

Bach – Liszt – Verdi – Wagner: Festliche Musik berühmter Meister/Bach – Liszt – Verdi – Wagner für Orgel arrangiert von Günter Berger

Besetzung: Orgel
Herausgeber: Günter Berger
Verlag: Strube Verlag
Erscheinungsjahr: 2013
Bestellnummer: VS 3408
Epoche/Stilrichtung: Barock/Romantik (Transkriptionen)
Kategorie: Transkriptionen
Schwierigkeitsgrad: M1-M2
Empfehlung: Empfehlenswert

Auch Günter Berger legt einen Band mit Transkriptionen im Strube-Verlag vor: „Festlicher Musik berühmter Meister“ vereinigt sieben Bearbeitungen populärer Werke, hauptsächlich für Hochzeiten geeignet („Treulich geführt!“). Gelegentliche Freiheiten sind wohl der leichteren Spielbarkeit geschuldet. Warum aber z.B. in dem berühmten Bach-Choral BWV 147 „Jesus bleibet meine Freude“ die Wiederholung des ersten Teils fehlt, erschließt sich nicht so recht.

(Thomas Kitzig)

Chilla, Karl-Peter (Hrsg.): Maestoso III/Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke für Festgottesdienst und Hochamt

Besetzung: Orgel
Verlag: Strube Verlag GmbH, München
Erscheinungsjahr: 2010
Bestellnummer: VS 3348
Epoche/Stilrichtung: 18.-20. Jahrhundert
Kategorie: Gottesdienstliche Gebrauchsmusik
Schwierigkeitsgrad: U2
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Karl-Peter Chilla legt hier einen weiteren Band mit feierlichen, aber leicht ausführbaren Stücken für den gottesdienstlichen Gebrauch vor. Chillas Suche nach geeigneter, aber weniger bekannter Originalwerken gepaart mit gut gearbeiteten Arrangements ist von Erfolg gekrönt. Insbesondere für nebenamtliche Organisten/Organistinnen sind diese Bände ein Kompendium an geeigneter Literatur für eine abwechslungsreiche Gestaltung eines Gottesdienstes.

(Thomas Kitzig)

Cyganek, Ulrich (Hrsg.): Choralbuch kreativ

Verlag: Strube Verlag GmbH, München
Erscheinungsjahr: 2010
Bestellnummer: VS 3335
Kategorie: Orgelsätze zu Kirchenliedern
Schwierigkeitsgrad: U2-M1
Empfehlung: Sehr empfehlenswert

„Choralbuch kreativ“ ist eine wirkliche Inspiration für die Gottesdienstgestaltung nebenberuflicher Kirchenmusikerinnen /Kirchenmusiker und kann auch im Orgelunterricht wertvolle Dienste leisten. Eine Gruppe von sieben Autoren unter der Federführung von Ludwig Audersch kreierte ein „Orgelbuch“ mit Sätzen für 125 Gesangbuchmelodien nach dem Schema Intonation, dreistimmiger Manualiter-Begleitsatz, vierstimmiger Satz (mit cantus-firmus-Spiel) und Choralvorspiel. Eine gelungene Synthese zwischen leichter Spielbarkeit und harmonischer und stilistischer Vielfalt. Auch durchaus überkonfessionell zu gebrauchen!

(Thomas Kitzig)

Debussy – Satie – Joplin: Bekannte Werke für Orgel bearbeitet von Gunter Kennel

Besetzung:	Orgel
Bearbeitung:	Ja
Herausgeber:	Gunter Kennel
Verlag:	Strube Verlag
Erscheinungsjahr:	2013
Bestellnummer:	VS 3397
Epoche:	Impressionismus/Modern/Postromantik
Kategorie:	Transkriptionen für Orgel
Schwierigkeitsgrad:	M2-0
Empfehlung:	Sehr empfehlenswert

Der Berliner Landeskirchenmusikdirektor Günter Kennel legt hier einen Band mit hervorragenden Transkriptionen ausgesuchter Werke von Claude Debussy, Erik Satie und Scott Joplin vor. Die orgelgerechten Arrangements machen wirklich Lust, einmal in Gottesdiensten, Konzerten oder Vorspielen durch ein für die Orgel ungewöhnliches Programm Aufmerksamkeit zu erheischen. Manche Stücke dieser Sammlung sind für fortgeschrittenere Klavierschüler auch als Einstieg in die Welt der Orgel geeignet (z.B. Debussy's „Le Petit Negre“) Fazit: Eine willkommene Bereicherung des Orgel-Repertoires.

