

Fachbereich Holzblasinstrumente – Blockflöte –

Literaturempfehlungen für den Unterricht
an Musikschulen – Ausgabe Januar 2003 –
gesichtet von den Fachberater(inne)n für den VdM

Redaktion: Frank Hartmann/Dr. Hendrike Rossel



Schulen

Heinrich Meyer, Christoph: Blockflötespiel mit Flautino (mit CD)

Verlag: AMA Verlag GmbH
Reihe: Fun-School
Bestellnummer: 610212
ISBN-Nr.: 3-932587-17-0
Erscheinungsjahr: 1998

Gut durchdacht in der Methodik. Ist natürlich als Fortführung zum 1. Band gedacht und auch fast nur dann sinnvoll. Preisangabe wäre wichtig.

(Luise Rummel)

Heyens, Gudrun: Blockflötentechnik intensiv Band 1 / Band 2

Besetzung: Altblockflöte
Verlag: Schott
Bestellnummer: ED 9401/9402
ISMN-Nr.: M-001-13121-6
Schwierigkeitsgrad: ab M 1
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler / Studenten

Es geht um konsequente Arbeit an den Grundlagen der instrumentalen und musikalischen Fähigkeiten, um die technische Bewältigung des Materials, ohne die die Umsetzung der Idee in ein sichtbares oder hörbares Kunstwerk unmöglich wäre. Die Bewältigung der Technik soll von Anfang an als Mittel für ausdrucksvolles, musikalisches Spiel genutzt werden. Kurz gesagt: Diese beiden Bände untermauern auch für die Instrumente der Blockflötenfamilie die Notwendigkeit des intensiven bewussten kontinuierlichen Arbeitens – wie bei jedem anderem Instrument auch – um kunstvolles Spiel zu erreichen; denn die Blockflöte ist ein hervorragendes Kammermusikinstrument mit historischer und besonders auch avantgardistischer Ambition, dessen einwandfreie Beherrschung ebenso viel Engagement, Können und Übung fordert wie bei anderen Instrumenten auch (sehr empfehlenswert)!

(Luise Rummel)

Martini, Christiane: Trebulino/Die Altblockflötenschule für den Gruppenunterricht

Besetzung: Altblockflöte
Verlag: Bosworth GmbH, Köln
Bestellnummer: BoE 7033
ISMN-Nr.: M-2016-3451-7
Kategorie: Schule
Zielgruppe: Schüler, die mit der Altblockflöte beginnen

Laut Vorwort ist diese Schule gut zu verwenden für Gruppenunterricht; gebraucht wird aber unbedingt noch ergänzende Literatur. Auch fehlt hier der Anreiz zu technischen Übungen, die für einen Schüler der schon Sopran spielt, für das Altinstrument dann sicher zu empfehlen sind. Schade, dass zahlreiche kleine Stücke, die es im Original mehrstimmig gibt, (z.B. Susato) nur ein- bzw. zwei-stimmig abgedruckt sind.

(Luise Rummel)

Martini, Christiane: Weiter geht's mit Augustin

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 80281
ISMN-Nr.: M-010-80281-7
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: 7 bis 9 Jahre, je nach Stand

Die Schule für Sopranblockflöte ist methodisch sinnvoll aufgebaut. Lehrt die Schüler, sich auf selbständiges Musizieren vorzubereiten. Bei weiterer Ergänzungsliteratur ist diese Schule sehr geeignet.

(Luise Rummel)

Passarge-Schleupner, Gabi: Schlawiner-Blockflötenschule, Sopranflöte Bde 1 und 2

Verlag: Polyhymnia Buch- und Musikverlag

Bestellnummer: ISMN 700054-29-8

Erscheinungsjahr: 1994 (Bd 1)/1996 (Bd 2)

Die „Schlawiner-Blockflötenschule“ ist speziell für Vorschulkinder und Schulanfänger konzipiert und kann in diesem Zusammenhang besonders noch weniger erfahrenen Kollegen von Nutzen sein.

Kleine Einschränkung: Im ersten Band der Schule werden die Notenlinien falsch herum (von oben nach unten) gezählt; im zweiten Band ist's dann richtig!

(Luise Rummel)

Rothe, Gisela/Christa Rahlf: Blockflötensprache & Klanggeschichten

Besetzung: Sopranblockflöte

Verlag: Bärenreiter

Bestellnummer: BA 8131

ISMN-Nr.: M-006-50061-1

Kategorie: Schule (Band 1)

Zielgruppe: Blockflötenschüler (Anfänger)

Dies ist eine Schule, mit der ein Anfänger gut zurecht kommen wird. Es ist nicht in 1. Linie ein „Bilderbuch“, es geht mit Ernst aber auch mit Frohsinn an das (nicht nur) spielerische Erlernen von musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Hoffentlich hält sich der Verkaufspreis in Grenzen, damit die Eltern auch die Literatur kaufen (sehr empfehlenswert).

(Luise Rummel)

Rothe, Gisela/Christa Rahlf: Blockflötensprache & Klanggeschichten

Besetzung: Sopranblockflöte

Verlag: Bärenreiter

Bestellnummer: BA 8132

ISMN-Nr.: M-006-50062-8

Kategorie: Schule (Band 2)

Zielgruppe: Blockflötenschüler (Sopran) 2. Band

Kontinuierliche Fortführung des Band 1 (und dann?). Hoffentlich hält sich der Verkaufspreis in Grenzen, damit die Eltern auch die Literatur kaufen (sehr empfehlenswert).

