Musik-Fantasie (CD 1)

Besetzung: Musikalische Früherziehung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 205
ISBN-Nr. 3-931862-54-2
Zielgruppe: MFE-Kinder

Die CD enthält 31 Hörbeispiele: Geräusche, Klassik (z.B. viel aus dem „Carneval der Tiere“) und Instrumente stellen sich vor. Die Geräusche sind besonders gut ausgewählt. Die Beispiele dauern zwischen 0:17 und 11:56 (Die Moldau).

Kritik: Track 5:20 und 25 klingen leider synthetisch. Track 13: Das E-Gitarren-Stück ist nicht gut gewählt. Die Band deckt das Instrument zu sehr zu. Es gibt bessere Soli. Track 18: Die Posaune spielt mit zuviel Vibrato und zu langsam (in Teilen empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: Musik-Fantasie (CD 2)

Besetzung: Musikalische Früherziehung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 206
ISBN-Nr. 3-931862-55-0
Zielgruppe: MFE-Kinder

Die CD umfasst 26 Hörbeispiele zwischen 0:30 und 5:10 Minuten. Ausnahme ist „Peter und der Wolf“ mit 27:08 Minuten. Schwerpunkt dieser CD ist die Instrumentenkunde. Die Beispiele sind sehr gut ausgewählt (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: OKTA-Ia die klingende Insel (Schülerheft)

Besetzung: Musikalische Grundausbildung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 215
ISBN-Nr. 3-931862-12-7
Kategorie: Unterrichtsprogramm für MGA, Schülerheft
Zielgruppe: Kinder ab dem 1. Schuljahr

Schülerheft in altersgemäßer Formatierung mit sehr ansprechenden Illustrationen und viel Platz zum Ausmalen. Die Inhalte der Musiklehre werden nicht nur kognitiv, sondern auch sinnlich erfahrbar gemacht durch Spiel- und Bastelanleitung. Instrumentenkunde zum anfassen! Das Heft regt an zum kreativen Gestalten (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: OKTA-Ia die klingende Insel (Lehrerband)

Besetzung: Musikalische Grundausbildung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 216
ISBN-Nr. 3-931862-13-5
Kategorie: Unterrichtsprogramm für MGA

Unterrichtswerk für 36 Stunden. In 15 Kapiteln gibt es einen Erzählstrang durch eine Abenteuergeschichte für Kinder ab dem 1. Schuljahr. Das Werk nimmt Bezug zu den Lehrzielen des VdM-Lehrplanes. In der Legende werden Angaben zum Material gemacht. Die Stundeninhalte sind übersichtlich nach 9 Gesichtspunkten gegliedert. Die Stundenbilder enthalten teilweise Bastelbögen und Anleitungen. Das Liedgut besteht aus einer Mischung von traditionellen, modernen und selbstkomponierten Liedern. Ein übersichtliches Layout mit farbigen Illustrationen im Schülerbuch und schwarzweiß im Lehrerband.

Die methodischen Hinweise sind kurz gehalten und lassen dem Lehrer Spielraum für eigene Ideen. Es gibt neben dem Lehrerband 1 Schülerbuch und 1 CD. Das Schülerbuch ist sehr sinnlich und fördert die Kreativität der Schüler. Es ist altersgemäß im Format mit ansprechenden Illustrationen (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Schuh, Karin/Iso Richter: OKTA-Ia die klingende Insel (CD)

Besetzung: Musikalische Grundausbildung
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 217
ISBN-Nr. 3-931862-14-3

CD mit 45 Hörbeispielen aus Geräuschkulisse, Tänzen, Musik aus Klassik und Folklore, traditionellem Liedgut und Eigenkompositionen. Die Kürze der Hörbeispiele kommt sehr dem konzentrierten Horchen der Kinder entgegen. Sie dauern zwischen einer halben und 2 1/2 Minuten (sehr empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Simsa, Marko/Opgenoorth: Tina und das Orchester – Mein erstes Buch über die Musikinstrumente (mit CD)

Verlag: Annette Betz Verlag
ISBN-Nr.: 3-219-10746-X
Erscheinungsjahr: 1999
Kategorie: Instrumentenkunde
Zielgruppe: ab 5 Jahre, eher älter

Die Geschichte ist sehr schön. Die Illustration ist voller Bewegung, aber Geschmackssache. Die Hörbeispiele sind gut.
(Susanne Röhke)

Spearritt, Robina und Gordon: Lass Dir keine Note mausen!