(Thomas Kitzig)

Franck, César: Trois Chorals pour Grand Orgue

Besetzung:	Klavier
Originalkomposition:	Ja
Herausgeber:	Friedemann Winklhofer
Verlag:	G. Henle Verlag
Reihe:	Urtext
Erscheinungsjahr:	2013
ISMN-Nr.:	979-0-2018-0975-5
Epoche/Stilrichtung:	Romantik/französische Orgelsymphonik
Kategorie:	Konzertliteratur für große Orgel
Schwierigkeitsgrad:	M2-0
Empfehlung:	Sehr empfehlenswert

Nach Editionen von Durand, Peters, Bornemann, Universal-Edition u.v.a. erschien nun im Frühjahr 2013 eine neue „Urtext“-Ausgabe der drei großen Choräle von César Franck (1822-1890) durch Friedemann Winklhofer beim Henle-Verlag. Eine gut gestaltete Ausgabe mit vielen Informationen rund um die Entstehungsgeschichte dieser Highlights der Orgelliteratur. Die Mitteilung der Disposition der einzigartigen Orgel Cavaille-Colls in Ste. Clothilde (Paris), die Franck sehr inspirierte, fehlt ebenso wenig wie sehr ausführliche Bemerkungen zu Einzelheiten der Edition. Auch druck- und blättertechnisch eine sehr gelungene neue Ausgabe! Für Kenner der französischen Orgelszene hält sich ein erweiterter Erkenntnisgewinn allerdings in Grenzen.

(Thomas Kitzig)

Häcker, Andreas: Jazzy Hymns/Acht Kirchenlieder im neuen Gewand für Klavier (Orgel) oder Soloinstrument (in B/C) und Begleitung

Besetzung:	Klavier (Orgel) oder Soloinstrument (in B/C) und Begleitung
Originalkomposition:	Ja
Herausgeber:	Andreas Häcker
Verlag:	Strube Verlag GmbH
Erscheinungsjahr:	2013
Bestellnummer:	VS 5136
Kategorie:	Gottesdienstliche Gebrauchsliteratur
Schwierigkeitsgrad:	U 2
Empfehlung:	Empfehlenswert

Die acht Bearbeitungen traditioneller Melodien – vorwiegend aus dem protestantischen Bereich – sind für die heutigen gottesdienstlichen Gegebenheiten bestens zu gebrauchen. Jede Bearbeitung ist in zwei Fassungen vorhanden – einmal als Arrangement für ein Tasteninstrument (Klavier, aber mit einigen Modifikationen auch gut auf der Orgel darstellbar), zum anderen als Satz für Soloinstrument (In C oder B) und begleitendem Tasteninstrument. Durch die Verwendung von Akkordangaben kann anstelle des Tasteninstruments auch eine Gitarre Verwendung finden. Alles in graphisch ansprechender Form.

(Thomas Kitzig)

Hahn, Volker (Hrsg.): Fünf Orgelstücke

Besetzung: Orgelmusik
Verlag: Strube Verlag GmbH
Reihe: Orgelmusik
Erscheinungsjahr: 2012
Bestellnummer: VS 3363
Epoche/Stilrichtung: zeitgenössisch
Kategorie: Unterrichtsliteratur/gottesdienstliche Gebrauchsmusik
Schwierigkeitsgrad: U2
Empfehlung: Empfehlenswert

2010 komponierte Volker Hahn eine Folge von kleinen Orgelstücken in klassischen Formen (Praeludium/Cantus con variazione, Fuge, Passacaglia, Toccata). Die Stücke eignen sich für viele Gelegenheiten, sind spieltechnisch leicht zu bewältigen (Pedalspiel ist nicht erforderlich!) und auch auf einem Orgelpositiv darstellbar.

(Thomas Kitzig)

Kaluza, Günter (Hrsg.): Entrée und Sortie/Musik zum Einzug und Auszug aus fünf Jahrhunderten

Originalkomposition: Ja
Verlag: hal Leonard
Erscheinungsjahr: 2012
ISMN-Nr.: 979-0-20610-575-3
Bestellnummer: F 95045
Kategorie: Orgelmusik für den Gottesdienst
Schwierigkeitsgrad: M1-M2
Empfehlung: Empfehlenswert

In der Reihe „Faszination Orgel“ ist Günter Kaluza eine Auswahl spannender und kompositorisch wertvoller Orgelstücke gelungen, die sich als Musik zum Einzug und/oder zum Auszug verwenden lassen. Kaluza selbst steuert eine interessante kleine Toccata über „Nun lobet Gott im hohen Thron“ bei, ebenso ist der bekannte Komponist Heino Schubert mit einem „Grand Choeur“ vertreten. Alle Stücke sind von mittlerer Spielschwierigkeit und können durchaus -mit Abstrichen- auch auf kleineren Orgeln dargestellt werden.

(Thomas Kitzig)

Scales, Arpeggios & Exercises (from 2011) Grades 1-8

Verlag: ABRSM
Erscheinungsjahr: 2010
ISBN-Nr.: 978-1-84849-243-1
Bestellnummer: AB 3561
Epoche/Stilrichtung: Technische Unterrichtsliteratur
Kategorie: Technische Unterrichtsliteratur
Schwierigkeitsgrad: U1/U2
Empfehlung: In Teilen empfehlenswert

Ein ganzer Band nur mit Tonleitern, Arpeggien und Übungen im Zusammenspiel von Manual und Pedal? Hier prallen wahrscheinlich die Auffassungen aufeinander: Sollte nicht jeder neue Orgelschüler bereits am Klavier zumindest die gängigsten Tonleitern und Arpeggien geübt haben oder kann man auch Skalen und Co ohne Klavier-Vorkenntnisse in den Orgelunterricht integrieren? Wie auch immer: „Scales, Arpeggios and Exercises“ können – wohl dosiert – gute Dienste leisten. Aufpassen, dass die Motivation im Unterricht nicht auf der Strecke bleibt!

(Thomas Kitzig)