(Luise Rummel)

Rothe, Gisela: Blockflötensprache & Klanggeschichten (Lehrerband)

Besetzung: Sopranblockflöte

Verlag: Bärenreiter

Bestellnummer: BA 8133

ISMN-Nr.: M-006-50063-5

Zielgruppe: Blockflöten-Lehrer

Laut Vorwort soll mit dieser Schule wohl in 1. Linie der Instrumentallehrer angeregt werden, sich umzustellen; offen zu werden für eine neue Unterrichtsweise, die offensichtlich schon zu sehr guten Ergebnissen führte. Es sollte den Musikschullehrern Mut gemacht werden, sich diese Unterrichtsformen anzueignen und sie weiterzugeben. Die vorgeschlagene Methode ist nicht im stillen Kämmerlein „erfunden“ worden, sondern hat schon eine längere Praxis hinter sich (sehr empfehlenswert).

(Luise Rummel)

Rothe, Gisela/Christa Rahlf: Blockflötensprache & Klanggeschichten

Besetzung: Sopranblockflöte

Verlag: Bärenreiter

Bestellnummer: BA 8134

ISMN-Nr.: M-006-50064-2

Kategorie: Spielbuch (1) zur Schule (1)
Zielgruppe: Blockflötenschüler-Anfänger

*Passende Ergänzung zum Schulband BA 8131 und auch sehr gut gemacht (sehr empfehlenswert).
(Luise Rummel)*

Rothe, Gisela/Christa Rahlf: Blockflötensprache & Klanggeschichten

Besetzung: Sopranblockflöte
Verlag: Bärenreiter
Bestellnummer: BA 8135
ISMN-Nr.: M-006-50065-9
Kategorie: Spielbuch (2) zur Schule (2)

*Passende Ergänzung zum Schulband BA 8132 und wirklich gut und anregend.
(Luise Rummel)*

Schuh, Karin/Behrens, Ingrid: Der Blockflötenspatz

Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 221
ISBN-Nr.: 3-931862-58-5
Erscheinungsjahr: 1999
Zielgruppe: 6 bis 8 Jahren

Als Schule zu Beginn nach der musikalischen Früherziehung gut geeignet. Großes überschaubares Notenbild. Nicht zu viele glänzende Bilder. Anmerkung: Man sollte lieber die Hinweise zur Handhabung des Instrumentes dem Geschick des Lehrers überlassen (z.B. wie die Finger wohin getan werden sollen etc.). Ansonsten kann man mit diesem Band ganz gut arbeiten.

(Luise Rummel)

Schuh, Karin/Ingrid Behrens: Die Blockflötenspatzen

Besetzung: Sopranblockflöte
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: 222
ISBN-Nr.: 3-931862-59-3
Kategorie: Schule
Zielgruppe: 6-8 Jahre

Das Visualisieren der Lerninhalte ist sehr gut gelungen durch die Form der Bildgestaltung und den bewussten Einsatz von Farben. Außerdem bleibt noch viel Spielraum zum selber ausmalen. Die Spielvorschläge machen den Schülern Spaß. Das Liedmaterial besteht überwiegend aus europäischer Folklore und Eigenkompositionen von Frau Schuh. Die Musiklehre in ein Kartenspiel zum Ausschneiden am Ende des Buches zu verpacken, ist eine sehr schöne Idee.

Bei Einführung eines neuen Tones gibt es aber zu wenig Übungen und auch keinen Hinweis auf entsprechendes Material. Die Übungen zu Rhythmusmotiven sind nie mit Sprache unterlegt. Die Verknüpfung mit Sprache wäre aber eine große Erleichterung für die Schüler.

Die Daumentchnik, den Daumen für die obere Oktave nur rutschen zu lassen ist in Fachkreisen umstritten. Bei den Taktarten vermisste ich die ungeraden Taktarten, außer den Dreiertakten, Seite 71 werden das zweigestrichene a,b und h, sowie das dreigestrichene c erklärt. Leider folgen keine Stücke mit diesen Tönen (in Teilen empfehlenswert).

(Susanne Brommer-Röthke)

Blockflöte Solo

Braun, Gerhard: flauto aperto – 6 kleine Skizzen für Sopranblockflöte

Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2429
ISMN-Nr.: M-2044-2429-0
Erscheinungsjahr: 1998
Zielgruppe: AG III

Eignet sich, um zeitgenössische Musik zu pflegen. Ist lehrreich und auch als Konzertmusik geeignet.

(Luise Rummel)

Braun, Gerhard: Tempi passati 8 letzte Stücke für Blockflöte solo

Besetzung: Blockflöte solo
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2473
ISMN-Nr.: M-2044-2473-3
Schwierigkeitsgrad: (M 1) M 2 / O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler/Studenten

Für fortgeschrittene Schüler gut geeignet; die Möglichkeiten der einzelnen Instrumente der Blockflötenfamilie werden ausgelotet. Spielweisen des 20. Jahrhunderts können erübt, erlernt und verstanden werden.

(Luise Rummel)

Davis, Alan: Partita für Altblockflöte oder Querflöte

Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2418
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: 13 bis 15 Jahre

Sololiteratur des 20. Jahrhunderts noch ohne neue Spieltechniken. Dennoch geeignet für Unterricht und Vortrag. Auch für Solowertung „Jugend musiziert“ (AG III) geeignet.

(Luise Rummel)

Herrmann, Ulrich: Sonaten, Sonatinen, Fantasien für Altblockflöte solo

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3926
ISMN-Nr.: M-2045-3926-0
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1/M 2
Zielgruppe: ca. 13 bis 15 Jahre

Sauber ediert, unkomplizierte Stoffsammlung.

(Volkmar Geißhardt)

Geeignet für den Einzelunterricht zur Sicherung von Geläufigkeit-Blattspiel und als Vortragsstücke. Weniger geeignet für Wertungsspiel „Jugend musiziert“. Auch wegen der Einordnung in Epochen (kann nicht unbedingt als Musik des 20. Jahrhunderts bezeichnet werden). Keine neuen Spieltechniken.