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 33580
ISMN-Nr.: M-010-33580-3
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: ab 6 - 7 Jahre

Als ergänzendes Material zum Instrumentalunterricht empfehlenswert.
(Susanne Röhke)

Spearritt, Robina und Gordon: Lass Dir keine Note mausen!

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 33590
ISMN-Nr.: M-010-33590-2
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: ab 7 - 8 Jahre

Als ergänzendes Material zum Instrumentalunterricht empfehlenswert.
(Susanne Röhke)

Spearritt, Robina und Gordon: Lass Dir keine Note mausen!

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 33600
ISMN-Nr.: M-010-33600-8
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: ab 9 - 10 Jahre

Wenn eine Lehrkraft in der Lage ist, diese stark verkürzten Lektionen, die viel Information sehr komprimiert enthalten, durch viele Beispiele auszubauen und die Kinder diese Laute auch über das Hören erfahren lässt. Bedingt empfehlenswert.
(Susanne Röhke)

Spearritt, Robina und Gordon: Lass Dir keine Note mausen! (Lösungsheft)

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 33610
ISMN-Nr.: M-010-33610-7
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: ab 10 Jahre

Ist nicht unbedingt notwendig, da die Aufgaben mit Hilfe des Lehrers auch ebenso lösbar sind. Zum Selbststudium bei älteren Schülern ganz nützlich. Bedingt empfehlenswert.
(Susanne Röhke)

Steiner, Lucie: Kurzspiele für die Stimme

Verlag: Gustav Bosse Verlag
ISBN-Nr.: 3-7649 1293-6
Erscheinungsjahr: 1991
Zielgruppe: MFE/MGA

Eine umfangreiche Sammlung für die Grundstufe: Verse, Reime, Texte, Gedichte, Geschichten, Stimmspiele und Lieder aus unterschiedlichen Stilrichtungen, sowie Beispiele auf einer „Sing-mit-Cassette“. Die Beiträge sind in 10 sinnzusammenhängende Kapitel gegliedert, welche jedoch eine freie Auswahl erlauben. Die in 16 Sachgebiete geordneten „Querverbindungen“ im Anhang beziehen praktischerweise Steiners weitere Werke „Tänzerische-, Musikalische-, und Rhythmische Kurzspiele“ mit ein.

Der volle Werktitel weist hin auf die Verwendung in Kindergarten, Musikschule, Schule und Familie. Insofern ist festzuhalten, dass nur eine kleine Auswahl für die MFE in Frage kommt, eine umfangreichere für das Alter ab der Einschulung. Die Verwendung des Werkes setzt bereits Praxiserfahrung voraus, da nur ein Teil der Beiträge mit Umsetzungsanregungen versehen sind. Zum Buch sollte unbedingt die zugehörige „Sing-mit-Cassette“ erworben werden.

*Insgesamt ist das Werk ein reicher Ideenfundus für die Unterrichtsvorbereitung einschließlich Kinder-Eltern-Stunden.
(Eberhard Burgstahler)*

Steiner, Lucie/Simonetta Tüchler: Musik und Spiel – Natur und Tanz

Verlag: Edition Helbling
ISBN-Nr.: 3-900590-84-2, Begleit-CD: 3-900590-85-0
ISBN-Nr.: 3-900590-86-9 (Buch + Begleit-CD, ermäßigtes Paketangebot)
Erscheinungsjahr: 1996

Lieder, Verse, kleine Geschichten, Rhythmus- und Materialspiele, Instrumentenkundliches auch mit Selbstbauanleitungen für einfache Instrumente enthält diese ansprechend illustrierte und klar gegliederte hervorragende Unterrichtshilfe. Bestens geeignet für Schüler im Alter von 3 - 99 Jahren.

(Susanne Röthke)