

## Fachbereich Gesang

Literaturempfehlungen für den Unterricht  
an Musikschulen – Ausgabe Januar 2003 –  
gesichtet von den Fachberater(inne)n für den VdM

Redaktion: Frank Hartmann/Dr. Hendrike Rossel



### Stimme

#### Edler-Busch, Elli: Sprechklang

Verlag: Dalbeck  
ISBN-Nr.: 3-9803584-1-0  
Erscheinungsjahr: 1993  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*In einfacher und verständlicher Sprache wird in diesem Buch das komplexe und vielseitige Phänomen „Stimme“ durch physikalische, physische und psychologische Begründungen sowie durch Querverbindungen zu anderen akustischen Erscheinungen in seiner ganzheitlichen Bedeutung verdeutlicht. Viele Beispiele und Beschreibungen vermitteln Erkenntnisse über vielfach unbewusste Vorgänge. Als Einführung für fortgeschrittene Gesangsschüler und Studenten geeignet. Ein besserer Titel wäre: „Stimmklang“!*

*(Lionel Fawcett)*

### Singstimme (Sologesang) und Instrument(e)

#### Bertram, Hans Georg: Vom Lichtglanz Gottes im Dunkeln

Verlag: Strube GmbH Musikverlag  
Bestellnummer: VS 1392  
ISMN-Nr.: M-2009-1350-7  
Erscheinungsjahr: 1995

*Bei Vorhandensein einer Orgel für eine technisch und musikalisch fortgeschrittene Sopranstimme realisierbar.*

*(Friedemann Loeltgen)*

#### Dapper, Beate: Himmelszelt und Sternenwelt

Verlag: Bund-Verlag GmbH  
ISBN-Nr.: 3-7663-1153-0  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1 - M 2

*Vielseitige Zusammensetzung von Liedern und Texten zum Thema „Sternenwelt“ durch die Jahrtausende. Die Lieder sind gut gesetzt und fördern die Singstimme.*

*Interessant gegliederte Lieder mit informativen Texten sowie kurzen Geschichten oder Fabeln. Die Lieder umfassen Kompositionen aus Operette, Revue und populärer Musik sowie das klassische Liedgut und Weihnachtslieder. Die Auswahl ist sehr vielseitig und in einer vernünftig-hohen Lage (bzw. Singlage) gesetzt. Leider gibt es keine Klavierbegleitung sondern nur Akkord-Angaben für eine Gitarrenbegleitung.*

*(Lionel Fawcett)*

#### Dowland, John: The First Booke of Songes or Ayres, hrsg. für Singstimme und Gitarre von Werner T. Wolff

Verlag: Doblinger Musikverlag  
Reihe: Gitarre-Kammermusik, Complete Lute Songs I  
Bestellnummer: GKM 211  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: U 2/0  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*In der Beurteilung der Eignung dieser frühbarocken Sammlung gehen die Meinungen der Gesangspädagogen auseinander. Während einerseits für die gesangliche und stilistisch angemessene Interpretation hohe Musikalität und außergewöhnliches Talent vorausgesetzt werden (Friedemann Loeltgen), werden die Lieder andererseits wegen z.T. kleineren Stimmumfangs und ihres überschaubaren Formates als auch für junge, noch wenig ausgebildete Stimmen geeignet, empfohlen. In jedem Fall werden das Werk selbst sowie die gute Ausgabe mit modernisiertem Text und Notenbild gelobt. Bietet sich für eine Kooperation der Fachbereiche Gesang und Gitarre an.*

*(Lionel Fawcett, Thomas Holland-Moritz, Peter Meincke)*

#### **Dowland, John: The Second Booke of Songs or Ayers (1600), hrsg. von Werner J. Wolff**

Verlag: Doblinger Musikverlag  
Bestellnummer: GKM 212  
ISMN-Nr.: M-012-18636-6  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: M2 - O

*Semper Dowland, Semper dolens, schön, dass er diese praktische Ausgabe gibt.*

*(Thomas Holland-Moritz)*

*Sehr schöne und wertvolle Bereicherung der Literatur für die reizvolle Kombination Gesang/Gitarre. Sollte an Musikschulen, sprachliche Kenntnisse vorausgesetzt, umfassend genutzt werden. Sehr empfehlenswert.*

*(Friedemann Loeltgen)*

#### **Petzold, Johannes: Lobe den Herrn, meine Seele – Geistliches Konzert für Sopran (Tenor) und Orgel**

Verlag: Strube GmbH Musikverlag  
Bestellnummer: Edition 1740  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: Oberstufe  
Zielgruppe: 16 Jahre

*Kurzes, harmonisch interessantes und lohnendes Stück geistlicher Gegenwartsliteratur. Der Gesangspart ist für Sopran besser geeignet als für Tenor.*

*(Friedemann Loeltgen)*

#### **Pohl, Martina: „Leben hast du uns gegeben“ für Singstimme und Klavier**

Verlag: Strube GmbH Musikverlag  
Bestellnummer: VS 1735  
ISMN-Nr.: 2009-1897-7  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2  
Zielgruppe: 8 - 13 Jahre

*Diese leicht singbaren, aber nicht oberflächlichen Stücke eignen sich für die Verwendung im Einzelunterricht ebenso wie für Gruppenunterricht und Kinderchor, auch wenn sie besser eine Terz höher gesetzt wären. Rhythmisch und melodisch interessant, in den Harmonien etwas bieder.*

*Die Texte sind recht ernst.*

*(Lionel Fawcett)*

#### **Queen-Green Day – Rednex: Hit Session – 100 Songs you really Sing**

Besetzung: Gesang  
Verlag: Bosworth Musikverlag GmbH, München  
Bestellnummer: BoE 7035  
ISMN-Nr.: 3-920127-17-0  
Epoche/Stilrichtung: e/Pop

*Nur bedingt Literatur für den Gesangsunterricht, evtl. für Klavierunterricht – freie Liedbegleitung. Gut für die Schulbibliothek, um gegebenenfalls auf einen Song zugreifen zu können. Positiv: Akkordbezeichnungen sind auch in den weiteren Strophen abgedruckt. (in Teilen empfehlenswert)*

*(Peter Meincke)*

## Reckmann, Hiltraud: „So geht die Mühle“ für Singstimme und diverse Instrumente

Verlag: Eres Edition  
Bestellnummer: 2230  
ISMN-Nr.: M-2024-2230-4  
Schwierigkeitsgrad: Elementarbereich – U 1  
Zielgruppe: 4 - 8 Jahre

*Internationales Liedmaterial im Originaltext mit brauchbaren Übersetzungen, das zum Singen, Musizieren, Tanzen einlädt.*

*(Thomas Holland-Moritz)*

## Schlenker, Manfred: Glückliche Stunden

Besetzung: Singstimme und Begleitung (*auch für vierstimmigen gemischten Chor/SATB erhältlich. Bestellnummer: VS 1751, ISMN-Nr.: M-2009-1978-3*)  
Verlag: Strube GmbH Musikverlag  
Bestellnummer: VS 1757  
ISMN-Nr.: M-2009-1979-0  
Erscheinungsjahr: 1998

*Für Jugendliche mit kirchlicher Bindung sind die meisten der 18 Gesänge als Zusatzliteratur geeignet. Da keine gesangstechnischen Schwierigkeiten bestehen, sind die Lieder einer ausgeglichenen Tongebung und guter sprachlicher Umsetzung förderlich.*

*(Friedemann Loeltgen)*