(Luise Rummel)

Duos

Es ist ein Ros entsprungen, hrsg. für 2-3 Blockflöten von Rudolf Schäfer

Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: D 04337
Erscheinungsjahr: 1957
Schwierigkeitsgrad: U1/U2

Weisen aus verschiedenen Jahrhunderten sind in diesem Sammelband mit geschmackvollen zeitgenössischen Sätzen versehen, die sich auch für Anfänger eignen. Schön für das Zusammenspiel und ein gutes Übungsmaterial für den gewandten und flexiblen Umgang mit den Instrumenten der Blockflötenfamilie (Stimmentausch etc.).

(Luise Rummel)

Funny Tunes für 2 Sopranblockflöten, hrsg. von Johannes Fischer

Verlag: Heinrichshofen's Verlag KG
Bestellnummer: N 2430 (ISMN M-2044-2430-6)
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2

Jede Erweiterung des Repertoires an zweistimmiger Spielliteratur für den Unterricht ist willkommen. Funny Tunes liefert hierzu einen brauchbaren Sammelband mit Stücken aus unterschiedlichen Epochen.

Allerdings wird die zweite Stimme besser oktaviert von einer Altblockflöte übernommen. Für eine Sopranblockflöte liegt sie bei den meisten Stücken dieser Sammlung recht tief, zumal die rechte Hand bei den meisten Anfängern noch nicht so trainiert ist.

(Luise Rummel)

Goedhart, Dinie/Stella Boogia-van Maris: Spielst du mit?

Verlag: de haske
Bestellnummer: 991408
ISBN-Nr.: 90-431-0301-2
Erscheinungsjahr: 1998
Epoche: gemischt
Schwierigkeitsgrad: U 1

Vielleicht kann mit Hilfe der beiliegenden CD der eine oder andere Schüler motiviert werden. Warum Sopran und Tenor statt 2x Sopran wie auf dem Cover vermerkt?

(Volkmar Geißhardt)

Lutz, Willibald: Wir spielen Duette/Ensemblespiel im Blockflötenunterricht für 2 Sopranblockflöten

Verlag: Noetzel Edition
Reihe: Wir spielen Duette
Bestellnummer: N 3657
ISMN-Nr.: M-2045-3657-3
Erscheinungsjahr: 1988
Zielgruppe: AG II / I b

Spielliteratur günstig für Gruppenunterricht, besonders auch für Spieler von Sopran und Altblockflöte. 2. Stimme ist oft gut geeignet für das Spiel auf der Altblockflöte in „Chornotation“ und schult die Wendigkeit der Schüler zum Ensemblespiel.

(Luise Rummel)

Lutz, Willibald: Wir spielen Duette

Verlag: Noetzel Edition
Reihe B: Folklore
Heft 1: Sopran- und Altblockflöte
Bestellnummer: N 3802
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2
Heft 2: 2 Sopranblockflöten
Bestellnummer: N 3803
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2

Eine Bereicherung für den Blockflötenunterricht sind diese motivierenden und pädagogisch sinnvoll einsetzbaren Duette. Welchen der beiden Bände man wählt – es müssen nicht beide sein –, sollte man von der Unterrichts- und Situationsituation abhängig machen.

Heft 1 bietet zahlreiche Möglichkeiten zur Förderung der spielerischen Gewandheit z.B. durch Stimmentausch, Anwendung der Chornotation u.v.m. Bei einigen der Stücke in Heft 2 lässt sich mit klanglichem Gewinn die erste Stimme gut mit der Altblockflöte (Chornotation) spielen.

(Luise Rummel)

Trios

Beethoven: Trio B-Dur, eingerichtet für Blockflötenensemble (AAA) von Ulrich Herrmann

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3993
ISMN-Nr.: M-2045-3993-2

Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: ab 13 Jahre

Fördert das Gemeinschaftsmusizieren. Besetzung A A A ist nicht so häufig in Originalliteratur. Geeignet für Gruppenunterricht. (z.B. Jeder Schüler übt jede Stimme). Nicht als Wettbewerbsliteratur zu empfehlen. Nicht als Beispiel zur Vorstellung der Blockflöteninstrumente und -spezifik. Schüler darauf hinweisen, dass zu Beethovens Zeiten die Blockflöte nicht in Gebrauch war, dass er keine Musik für sie schrieb. Anregung: Dies sollte bei weiteren Auflagen im Vorwort deutlich gemacht werden.

(Luise Rummel)

Dallinger, Gerhard: Vier Tierstudien

Besetzung: Blockflötentrio
Verlag: Doblinger-Wien
Bestellnummer: 04 468
ISMN-Nr.: M-012-18719-6
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

Fördert das Gemeinschaftsmusizieren und die rhythmische Sicherheit. Wird sicher sowohl Spielern als auch Zuhörern Freude machen. Zu passenden Gelegenheiten gut geeignet. Schade, dass es weder ein Vor- oder Nachwort gibt.

(Luise Rummel)

Gastoldi, Giovanni Giacomo: Balletti (1594) für 3 Blockflöten

Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40580
ISMN-Nr.: M-011-4080-2
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: 11 bis 13 Jahre

Spieelliteratur der Renaissance, die das Gemeinschaftsmusizieren fördert. Geeignet für Gruppenunterricht und als Le-seübung. Auch möglich mit kleineren Schülern in Besetzung: S/S/A. Geeignet für Ausschreibung „Jugend musiziert“ Trio (Ensemble). Auch fachübergreifend an Musikschulen verwendbar. Anregung: wenn keine Stimmen, dann bitte 3 Spielpartituren (Trio).

(Luise Rummel)

Händel, Georg Friedrich: 6 Fughetten aus dem Barock, hrsg. von Grete Zahn

Besetzung: Blockflötentrio (SAT)
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2485
ISMN-Nr.: M-2044-2485-6
Schwierigkeitsgrad: M 1

Möglichst nicht für Wettbewerbe (Bearbeitung). Wird den Schülern sicher Freude machen. Besonders gut für Gruppenunterricht; fördert das Gemeinschaftsmusizieren (bedingt empfehlenswert).

(Luise Rummel)

Quartette

Bach, J. S.: Fuga Jesus bleibt meine Freude/Dies sind die heil'gen zehn Gebot“ SATB-Blockflöten plus Sopranino, hrsg. von Elvira & Thomas Schwarz

Besetzung: Blockflöten (S), S, A, T, B
Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3897
ISMN-Nr.: M-2045-3897-3

Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: ab 14 Jahre

Sauber ediert. Einzelstimmen im Druck zusammengeschoben; dadurch schlechtere Lesbarkeit!
(Volkmar Geißhardt)

Bearbeitung für Schüler ab Mittelstufe 1, aber auch für das Zusammenspiel erwachsener Schüler. Fördert Sicherheit und Freude im Ensemblespiel und gibt Einblick in Bachsche Kompositionen. Enthält solistische Aufgaben im Ensemblespiel. Sicher für alle Schüler sinnvoll, die ein Faible für diese Musik aufweisen. Eventuell auch in gemischter Besetzung zu musizieren (fachgruppenübergreifend; bes. das 2. Stück) z.B. auch mit Gesang, Ob/VI/ Vla/Fg (Vc.). Auch bei „Jugend musiziert“ möglich z.B. „Alte Musik“ AG IV. Musikschul-fachübergreifend recht brauchbar. Anregung: Für das zweite Stück bei weiterer Auflage: Continuostimme aussetzen und 4 Stimmen im Bratschenschlüssel herausbringen evtl., auch Stimmen zum einzelnen Nachbestellen (sehr empfehlenswert).

(Luise Rummel)

Bach, J. S.: 3 Stücke aus dem „Wohltemperierten Klavier“, eingerichtet für S.A.T.B. von Hans Ulrich Staeps

Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: Flautario Nr. 40
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: M (1) 2 - 0

J. S. Bach hat für Blockflöte höchst anspruchsvolle Musik (z.B. die Kantaten - Konzerte) geschrieben. Die Bearbeitungen aus dem „Wohltemperierten Klavier“ bieten fortgeschrittenen Spieler(inne)n die Möglichkeit, sich weiter mit dieser lohnenden Literatur auseinanderzusetzen und vertraut zu machen. Unbedingt empfehlenswert.

(Luise Rummel)

Fortin, Viktor: Hafer-Quartett

Besetzung: Blockflötenquartett (SAAT)
Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: 04472
ISMN-Nr.: M-012-18442-3
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: ab U 1

Musik des 20. Jahrhundert – hier, wohl dosiert, mit neuen Spieltechniken versehen. Thema und Variationen sind für die Arbeit mit Schülern günstig. Die gewählte Thematik ist für Schüler reizvoll und motivierend.

Durchaus zu empfehlen für die Ausschreibung „Jugend musiziert“ (Ensemble U2/U1). Anregung: Bitte bei weiteren Auflagen Geburtsjahr des Komponisten beifügen (diese Angaben fehlen leider recht häufig bei Komponisten des 20. Jahrhunderts).

(Luise Rummel)

Fortin, Viktor: 6 Rumänische Tänze

Besetzung: Blockflötenquartett (SAAT)
Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: 04478
ISMN-Nr.: M-012-18521-5
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 1 / M 2

Sauber arrangiert. Eine Bereicherung des Repertoires.
(Volkmar Geißhardt)

Sehr geeignet für Ensemblespiel auch mit Anfängern. Rhythmische Schwierigkeiten werden sicher zu überwinden sein. Besonders günstig, dass hier noch keine Bassflöte verwandt wurde; für jüngere Schüler ist diese Ausgabe gut geeignet. Da fehlt es oft an passender Literatur.

(Luise Rummel)

Händel, Georg Friedrich: Die Wassermusik – Suite I eingerichtet für Blockflötenquartett (Partitur), hrsg. von Ulrich Herrmann

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3817
ISMN-Nr.: M-2045-3817-1
Erscheinungsjahr: 1993
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Sauber ediert. Leider keine Generalbassziffern.
(Volkmar Geißhardt)*

Kaluza, Günter: Let us dream, für Blockflötenquartett oder andere Instrumente

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4376
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2

*„Unsere Schüler brauchen auch diese Art Musik“ plädiert das Vorwort durchaus richtig für eine wohldosierte Öffnung des Instrumentalunterrichtes zur Popmusik. Besonders reizvoll wird diese Ausgabe durch Angaben zu möglichen „ad libitum“-Besetzungen mit anderen Instrumenten.
(Luise Rummel)*

Molter, Johann Melchior: Concerto II für 4 Altblockflöten und Basso continuo B-Dur BWV VIII / 19, hrsg. von Grete Zahn

Besetzung: 4 Altblockflöten und Basso continuo
Verlag: Doblinger-Wien
Reihe: Haslinger Blockflöten-Reihe 37
ISMN-Nr.: M-012-18610-6
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler; sehr gute Mittelstufe

*Aus dieser Zeit ist nicht allzuviel Literatur für mehrere Blockflöten vorhanden. Dieses Werk ist deshalb hervorragend geeignet für das Gemeinschaftsmusizieren und fortgeschnittenen Gruppenunterricht. Ein Blockflötenquartett kann auch mal auf gleichen Instrumenten musizieren. Zur Notenausgabe: Besser wäre: 1.) jede Stimme einzeln oder 2.) 4mal= 2 x 1+2 St. (2x3+4.St.) (sehr empfehlenswert).
(Luise Rummel)*

Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento C-Dur KV 439b/II (Anh. 229)

Besetzung: Blockflötenquartett
Verlag: Doblinger-Wien
Bestellnummer: D 04 469
ISMN-Nr.: M-012-18245-0

*Bearbeitungen um jeden Preis!! Bitte vorsichtig damit umgehen – nicht zu Wettbewerben – doch sicher immer zum Spaß und als Glosse – nett zu spielen! Wieder kein Vor- oder Nachwort; 2. Stimme nicht in Chornotation, das stört, wenn man andere Instrumente mit hineinbeziehen will. Immer deutlich hervorheben, dass Mozart mit Sicherheit keine Blockflöten dazu verwendete (bedingt empfehlenswert).
(Luise Rummel)*

Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento Nr. 12, eingerichtet für Blockflötenensemble ATTB von Ulrich Herrmann

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3917
ISMN-Nr.: M-2045-3917-8
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: ab M 1

*Geschickt arrangiert, saubere Edition.
(Volkmar Geißhardt)*

Fördert das Gemeinschaftsmusizieren. Blockflötenspieler bekommt einen Einblick in den Mozart-Stil. Angenehme, tiefere Lage für Blockflötenensemble. Durchaus geeignet für den Wettbewerb „Jugend musiziert“ AG III (unter Berücksichtigung der Angabe: Bearbeitung). Stimmen gut herausgebracht, offensichtlich auch Möglichkeit, sie einzeln nachzubestellen! Sehr gut.

(Luise Rummel)

Telemann, Georg Philipp: Wassermusik Hamburger Ebb und Fluth, eingerichtet für Blockflötenquartett (SATB), hrsg. von Ulrich Hermann

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3903
ISMN-Nr.: M-2045-3903-1
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

Geschickt arrangiert. Leider keine Generalbassziffern.

(Volkmar Geißhardt)

Blockflötenensemble

Festliche Flötenmusik, Heft 2: Bachs Söhne, hrsg. für 2 Sopranblockflöten und Altblockflöten von Andreas Muntschik

Verlag: Strube GmbH Musikverlag
Bestellnummer: 7044
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1

Bei allen Vorbehalten gegen Bearbeitungen füllt dieser Sammelband durch seinen Schwerpunkt auf Musik nach der Hochblüte des Barock eine gewisse Literaturlücke und ist außerdem musizierpraktisch ordentlich ediert. Die Besetzungssangabe sollte allerdings über 2 Sopranblf. + Altblf. hinaus erweitert werden mit den ebenso guten Spielmöglichkeiten 1 Sopranblf. + 2 Altblf., Tenorblf. + 2 Bassblf. sowie Blockflöten ad libitum. Leider fehlen zu den einzelnen Stücken genauere Quellenhinweise.

(Luise Rummel)

Festliche Flötenmusik, Heft 3: Barock, hrsg. von Andreas Muntschik

Verlag: Strube GmbH Musikverlag
Bestellnummer: 7045
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: (U 2), M 1 - M 2

Die reizvolle Stückesammlung macht die Spieler/innen mit typischen Formen der Barockmusik vertraut, eingeführt (anders als in anderen Heften dieser Reihe) durch ein hilfreiches Vorwort. Leider wird wieder einmal durch den Zusammendruck von erster und zweiter Stimme in ein Notenbild das Lesen stark erschwert.

(Luise Rummel)

Festliche Flötenmusik, Heft 4, hrsg. für 2 - 5 Blockflöten von Andreas Muntschik

Verlag: Strube GmbH Musikverlag
Bestellnummer: 7101
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: ab M 1

Das Heft versammelt Ensembleliteratur verschiedener zeitgenössischer Komponisten und stellt eine sinnvolle Ergänzung der Spielliteratur für den Blockflötenunterricht dar. Schade, dass die Lesbarkeit durch das enge Druckbild erschwert wird. Außerdem vermisst man musizierpraktische Einzelstimmen oder Spielpartituren sowie Informationen zum Herausgeber.

(Luise Rummel)

Jaskolski-Saher, Hanna: Blockflöte für die Kleinsten

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4177
Erscheinungsjahr: 1999

Sehr gut geeignet zum Musizieren in Gruppen mit jüngeren Schülern. Sehr empfehlenswert.

(Luise Rummel)

Pergolesi, Giovanni Battista: Triosonate Nr. 4, eingerichtet für Blockflötenensemble ATB, hrsg. von Ulrich Hermann

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3922
ISMN-Nr.: M-2045-3922-2
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1
Zielgruppe: 14 bis 17 Jahre

Sauber ediert, Bereicherung des Repertoires für diese Besetzung. Leider keine Generalbassziffern.

(Volkmar Geißhardt)

Fördert das Gemeinschaftsmusizieren. Blockflötenbesetzung ATB reizvoll. Stück stammt im Original aus Blockflöten-Hochzeit. Für Ausschreibung „Jugend musiziert“ Ensemble-Trio zu empfehlen (AG IV/III?). Könnte auch fachgruppen-übergreifend an Musikschulen musiziert werden.

(Luise Rummel)

Petri, Hasso G.: Internationale Folklore VIII, Griechenland

Besetzung: Blockflöten (SS / SA / SAT)
Verlag: Otto Heinrich Noetzel Verlag, Wilhelmshaven
Reihe: Internationale Folklore
Bestellnummer: N 3910
ISMN-Nr.: M-2045-3910-9
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: Kinder-Schüler im Gruppenunterricht oder im kleinen Ensemble

Diese Bearbeitung fördert das Gemeinschaftsmusizieren, schult rhythmische Sicherheit und wird sicher Freude machen. Ich vermisse in der Altstimme (für A.) die „Chornotation“ In dieser Schreibweise können nicht andere Melodieinstrumente die 2. Stimme übernehmen. Schade für fachübergreifende Projekte an den Musikschulen. Positiv: Gleiche Stücke in verschiedenen Besetzungen!

(Luise Rummel)

Robles, Daniel A./Jorge Milchberg: El Condor Pasa / Joshua fit the Battle of Jericho, hrsg. von Wolfgang Gabler (Bearb.)

Besetzung: Blockflöten-Quartett/-Gruppen
Verlag: Bosworth GmbH, Köln
Bestellnummer: BoE 4400
ISMN-Nr.: M-2016-3371-8
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1

Freudig, gesellig und fördert das sichere Ensemblespiel. Sehr positiv, dass andere Fachgruppen mit einbezogen werden können. Vorwort wäre gut (sehr empfehlenswert)!

(Luise Rummel)

Ross, Beverly/Julius Dixon: Lollipop / Over in the Gloryland

Besetzung: Blockflöten-Quartett/-Gruppen
Verlag: Bosworth GmbH, Köln
Bestellnummer: BoE 4399
ISMN-Nr.: M-2016-3370-1

Spielliteratur, die das Gemeinschaftsmusizieren fördert (auch fachgruppenübergreifend). Für Schüler der Unterstufe zum Ensemblespiel sehr geeignet. Fördert die Lust am Musizieren; das macht der gesellige Charakter dieses Stückes. Schüler haben Spaß daran. Das wurde schon erprobt! Sehr positiv, dass auch andere Fachbereiche mit einbezogen werden können. Ein Vorwort wäre gut (sehr empfehlenswert).

(Luise Rummel)

Vivaldi: Trio a-Moll eingerichtet für Blockflötenensemble (AAB), hrsg. von Ulrich Hermann

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3828
ISMN-Nr.: M-2045-3828-7
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O
Zielgruppe: 14 bis 17 Jahre

Saubere Ausgabe, geschickt arrangiert. Schade, dass die Bassstimme keine Bezifferungen aufweist.

(Volkmar Geißhardt)

Fördert das Gemeinschaftsmusizieren evtl. auch mit Blockflöte, Violine und/oder ähnlich zu besetzen. Auch Blockflötenbesetzung AAB reizvoll. Für Ausschreibung Ensemblespiel (Trio) „Jugend musiziert“ geeignet. Vivaldi wird gern gespielt von fortgeschrittenen Schülern.

(Luise Rummel)

Wolters, Gerhard: Happy birthday Party

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4371
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U2/M1 und weiter

Diese fetzigen Partytänze in verschiedenen Schwierigkeitsgraden (die leichten durchaus schon in U 2 zu bewältigen) sind eine Bereicherung für jeden Blockflötenunterricht und werden den Schülern sicher Spaß machen.

(Luise Rummel)

Blockflöte(n) im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten (oder CD)

Bach, Johann Sebastian: Italienisches Konzert (BWV 971)

Besetzung: Altblockflöte und Bassinstrument (Bassblockflöte/Violoncello/Gambe/Fagott)
Verlag: Heinrichshofen, Wilhelmshaven
Bestellnummer: N 2414
ISMN-Nr.: M-2044-2414-6
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: fortgeschrittene Schüler

Ist sicher sehr lehrreich und eine Herausforderung für M2-Schüler; besonders auch für die Bassblockflöte. Sehr Interessant und gut, dass der Blockflötist so im Bassinstrument gefordert und gefördert wird. Für fortgeschrittene Schüler auch im Paarunterricht sehr gut. Es fehlt zur Ausgabe eine Partitur, zum Arbeiten mit Schülern wäre das schon wichtig und gut.

(Luise Rummel)

Bigaglia, Diogenio: Sonate C-Dur für Sopranblockflöte und Basso continuo, hrsg. von Nikolaus Delius

Besetzung: Flöte, Oboe, Violine
Verlag: Lienau-Verlag
Bestellnummer: RL 40710
ISMN-Nr.: M-011-40710-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: Barock
Schwierigkeitsgrad: U 2
Zielgruppe: Oboenschüler etwa 12-14 Jahre

Die Sonate ist spieltechnisch und musikalisch unkompliziert und zeichnet sich in allen Sätzen durch kurze, gut spielbare Phasen aus. Sie ist sehr geeignet für den Einstieg in die Arbeit an Barocksonaten (sehr empfehlenswert).

(Lisa Ballschmieter)

Blavet, Michel: Sonata IV (op. 2 Nr. 4) „La lum.“ Barockm. für Blockfl. für Altblockfl. u. B.c., hrsg. von Ursula Schmidt-Laukamp

Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40360
ISMN-Nr.: M-011-40360-0
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: ab 14 Jahre

Geeignete Unterrichts- und Vortragliteratur für gewandte Blockflötenspieler. Geignet für „Jugend musiziert“. Gute Ausgabe: Solo- und Continuo-Stimme zusammen.

(Luise Rummel)

Bornmann, Johannes: Der kleine Stern – Zwölf Lieder für Sopranblockflöte und Klavier, oder Querflöte

Verlag: Musikverlag Bornmann
Bestellnummer: MVB 3
Erscheinungsjahr: 1989
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2
Zielgruppe: 8 bis 10 Jahre

Fördert das Zusammenspiel (in Klavierbegleitung auch Schüler möglich). Ist relativ herbe Musik z.T.: nicht so leicht eingängig für die kleinen Schüler.

(Luise Rummel)

Böttcher, Martin (Wolfgang Gabier): Winnetou Melodien

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4402
ISMN-Nr.: M-2016-3369-5
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2
Zielgruppe: 11 bis 14 Jahre

Fördert das Gemeinschaftsmusizieren. Erarbeitung auch mit Klavierschülern möglich. Gut geeignet für den Musikschulbereich. Geeignete Vortragliteratur bei Schülerkonzerten etc.

(Luise Rummel)

Castrucci, Pietro: Sonata C-Dur op. 1,6

Besetzung: Altblockflöte und Basso Continuo
Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3879

ISMN-Nr.: M-2045-3879-9
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: 13 bis 15 Jahre

Geeignete Spielliteratur zur Weiterentwicklung der Geläufigkeit und des musikalischen Ausdrucks. Für Ausschreibung „Jugend musiziert“ (AG III) (Solo-Wertung) geeignet. Auch der Begleitpart könnte gut von einem Schüler übernommen werden.

(Luise Rummel)

Collection Panorama, hrsg. für Blockflöte und Klavier von Daniel Lesur/Jean-Jacques Werner

Verlag: Gérard Billaudot Editeur
Bestellnummer: G 6207 B
Schwierigkeitsgrad: U 1/2 („Petite histoire“)/U 2 - M 1 („La Mento“)

Brauchbare zeitgenössische Spielliteratur hauptsächlich für die Unterstufe. Die Stücke sind eher für die Altblockflöte (oktaviert) geeignet, liegen für die Sopranblockflöte etwas tief.

(Luise Rummel)

„Donald’s Highlanders“ für Sopranblockflöte (oder 1 anderes Melodieinstrument) und Handtrommel

Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: D 04319
Erscheinungsjahr: 1964
Schwierigkeitsgrad: M 1/M 2

Ein sehr schönes Beispiel originalgetreuer „Alter Musik“. Der Handtrommelpart (mit Bezeichnung der Schlagtechnik) kann von einem Schlagzeugschüler ebenso übernommen werden wie von einem rhythmisch versierten Blockflötenspieler. Leider ist die Quellenangabe nicht aussagekräftig genug.

(Luise Rummel)

Fun for Two, hrsg. für Sino S/SS/SA/AA/AT (Gitarre ad libitum) von Christa Roelke

Verlag: Heinrichshofen’s Verlag KG
Bestellnummer: N 2376
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U 1/U 2

Wenn auch nicht alle Bearbeitungen ganz gelungen sind, liegt mit diesem Sammelband ein Stück nützliche Ensembleliteratur für den Unterricht vor, die mit der Gitarrenstimme auch die Ergänzung um eine weitere Instrumentenklangfarbe bietet. Die Kommentare der Herausgeberin sind besonders für noch unerfahrene Blockflötenlehrer hilfreich.

(Luise Rummel)

Goedhart, Dinie: Ich spiele gerne solo! (mit CD)

Verlag: de haske
Bestellnummer: 991394
ISBN-Nr.: 90-431-0299-7
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur mit CD
Epoche: gemischt
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2

Vielleicht kann mit Hilfe der beiliegenden CD der eine oder andere Schüler motiviert werden.

(Volkmar Geißhardt)

Goedhart, Dinie: Mein erstes Solo!

Verlag: de haske
Bestellnummer: 991391
ISBN-Nr.: 90-431-0296-2
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Spielliteratur mit CD
Epoche: gemischt
Schwierigkeitsgrad: U 1

*Vielleicht kann mit Hilfe der beiliegenden CD der eine oder andere Schüler motiviert werden.
(Volkmar Geißhardt)*

Höing, Georg: Du und ich

Verlag: Zimmermann Musikverlag
Bestellnummer: ZM 33270
ISMN-Nr.: M-010-33270-0
Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: U 1
Zielgruppe: ab 7/8 Jahre

*Ein Werk des 20. Jahrhunderts geeignet (lt. Nachwort) für gemeinsames Spiel „von Anfang an“. Auch für „Jugend musiziert“ Ag I a/b geeignet. Eventuell Stimme für Blockflöte noch zusätzlich mit Bass-Stimme vom Klavier versehen.
(Luise Rummel)*

Irische Folklore für Sopranblockflöte (Querflöte) Violine und Gitarre, hrsg. von Czeslaw Kroczek

Besetzung: Sopranblockflöte, Violine und Gitarre
Verlag: Heinrichshofen+Noetzel Edition
Bestellnummer: N 2455 (Band I)
ISMN-Nr.: M-2044-2455-9
Kategorie: Spielliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

Diese Stücke für Blockflöte, Violine und Gitarre sind sehr schöne und musizierfreudige Bearbeitungen. Sie eignen sich ausgezeichnet für die Ensemblearbeit an Musikschulen. Die Stücke sind für Blockflöte und Violine gut in M 1 zu bewältigen. Die Gitarrenstimme ist schwieriger (M2). Nr. 4 ist insgesamt deutlich leichter als 1-3

Die Stücke sind für die Gitarre ziemlich schwer. Da es aber in der Folkmusik legitim ist, die Begleitung zu verändern, könnte man gegebenenfalls die solistischen Einwüfe weglassen und sich auf die Akkordbegleitung beschränken. Die Stücke wären dann für den Gitarristen wesentlich früher spielbar (sehr empfehlenswert).

(Lisa Ballschmieter)

Kastelein, Jaap: Funny Tunes (mit CD)

Verlag: de haske
Bestellnummer: 991795
ISBN-Nr.: 90-431-0646-1
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 1

Sicher noch brauchbarer im geeinten Europa. Recht geeignete rhythmische Stücke, die Kinder sicher gern spielen. Musikschule braucht technische Einrichtung (CD-Player).

(Luise Rummel)

Petri, Hasso G.: Sonate für Sopranblockflöte und Klavier

Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3863
ISMN-Nr.: M-2045-3863-8

Erscheinungsjahr: 1998
Schwierigkeitsgrad: M 2 / O
Zielgruppe: ab 15 Jahre

*Ergänzung des nicht sehr umfangreichen originalen Repertoires für diese Besetzung.
(Volkmar Geißhardt)*

*Zeitgenössische Literatur für fortgeschrittene Blockflötenspieler ist noch nicht so reichlich vorhanden. Michaela Petri, als Blockflötensolistin bekannt, sollte auch den Schülern bekannt werden. Auch für Literatur-Liste „Jugend musiziert“ geeignet. AG IV / V
(Luise Rummel)*

Petri, Hasso G.: Sonate für Sopranblockflöte und Klavier

Besetzung: Sopranblockflöte und Klavier
Verlag: Noetzel Edition
Bestellnummer: N 3863
ISMN-Nr.: M-2045-3863-8
Erscheinungsjahr: 1998
Kategorie: Konzertliteratur
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Für fortgeschrittene Schüler geeignet, auch zu Wettbewerben. Solch hochwertige Literatur aus dem 20. Jahrhundert ist wichtig für den musikalischen Nachwuchs im 21. Jahrhundert. Das lockere Blatt mit Seiten 5 und 6 sollte künftig besser miteingebunden werden.
(Luise Rummel)*

Rosenstengel, Albrecht: Folklore for Fans

Besetzung: 2 Blockflöten, Klavier (Gitarre) und Schlagwerk
Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4396
ISMN-Nr.: M-2016-3361-9
Erscheinungsjahr: 1999
Zielgruppe: 10 bis 13 Jahre

*Spielliteratur des 20. Jahrhunderts, die das Gemeinschaftsmusizieren, das Hören auf andere Klangfarben etc. fördert. Sehr gut geeignet für Gruppenunterricht, auch fachgruppenübergreifend zu nutzen.
(Luise Rummel)*

Salm, Andreas: Passacaglia für Holzblasinstrumente Op. 44

Verlag: ERES Edition Horst Schubert
Bestellnummer: ERES 2716
ISMN-Nr.: M-2024-2716-3
Kategorie: Spielliteratur
Epoche: 20. Jahrhundert
Schwierigkeitsgrad: unterschiedlich in den einzelnen Stimmgruppen, ab U II
Zielgruppe: jugendliche und erwachsene Holzbläser

*Die Passacaglia ist ein etwas sprödes Stück, welches aber den Vorteil hat, dass man es in sehr variablen Besetzungen mit allen Holzblasinstrumenten spielen kann, man kann sogar Hörner und Trompeten einbauen.
Das Stück besteht aus 12 Takten für 4 verschiedene Stimmgruppen und wird mehrmals wiederholt. Der Reiz des Stückes besteht vor allem in den vielfältigen Zusammenspielmöglichkeiten der Musizierenden und den dadurch entstehenden interessanten Klangkombinationen.
(Lisa Ballschmieter)*

Santini, Alessandro: 2 Sonaten für Altblockflöte und Basso Continuo

Verlag: Robert Lienau Musikverlag
Bestellnummer: RL 40600
ISMN-Nr.: M-011-40600-7
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 2 / M 1
Zielgruppe: 13 bis 15 Jahre

Geeignete Literatur zur Übung und Verbesserung von Geläufigkeit auf dem Altinstrument – gleichzeitig Solo- und Kammermusik. Für Ausschreibung „Jugend musiziert“/solo AG II/III geeignet. Gut gemacht mit Stimmenausgabe in Kombination von Solostimme und B.c. Begleitung durch fortgeschrittene Klavierschüler möglich.

(Luise Rummel)

Schäfer, Rudolf/Franz Sletka: Weihnachtslieder für Blockflöte und Gitarre

Verlag: Doblinger Musikverlag
Bestellnummer: 04412
Schwierigkeitsgrad: U 2/M 1

Eine sehr brauchbare Sammlung, die den Einsatz verschiedener Instrumente aus der Blockflötenfamilie erlaubt. Wünschenswert wäre der konsequentere Abdruck der Liedtexte.

(Luise Rummel)

Schwarz, Otto M.: A Song for You – 10 Stücke (mit CD)

Besetzung: Sopranblockflöte
Verlag: Schuh Musikverlag
Bestellnummer: DHI 0494.99
ISBN-Nr.: 90-431-0441-8
Erscheinungsjahr: 1999
Schwierigkeitsgrad: U 1 / U 2

Geeignete rhythmische Übungen bei Nutzung der CD. Je nach technischer Einrichtung der Musikschule verwendbar im Unterricht.

(Luise Rummel)

Spiel mit uns – auf dem Blockflötenkarussell, hrsg. für 1 Blockflöte und Gitarre (ad libitum) von Rolf Oppermann

Verlag: Bund Verlag
Reihe: Kunter-bund-edition
ISBN-Nr.: 3-7663-1150-6
Erscheinungsjahr: 1997
Schwierigkeitsgrad: U 2/M 1

Spilliteratur für den Gruppenunterricht oder für den kombinierten fachgruppenübergreifenden Unterricht (Blockflöte und Gitarre). Leider gibt es zu den „Songs“, die sich von der Lage her eher für Altblockflöte (Chornotation) eignen, dieses Buches keine Texte. Als Übung fürs Zusammenspiel recht brauchbar.

(Luise Rummel)

Tenta, Phillip: Wenn der Rebbe tanzt – Eine kleine Klezmer-Suite für ein Melodieinstrument und Body-Percussion oder Rhythmusinstrumente

Besetzung: Sopran- oder Altblockflöte, Violine, Flöte und Body-Percussion oder Rhythmusinstrumente
Verlag: Doblinger-Wien
Bestellnummer: D 04 483
ISMN-Nr.: M-012-40813-2
Schwierigkeitsgrad: M 2

Fördert rhythmische Sicherheit und das Gemeinschaftsmusizieren. Wird sicher Freude machen, an Musikschulen auch fachübergreifend einsetzbar. Tenta lässt Besetzungsfreiraum zu.

(Luise Rummel)

Tenta, Philipp: Wenn der Rebbe tanzt – Eine kleine Klezmer-Suite für ein Melodieinstrument und Klavier

Besetzung: Sopran- oder Altblockflöte, Violine, Flöte...) und Klavier
Verlag: Doblinger-Wien
Bestellnummer: D 04 483 a
ISMN-Nr.: M-012-18982-4
Schwierigkeitsgrad: M 2

Fördert rhythmische Sicherheit, Gemeinschaftsmusizieren, wird sicher Freude machen, an Musikschulen auch fachübergreifend einsetzbar. Tenta lässt Besetzungsfreiraum zu.

(Luise Rummel)

Velten, Klaus: Carneval in Rio

Verlag: Bosworth Edition
Bestellnummer: BoE 4321
Erscheinungsjahr: 1999
Zielgruppe: AG II / III

Geeignet für kombinierten Unterricht mit Schlagzeugschülern! Gut für die rhythmische Bildung. Bringt einmal einen frischen Wind in die Blockflöten-Literatur für Schüler.

(Luise Rummel)